

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Вид Этнохудожественное творчество

Кострома 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 64
от 01.09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____ Сушко Е.В.
«31» августа 2022 г.

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой) комиссии
Председатель _____ Сушко Е.В.
Протокол № 1
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа учебных дисциплин профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество.

Организация-разработчик:
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Беккер Н. А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Иванова Л. А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Сушко Е. В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Малова Н.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Рецензенты:

Ф.И.О., должность

Ф.И.О., должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	235
2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	247

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Художественно-творческая деятельность

1.1. Область применения основной программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество**, вид Этнохудожественное творчество для очной формы обучения.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: является частью профессионального цикла ПМ.00.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цель модуля:

Сформировать основы профессиональной художественно-творческой деятельности по виду «Этнохудожественное творчество».

Задачи модуля:

сформировать практический опыт:

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;

формировать умения:

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и

- условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

сформировать основы профессиональных знаний:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.4. В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Художественно-творческая деятельность» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:

Максимальной учебной нагрузки на студента — 2096 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 1412 часов
- Самостоятельной работы обучающегося - 684 часов
- Индивидуальных занятий на одного обучающегося — 278 час.
- Практической подготовки - 1677 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)
- Период изучения 1-8 семестр

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	ОК	ПК	Формы промежуточной аттестации	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам									
					Экза-мены	Курс. раб.	Зачеты	Дифф. зачёты	Контр. раб.			Всего	Групповые			Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
													Практич. подготовка	до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
ПМ. 01.	Художественно-творческая деятельность	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7	ЭК	8					2096	684	1412	1677		1134	278									
МДК.01.01.	Режиссёрская подготовка			Э	8					880	288	592	704		494	98	34	44	80	88	96	80	80	90	
01.01.01	Режиссура фольклорно-этнографического театра	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 8	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.6	-; Э; -; Э; -; Э; -; Э1	2, 4, 6	6			1, 3, 5, 7	646	210	436	517		380	56	34	44	48	44	64	48	64	90	
01.01.02	Основы сценарной композиции	ОК 4 ОК 9	ПК 1.3	-;-;-; ;-;ДЗ				7	3-6	234	78	156	187		114	42			32	44	32	32	16		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
УП.01	Учебная практика	ОК 3 ОК 4	ПК 1.5	3			2																	
ПДП. 01.	Производственная практика (преддипломная)	ОК 2 ОК 7 ОК 8	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7					8																
МДК.01.02	Исполнительская подготовка			Э	8		1-7			1216	396	820	973		640	180	85	154	112	154	80	80	80	75
01.02.01	Исполнительское мастерство	ОК 6	ПК 1.2 ПК 1.6	.-; Э; -; -; -; ;Э;	2, 6				1, 3, 4, 5	222	74	148	178		148		34	44	16	22	16	16		
01.02.02	Народное поэтическое слово	ОК 8	ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5	-; -; -; ;Э	4				1, 2, 3	226	72	154	181		114	40	34	44	32	44				
01.02.03	Фольклорный ансамбль	ОК 9	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5 ПК 1.7	ДЗ;-; Э;-; Э;-; ;Э1	4, 6		2		3, 5, 7	558	180	378	446		378			44	48	66	48	48	64	60
01.02.04	Постановка голоса	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 8	ПК 1.5 ПК 1.7	-;-;-; ;-;-; ;ДЗ				8	1- 7	210	70	140	168				17	22	16	22	16	16	16	15
УП.02	Учебная практика	ОК 3 ОК 4	ПК 1.5	3			4																	
ПП.01	Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	ОК 1 ОК 3 ОК 7	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.6 ПК 1.7	ДЗ; ДЗ				6,8																

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
ВД.00	Вариативная часть циклов ППССЗ									1284	420	864	118	568	178										
МДК.01.01.	Режиссерская подготовка								1-8	690	223	467	552		452	15	34	22	16	66	64	80	80	105	
01.01.03	Изготовление и использование кукол в фольклорных представлениях	ОК 1	ПК 1.7	-;Э2					7	67	22	45	54		30	15									45
01.01.04	Техника сцены и сценография	ОК 5		.-; -;ДЗ				7	5,6	94	30	64	75		64							16	32	16	
01.01.05	Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей	ОК 9		.-; ДЗ				8	7	92	30	62	74		62									32	30
01.02.05	Фольклорный музыкальный инструмент	ОК 2 ОК 8	ПК 1.5	.-; ДЗ				5	4	81	27	54	65		54						22	32			
01.02.06	Основы народной хореографии	ОК 6	ПК 1.1 ПК 1.5	.-;-;-;Э;-;Э;-;Э1	4,6				1-3,5,7	284	90	194			194		34	22	16	44	16	16	16	16	30
01.02.07	Основы пластики и сценического движения	ОК 6	ПК 1.5	.-; ДЗ				7	6	72	24	48	58		48								32	16	
МДК.01.03.	Теоретическая подготовка			Э	5				3-5	174	56	118	139	118						32	22	64			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
01.03.01	Народное музыкальное творчество	ОК 1 ОК 4 ОК 5	ПК 1.5	.-; ДЗ; Э1					3	126	40	86	101	86					32	22	32			
01.03.02	История народного костюма		ПК 1.4	Э2			5			48	16	32	38	32							32			
МДК.01.04.	Музыкальная подготовка			Э	7				1-6	420	141	279	336				51	66	32	66	32	16	16	
01.04.01	Музыкальная грамота	ОК 4 ОК 5	ПК 1.4	.-; ДЗ; - ; ДЗ				2,4	1, 3	116	39	77	93		77		17	22	16	22				
01.04.02	Фортепиано	ОК 2	ПК 1.1 ПК 1.6	.-;-; ;-;Э	5				1, 2, 3, 4	140	47	93	112			93	17	22	16	22	16			
01.04.03	Основы дирижирования		ПК 1.4 ПК 1.5	.-;-; ;Э1					4, 5, 6	105	35	70				70				22	16	16	16	
01.04.04	Сольфеджио	ОК 8	ПК 1.4	.-; ДЗ				2	1	59	20	39			39		17	22						

2.2 Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01										
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)								Объём Часов\ Практическая подготовка	Уровень освоения
1	2								3	4
МДК 01.01. Режиссерская подготовка									646	
Учебная дисциплина 01. 01. 01. "Режиссура фольклорно-этнографического театра". Разработчик: Беккер Н. А., Малова Н.А.									646	
Бюджет учебного времени на дисциплину										
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые	28	36	42	36	58	40	58	82	380	
Индивидуальные	6	8	6	8	6	8	6	8	56	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	17	22	24	22	30	22	30	43	210	
Максимальная учебная нагрузка студентов	51	66	72	66	94	70	94	133	646	
1 курс, 1 семестр									51	
Введение в предмет	Содержание:								2	1
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Цели и									

	задачи учебного предмета.		
Раздел 1.1. Режиссура как профессия.			
Тема 1.1.1. Театр как вид искусства.	Содержание:	2	1
	Б.Е. Захава «Основные принципы театра». Театр — искусство коллективное. Театр — искусство синтетическое. Актер — носитель специфики театра. Действие. Драматургия — ведущий компонент театра. Творчество актера — основной материал режиссерского искусства. Зритель — творческий компонент театра.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.1.2. Режиссура как профессия. В. И. Немирович-Данченко «О трех сторонах деятельности режиссера»	Содержание:	2	1
	Понятие «режиссура», «режиссер». История возникновения профессии. Знаменитые режиссеры и их учения. В. И. Немирович-Данченко «О трех сторонах деятельности режиссера». Режиссер - это организатор всего спектакля. Режиссер – толкователь. Режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Раздел 1.2. Система К.С. Станиславского. Элементы системы К.С. Станиславского.			
Тема 1.2.1. Система К.С. Станиславского. Основные принципы системы К.С. Станиславского.	Содержание: К.С.	3	2
	Станиславский — русский театральный режиссер, актер и педагог, реформатор театра. Роль К.С. Станиславского в развитии русского театрального искусства. Система К.С. Станиславского. Основные принципы системы К.С. Станиславского.	2\2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.2.2. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.	Содержание:	3	2
	Элементы системы К.С. Станиславского. Действие — основа актерского мастерства. Виды действия. Требования к действию. Беспредметные действия или действия с пустышкой. Память физических действий. Предлагаемые обстоятельства и их роль в режиссерской концепции постановщика. «Если бы» - как манок помогающий артисту найти верное состояние во время действия. Практическое задание: Практическая работа по освоению беспредметного действия и действия в предлагаемых обстоятельствах.	2\2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.2.3. Воображение.	Содержание:	3	2
	Сценическое воображение и кинолента видений. Виды воображения. Сценическое внимание и его виды. Три	2\2	

Сценическое внимание.	круга внимания. Роль внимания в актерской работе. Упражнения для развития внимания. Практическое задание: Практическая работа по освоению сценического внимания, и воображения.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.2.4. Мышечная свобода.	Содержание:	2	2
	Понятие «Мышечная свобода». Умение актера избавиться от мышечных зажимов. Свобода тела — залог прекрасной пластики актера. Практическое задание: Практическая работа по освоению тренинга на освобождение мышц от зажимов.	1\1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 1.2.5. Чувство правды и вера	Содержание:	1	2
	Чувство правды в условном мире театра. Вижу, что дано, а отношусь как задано. Вера в предлагаемые обстоятельства. Практическое задание: Работа с предметом, в зависимости от предлагаемых обстоятельств.	1\1	
Тема 1.2.6. Эмоциональная память	Содержание:	1	2
	Эмоциональная память. Виды памяти. Упражнения для развития памяти. Практическое задание: Практическая работа на тренировку памяти.	1\1	
Тема 1.2.7. Общение. Взаимодействие с партнером. Способы и приемы общения.	Содержание:	2	2
	Сценическое общение. Основные моменты сценического общения. Особенности общения. Три важных момента для общения: «Восприятие», «Оценка», «Воздействие». Практическое задание: Этюды на взаимодействие партнеров на сцене. Урок контроля: Оценка уровня освоения элементов актерского мастерства. Показ этюдов на взаимодействие с партнером КОС №1	1\1	
	Самостоятельная работа	1	
Раздел 1. 3. Фольклорный театр как особая зрелищная форма в культуре.			
Тема 1.3.1. Фольклорный театр и его виды.	Содержание:	2	1
	Фольклорный театр. Виды фольклорного театра. Русская народная драма и народное театральное искусство. Скоморохи как первооснователи русского народного творчества. Театр «Петрушки». Вертепные представления. Раёк. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал. Раусы. Игры и сценки ряженных. Медвежья потеха. Современные тенденции фольклорного движения России.	1	
	Самостоятельная работа	1	

Тема 1.3.2. Жанры фольклора. Классификация фольклорных жанров.	Содержание: Фольклор (от англ. <i>Folk-lore</i> — «народная мудрость») — народное творчество, чаще всего устное. Художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах. Важнейшей особенностью фольклора в отличие от литературы и современной книжной культуры является его традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Жанры фольклора подразделяются на малые и большие. Малые жанры фольклора — это небольшие по объёму фольклорные произведения. Виды малых жанров фольклора: колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, пословица, игра, заклички, считалки, загадки, скороговорки. Большие фольклорные жанры : сказки, легенды, былины, исторические песни, лирические песни, частушки, баллады.	2	1
	Самостоятельная работа	1	
	Тема 1.3.3. Работа над текстовым материалом, анализ произведений устного народного творчества.	Содержание: Анализ произведений устного народного творчества и их связь с календарными и семейно-бытовыми обрядами. Структура персонажей. Смысловая нагрузка текстовых отрывков. Урок контроля: Оценка умений анализировать произведения устного народного творчества(одно произведение на выбор) КОС №2	
Самостоятельная работа	2\2		
Самостоятельная работа	2		
Раздел 1.4. Основные принципы системы К.С. Станиславского в процессе реализации «режиссерского этюда».			
Тема 1.4.1. Понятие «режиссерский этюд».	Содержание:	2	2
	Понятие «режиссерский этюд». Тема и идея этюда. Этапы работы над этюдом.	1\1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 1.4.2. Тема, идея, сверхзадача этюда.	Содержание:	2	2
	Тема (греч. «тема» - то, что положено в основу) - это круг жизненных явлений действительности, отобранных и освещенных режиссером в произведении. Тема всегда объективна, она «кусочек живой действительности», так как отражает в себе круг жизненных проблем, рассматриваемых автором, и вбирает в себя те противоречия, которые развиваются в произведении. Тема отвечает на вопрос «о чём?» Формулировать тему нужно не вообще, а конкретно о каком-то явлении, событии, объекте, о том, что в данный момент вызывает наибольший интерес как у предполагаемой аудитории, так и у режиссера. Определить тему этюда - значит очертить круг явлений действительности, которые будут отражены в этюде. Идея произведения – основной, принципиальный смысл , выступающий через всё единство его образов. Неотделимость идеи от образной природы искусства. Художественность идеи. Взаимосвязь темы и идеи. Влияние гражданской позиции автора на формирование темы и идеи.	1\1	

	Сверхзадача — это то ради чего я режиссер ставлю данное произведение, что я хочу сказать зрителям. Определение сверхзадачи как глубокое проникновение в духовный мир автора, в причины, побудившие его написать данное произведение. Сверхзадача - в системе Станиславского - главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль. Идея в сценическом творчестве, раскрываемая в действиях и поступках, которые в своей совокупности составляют сквозное действие спектакля. В методике Станиславского весь процесс работы над пьесой и ролью направлен на постижение сверхзадачи и сквозного действия спектакля и каждого из действующих лиц.		
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 1.4.3. Конфликт.	Содержание:	2	2
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия.	1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 1.4.4. Событие в этюде. Событийный ряд.	Содержание:	2	2
	Событие — происшествие которое меняет жизнь персонажа. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие к сверхзадаче. Исходное событие — начинается до открытия занавеса, а заканчивается на наших глазах, дает толчок к действию. Основное событие — с этого момента начинается зарождаться конфликт. Центральное событие — наивысший накал события, поворотное событие. Финальное событие — в нем заканчивается борьба по сквозному действию, разрешается конфликт. Главное событие - это то ради чего я режиссер ставлю данное произведение, что я хочу сказать зрителям. Это то ради чего все на сцене происходило. Главное событие тесно связано со сверхзадачей.	1M	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 1.4.5. Одиночный этюд.	Содержание:	3	2-3
	Особенности построения одиночного этюда.	1M	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.4.6. Парный этюд.	Содержание:	3	2-3
	Особенности построения парного этюда.	1M	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.4.7.	Содержание:	3	2-3

Массовый этюд.	Особенности построения массового этюда.	1\1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.4.8. Практическая работа по созданию «режиссерского этюда»	Содержание:	3	3
	На основе репродукции картины в народном стиле создать замысел режиссерского этюда, с включением в него песенного репертуара. Осуществить постановку своей раб Практическое задание: Постановочная работа этюда в народном стиле.	1\1	
	Индивидуальные занятия	2	
Контрольный урок: Творческий показ этюдов	Урок контроля: Контроль знаний и умений в области режиссуры. Показ этюдов КОС №3	2\2	3
1 курс 2 семестр		66	
Раздел 1.5. Действенный анализ в работе над произведением.			
Тема 1.5.1. Действенный анализ пьесы и роли.	Содержание:	9	2
	Действенный анализ пьесы и роли. Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А. М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла. Практическое занятие: Режиссёрский анализ пьесы. Определение пяти основных событий.	4\3	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 1.5.2. Определение конфликта.	Содержание:	4	2
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтные стороны: соперничество двух персонажей; конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей; нравственная борьба между субъективным и	2\1	

	<p>объективным, привязанностью и долгом, страстью и рассудком; конфликт интересов индивидуума и общества; нравственная борьба человека против какого-либо принципа или желание, превосходящее его возможности (бог, абсурд, идеал, преодоление самого себя и т.д.). Два типа конфликта в драматургии: (внешний, внутренний).</p> <p>Практическое задание: Определение конфликта в пьесе.</p>		
	Самостоятельная работа	2	
<p>Тема 1.5.3. Событие. Событийный ряд.</p>	Содержание:	4	2
	<p>Событие — происшествие которое меняет жизнь персонажа. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие к сверхзадаче.</p> <p>Исходное событие — начинается до открытия занавеса, а заканчивается на наших глазах, дает толчок к действию.</p> <p>Основное событие — с этого момента начинается зарождаться конфликт.</p> <p>Центральное событие — наивысший накал события, поворотное событие.</p> <p>Финальное событие — в нем заканчивается борьба по сквозному действию, разрешается конфликт.</p> <p>Главное событие - это то ради чего я режиссер ставлю данное произведение, что я хочу сказать зрителям. Это то ради чего все на сцене происходило. Главное событие тесно связано со сверхзадачей.</p> <p>Практическое задание: Определить событийный ряд в пьесе.</p>	2\1	
	Самостоятельная работа	2	
<p>Тема 1.5.4. Жанр. Выявление жанра.</p>	Содержание:	4	2-3
	<p>Понятия жанр, стиль, форма. Единство формы и содержания. Жанр – способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр и предлагаемые обстоятельства пьесы. Жанр – способ отношения к зрительному залу. Раскрытие замысла – раскрытие своеобразия авторского стиля. Стиль и время постановки пьесы. Форма – способ сценической выразительности. Форма – способ ухода от натурализма. Форма – момент конкретизации и развитие содержания. Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Д. Попов о единстве формы и содержания.</p> <p>Урок контроля: Контрольная работа. Оценка умений производить действенный анализ пьесы КОС №4</p>	2\2	
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 1.6. Выразительные средства режиссера			
<p>Тема 1.6.1. Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцены</p>	Содержание:	4	2
	<p>Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены.</p>	2\1	

	Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены.		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.6.2. Атмосфера	Содержание:	4	2
	Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера - следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович- Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер.	2\1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.6.3. Темпо - ритм	Содержание:	4	2
	Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра. К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма.	2\2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.6.4. Композиция	Содержание:	4	2
	Понятие «композиция» (от лат. «componere» - складывать, строить). Композиция – последовательность подачи событий и их подробностей в тексте. Композиция – организация драматического действия во времени и пространстве. Композиция – реализация конфликта в драматическом действии. Два типа композиции: замкнутая композиция (античная трагедия) предполагает развитие действия в течение одного дня, на одной и той же площади. Прикрытая композиция (А. Чехов, Н. Гоголь, В. Шекспир) стремится к концентрации действия, чтобы наиболее целесообразно организовать действие во времени и пространстве. Аристотель о трех основных моментах в построении драмы: начало, середина, конец. Элементы композиции: Экспозиция – подготовительный момент. В экспозиции драматург должен дать понять: - кто его персонажи; - где они находятся; - когда происходит действие; - что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета. Два вида экспозиции – прямая и косвенная. Задача прямой экспозиции прямолинейно познакомить с действующими лицами и ранее совершившимися событиями. В косвенной экспозиции зритель получает данные сведения в завуалированном виде. Завязка – реализация конфликтных возможностей, заложенных в экспозиции. Экспозиция и завязка слитые элементы единого	2\1	

	<p>начального этапа драмы. Развитие действия – самый сложный этап в построении драмы. Он охватывает основной массив действия. Развитие действия в драме по восходящей. Действие в драме – совокупность циклов действий, обладающих всеми признаками драматической композиции (в каждом из них есть экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Кульминация – рубеж, решительный поворот, или, по Аристотелю: «предел, с которого наступает переход к счастью от несчастья или от счастья к несчастью. Развязка – момент разрешения основного конфликта, снятие конфликтного противоречия. Или создание нового положения по сравнению с тем, которое имело место в завязке. Развязка – средоточие нравственного и эмоционального пафоса драмы. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения</p>		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.6.5. Музыка, свет, шумы, реквизит, декорации, бутафория, костюмы.	Содержание:	6	2
	Компоненты сценического действия(спектакля) и их роль в создании художественного целого произведения. К компонентам спектакля относят: музыку, свет, шумы, реквизит, декорации, бутафорию, костюмы и т. д. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Семинар по изученному разделу КОС №5	2\2	
	Самостоятельная работа	4	
Раздел 1.7. Работа над инсценировкой.			
Тема 1.7.1. Подробное изучение текстового материала, выявление сюжетно - событийной линии.	Содержание:	3	2
	Инсценировка – это перевод прозаического или поэтического текста на язык сцены, то есть создание самостоятельного художественного драматургического произведения. Диалоги и ремарки в инсценировке. Перевод авторского отступления и описательного текста в диалог. Конфликтная ситуация как главное требование к выбору инсценируемого текста. Этика инсценирования. Режиссёрская и актёрская работы над инсценировкой. Перевод прозаического, музыкального материала в драматургическую сцену. Анализ произведения.	2\2	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 1.7.2. Разработка линии поведения каждого персонажа.	Содержание:	3	2
	Практическая работа по разработки линии поведения каждого персонажа, работа над образом героя инсценировки. Отбор и анализ текста персонажей по сюжетной линии.	2\2	
	Индивидуальные занятия	1	
Раздел 1.8. Работа режиссера над постановкой инсценировки.			
Тема 1.8.1.	Содержание:	3	3

Режиссерский замысел.	Режиссёрский замысел. Понятие «Режиссёрский замысел». В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения.	2/2	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 1.8.2. Практическая работа над образами персонажей.	Содержание:	3	2
	Понятие «художественный образ» в театре. Особенности художественного образа персонажа. Основа создания художественного образа персонажа. Аспекты художественного образа.	2/2	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 1.8.3. Подбор выразительных средств для создания инсценировки.	Содержание:	3	3
	Подбор выразительных средств для создания инсценировки. Выстраивание мизансцен в инсценировке. Темпo - ритм в инсценировке. Композиционное построение инсценировки.	2/2	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 1.8.4. Практическая работа над созданием инсценировки.	Содержание:	8	3
	Анализ произведения. Инсценировка отрывка. Режиссёрский анализ. Репетиционный период.	6/6	
	Индивидуальные занятия	2	
Экзамен. Творческий показ инсценировок.	Содержание:		3
	Урок контроля: Оценка умений осуществить постановку сценического действия. Постановка инсценировок. Использование музыки, хореографии, пластики в инсценировке. КОС №6		
2 курс 3 семестр		72	
Раздел 2.1. Особенности режиссуры фольклорно — этнографического театра			
Тема 2.1.1. Специфические черты фольклорного театра. Игровое начало в фольклоре. Значение игровой формы при исполнении фольклорного произведения.	Содержание:	6	1
	Яркая театральность, острая гротесковая выразительность, площадная природа театра, условность театральных костюмов, особая форма общения исполнителей и зрителей в различных формах фольклорного театра. Народные актеры как особый род любителей, знатоков народной традиции.	2\1	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 2.1.2.	Содержание:	6	1

Народный театр и ритуальная культура: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия.	Фольклорный театр уходит корнями в древние обрядовые ритуалы и действа. Ряжение - составная часть календарных и семейных праздников. Древний смысл ряжения — увеличение жизненных плодородных сил людей и животных. Персонажи ряжения — медведь, коза, конь, старик и старуха. Костюмы ряженных. Драматургические действия ряженных, музыкальное сопровождение.	2/1	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 2.1.3. Кукольный театр и его виды (вертеп, раёк, театр «Петрушки»). Особенности работы с куклой.	Содержание:	6	1
	<p>Раёк. Значение термина в рамках фольклорного театра. Принцип устройства райка. Личность рашника. Основные выразительные средства. Происхождения райка и временные рамки его устройства. Типичные сюжеты. Костюм рашника и его смысловая нагрузка. Временная трансформация райка. Варианты современного воплощения.</p> <p>Вертеп. Определение. Временные рамки функционирования. Устройство вертепа. Типичные сюжетные линии. История развития русского вертепа. Современное воплощение вертепа и его связь с мистериями Западной Европы. Типы вертепных кукол. Главные персонажи русского вертепа. Русская традиция одноэтажного вертепа.</p> <p>Кукольный театр Петрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — цепочный принцип композиции — традиционные сюжеты, — мотивы «телесности» в народной драме и смеховая культура. <p>Основные персонажи. Масочная специфика. Бутафория. Реквизит. Типичные сюжеты и их связь. Современное воплощение театра Петрушки.</p>	2\1	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 2.1.4. Скомороший театр и его жанровое своеобразие. Образ скомороха в фольклорном представлении.	Содержание:	4	1
	Балаганные представления, скоморошины. История происхождения, развития, бытования. Скоморошество как явление культуры. Различные концепции ученых о происхождении скоморошества на Руси. Скоморошество как особый вид искусства, возникший на основе традиционных образов, мотивов и приемов. Смеховая культура Древней Руси и Средневековья. Балагурство — русская национальная форма смеха. Комические приемы древнерусского юмора, используемые балагурами и скоморохами в формах зрелищно — игрового искусства.	2/1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.1.5. Театр актера (сатирические и героико — романтические	Содержание:	4	1
	Народная драма. Определение понятия. История происхождения, бытования. Драма «Коза», «Продажа коня». Народная драма «Лодка». Распределение ролей, чтение по ролям, работа с текстом. Импровизация в	2/1	

<p>драмы). Особенности режиссуры при постановки народных драм.</p>	<p>народной драме. Изготовление и подготовка реквизита, костюмов. Сатирические пьесы, приуроченные к святочным и масленичным игрищам - «Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка». Характеристики персонажей, многообразие образов и мотивов. Героико — романтические и бытовые драмы. Сюжетно — композиционное построение народных драм. Художественные особенности народной драмы. Образно — стилевые закономерности народной драмы. Соотношение традиций и импровизации, трагического и комического начала, народного и литературного в народной драме.</p>		
<p>Тема 2.1.6.</p>	<p>Содержание:</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Фольклорный театр города и его виды.</p>	<p>Ярмарки и народные гулянья в России в середине XVIII — начале XIX вв. гулянья, приуроченные к сезонным и церковным праздникам. Отличительные черты зимних и весенне — летних городских увеселений. Художественные принципы пространственно — временной организации праздников. Специфика праздничного поведения и общения людей. Зрелищные формы и увеселения городской праздничной культуры: медвежья комедия; кукольные представления, балконные зазывалы — три категории балконных зазывал(зазывалы, деды, клоуны) костюм грим и атрибуты ярмарочного зазывалы. Художественные средства выразительности образов зазывалы (жесты, мимика, утрированность движений, специфика фольклорного языка). Балаганы. Внешнее и внутреннее устройство балаганов. Жанровое разнообразие балаганного репертуара. Разгульный, карнавальный характер тем и образов балаганных шуток. Урок контроля: Контроль теоретических знаний режиссуры фольклорно-этнографического театра. Семинар по изученному разделу КОС №7</p>	<p>4</p>	<p>2/1</p>
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 2.2. Работа режиссера с актером над созданием образа героя.</p>			
<p>Тема 2.2.1.</p>	<p>Содержание:</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Работа актера над ролью.</p>	<p>Основные этапы работы над ролью. Перспектива роли. Зерно персонажа. Второй план роли. «Второй план» — одна из самых сложных трудноуловимых категорий актерского и режиссерского творчества. Мир «второго плана» необъятен, он включает в себя огромное количество предлагаемых обстоятельств. Актер проживает на сцене всего несколько часов из жизни своего героя, но ему многое необходимо знать о его судьбе, оставшейся за пределами спектакля. «Второй план» невозможно ни навязать актеру, ни предложить в «готовом» виде. «Второй план», как ни один другой элемент актерской психотехники, создается самим артистом, его воображением интеллектом, эмоциональной памятью. Внутренний монолог и подтекст. Внутренний монолог - повествовательный приём, заключающийся в воспроизведении мыслей и чувств персонажей; обращённое к самому себе развёрнутое высказывание героя. Предтечей внутреннего монолога считается театральный монолог «про себя» – в тех сценах, когда герой остаётся один и рассуждает вслух сам</p>	<p>2</p>	<p>2/2</p>

	с собой. Как и театральный монолог, внутренний монолог заключает в себе художественную условность, поскольку оформляет и упорядочивает подчас трудноуловимые процессы человеческого сознания, делая их доступными читателю. Передавая особенности внутренней речи персонажей, внутренний монолог часто характеризуется недосказанностью мыслей, внезапными паузами, ассоциативными скачками, оборванными, грамматически неоформленными фразами, сочетанием понятийно-логического мышления с образным и интуитивным. Такого рода «хаотичный» внутренний монолог близок, хотя и не тождественен, «потoku сознания». Роль внутреннего монолога в создании характера героя. Практическое задание: Работа актера над ролью.		
Тема 2.2.2. Речевая характеристика образа. Характер и характерность.	Содержание:	4	2
	Работа с актерами над образами и образностью. Выявление внешней и внутренней характерности персонажа. Практическое задание: Создание характерного персонажа.	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 2.3. Работа режиссера над постановкой народной пьесы.			
Тема 2.3.1. Выбор материала из народного репертуара (кукольные пьесы, сатирические и героико — романтические драмы).	Содержание:	7	2
	Выбор материала из народного репертуара (кукольные пьесы, сатирические и героико — романтические драмы).	4/2	
	Индивидуальные занятия: Выбрать отрывок из народной пьесы для постановки.	1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.3.2. Действенный анализ пьесы или отрывка. Особенности работы над отрывком.	Содержание:	7	2
	Действенный анализ пьесы и роли. Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А. М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла.	4/4	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	

Тема 2.3.3. Режиссерский замысел.	Содержание: Режиссёрский замысел. Понятие «Режиссёрский замысел». В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения. Урок контроля: Контроль теоретических знаний режиссуры фольклорно-этнографического театра. Контрольная работа по вопросам изученной темы. КОС №8	5	3
	4/4		
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 2.3.4. Постановка отрывка из народной пьесы.	Содержание:	5	3
	Работа над отрывком	4/4	
	Индивидуальные занятия	1	
Раздел 2.4. Особенности репетиционного процесса.			
Тема 2.4.1. Постановочный план.	Содержание:	2	2
	Разработка постановочного плана. Постановочный план — это путь осуществления режиссерского замысла. Это программа всей работы коллектива над спектаклем. Основные разделы постановочного плана: <ul style="list-style-type: none"> – целостный образ спектакля; – режиссерская трактовка ролей; – композиция спектакля; – выразительные средства режиссера; – планирование работы. Практическое задание: Разработка постановочного плана.	2/1	
Тема 2.4.2. Методы репетиций.	Содержание: Методы репетиций. Метод показа. Метод подсказки. Метод убеждения. Метод провокации.	2	2
Тема 2.4.3. Основные периоды репетиционной работы.	Содержание:	6	2
	Основные периоды репетиционной работы: <ol style="list-style-type: none"> 1. застольный период; 2. репетиции в выгородках; 3. репетиции на сцене; 	4/3	

	<ul style="list-style-type: none"> 4. прогонные репетиции; 5. монтировочные репетиции; 6. генеральная репетиция; 7. выпуск спектакля. 		
	Индивидуальные занятия	2	
Контрольный урок: Творческий показ народной пьесы или отрывков.	Урок контроля: Оценка умений осуществить постановку сценического действия. Творческий показ народной пьесы или отрывков. КОС №9	2/2	3
2 курс, 4 семестр		66	
Раздел 2.5. Фольклор и литература.			
Тема 2.5.1. Роль фольклора в развитии литературы.	Содержание:	8	1
	Фольклор – искусство коллективное. Каждое произведение устного народного творчества не только выражает мысли и чувства определенных групп, но и коллективно создается и распространяется. Однако коллективность творческого процесса в фольклоре не означает, что отдельные личности не играли никакой роли. Фольклор хранится в памяти народа и воспроизводится устно. Автору литературного текста не обязательно непосредственно общаться с читателем, произведение же фольклора исполняется при наличии слушателей. Литература появилась значительно позже, чем фольклор, и всегда, в той или иной степени, использовала его опыт: темы, жанры, приемы – отличные в разные эпохи. Так, сюжеты античной литературы опираются на мифы. В европейской и русской литературах появляются авторские сказки и песни, баллады. За счет фольклора постоянно обогащается литературный язык. Ведь в произведениях устного народного творчества много старинных и диалектных слов. Фольклорные приемы особенно широко применялись в произведениях о народе и для народа. Например, в поэме Некрасова Кому на Руси жить хорошо? – многочисленные и разнообразные повторы (ситуаций, фраз, слов); уменьшительно-ласкательные суффиксы. В то же время литературные произведения проникали в фольклор и оказывали воздействие на его развитие. Как произведения устного народного творчества (без имени автора и в различных вариантах) распространялись повести и сказки. Под влиянием литературы в фольклоре появилась рифма, (все частушки рифмованные, есть рифма и в поздних народных песнях), деление на строфы. Под прямым воздействием романтической поэзии, в частности баллады, возник новый жанр городского романа.	2/1	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 2.5.2. Фольклорные сюжеты и мотивы в литературе	Содержание:	8	2
	Ни для кого не секрет, что литература в современном ее понимании во многом «выросла» из фольклора, и потому фольклорные сюжеты уже много веков служат источником вдохновения для писателей и поэтов.	4/3	

	<p>В дошедших до нас произведениях древнерусской литературы образы людей близки фольклорным – даже тогда, когда речь идет о реально существовавших исторических персоналиях (например, княгине Ольге или святых Петре и Февронии). Прототипом былинного богатыря Алеши Поповича был ростовский боярин, погибший в битве на реке Калке, Ильи Муромца – монах Илия Печерский, Добрыни Никитича – один из воевод князя Владимира. В XVIII веке, в период становления национальной русской литературы, фольклорные сюжеты и мотивы нередко находили свое место в прозе и поэзии. Например, у Радищева в его «Путешествии из Петербурга в Москву» мы можем увидеть отрывки из народных плачей и причитаний в речи крестьян. В XIX веке обращение к фольклору стало одним из излюбленных приемов у русских литераторов. Это отчетливо можно увидеть у Пушкина в его сказках и поэмах «Бова», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», и даже в «Евгении Онегине» (сон Татьяны) и «Капитанской дочке» (песни, сказки, пословицы, поговорки). Народные сюжеты и произведения становились источником вдохновения для Лермонтова («Песнь о купце Калашникове»), Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки»), Некрасова («Кому на Руси жить хорошо»). В XX веке влияние русского фольклора особенно прослеживается в поэзии Сергея Есенина. Утопический идеал страны Инонии, описанный им в годы революции, восходит к народным представлениям о рае, нередко поэт использует в своем творчестве образы, навеянные крестьянской жизнью. К русским плачам и песням восходит и исповедальная лирика Марины Цветаевой, народно-религиозные мотивы слышны в лирике Максимилиана Волошина первых послереволюционных лет. Сказочные, мифологические, фольклорные образы нашли свое место и в литературе постмодернизма. У Саши Соколова русская народная сказка «Скирлы» про медведя с деревянной ногой вплетается в сюжет романа «Школа для дураков», героями рассказов и повестей Виктора Пелевина неоднократно становятся оборотни, глазами которых автор смотрит на действительность рубежа тысячелетий. Ну и, конечно же, сказочная и мифологическая составляющая становится источником вдохновения для многочисленных авторов фантастики и «фэнтези».</p>		
	Самостоятельная работа	4	
Раздел 2.6. Работа режиссера над постановкой (отрывка) из литературного произведения написанного на основе фольклорного материала.			
Тема 2.6.1. Выбор материала из литературных произведений русских авторов(А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Островского, Н.А. Некрасова, Ф.К. Сологуба) и др.	Содержание: Выбор материала из литературных произведений русских авторов(А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Островского, Н.А. Некрасова, Ф.К. Сологуба) и др. Индивидуальные занятия	5 4/3 1	3
Тема 2.6.2. Действенный анализ пьесы и роли.	Содержание: Действенный анализ пьесы и роли. Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А.	9 4/3	3

	<p>М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла.</p> <p>Урок контроля: Контрольная работа. Оценка знаний и умений производить действенный анализ пьесы и роли КОС №10</p>		
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 2.6.3. Режиссерский замысел.	Содержание:	5	3
	Режиссёрский замысел. Понятие «Режиссёрский замысел». В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения.	4/3	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 2.6.4. Понятие «художественный образ».	Содержание:	2	2
	Понятие «художественный образ» в театре. Особенности художественного образа персонажа. Основа создания художественного образа персонажа. Аспекты художественного образа. Практическое задание: Создание образа персонажа.	2/1	
Тема 2.6.5. Выбор и использование выразительных средств в работе над отрывком. Особенности выстраивания мизансцен.	Содержание:	5	3
	Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены.	4/3	

	Индивидуальные занятия	1	
Тема 2.6.6. Создание атмосферы в отрывке.	Содержание:	3	3
	Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера - следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович- Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер.	2/1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 2.6.7. Темпо — ритм и его использование в работе над отрывком.	Содержание:	3	2
	Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра. К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма.	2/1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 2.6.8. Работа над композицией.	Содержание:	6	2
	Понятие «композиция» (от лат. «componere» - складывать, строить). Композиция – последовательность подачи событий и их подробностей в тексте. Композиция – организация драматического действия во времени и пространстве. Композиция – реализация конфликта в драматическом действии. Два типа композиции: замкнутая композиция (античная трагедия) предполагает развитие действия в течение одного дня, на одной и той же площади. Прикрытая композиция (А. Чехов, Н. Гоголь, В. Шекспир) стремится к концентрации действия, чтобы наиболее целесообразно организовать действие во времени и пространстве. Аристотель о трех основных моментах в построении драмы: начало, середина, конец. Элементы композиции: Экспозиция – подготовительный момент. В экспозиции драматург должен дать понять: - кто его персонажи; - где они находятся; - когда происходит действие; - что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета. Два вида экспозиции – прямая и косвенная. Задача прямой экспозиции прямолинейно познакомить с действующими лицами и ранее совершившимися событиями. В косвенной экспозиции зритель получает данные сведения в завуалированном виде. Завязка – реализация конфликтных возможностей, заложенных в экспозиции. Экспозиция и завязка слитые элементы единого начального этапа драмы. Развитие действия – самый сложный этап в построении драмы. Он охватывает основной массив действия. Развитие действия в драме по восходящей. Действие в драме – совокупность циклов действий, обладающих всеми признаками драматической композиции (в каждом из них есть экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Кульминация – рубеж, решительный	2/1	

	<p>поворот, или, по Аристотелю: «предел, с которого наступает переход к счастью от несчастья или от счастья к несчастью. Развязка – момент разрешения основного конфликта, снятие конфликтного противоречия. Или создание нового положения по сравнению с тем, которое имело место в завязке. Развязка – средоточие нравственного и эмоционального пафоса драмы. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения</p> <p>Урок контроля: Практическая работа. Оценка умений комплексно использовать выразительные средства в постановке.</p> <p>Подбор выразительных средств в отрывок КОС №11</p>		
	Самостоятельная работа: Выстроить композицию.	4	
Тема 2.6.9. Постановка отрывка, репетиционная работа режиссера с актерами.	Содержание:	12	3
	Постановка отрывка, репетиционная работа режиссера с актерами.	6/6	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	4	
Экзамен. Творческий показ отрывков из литературных произведений.	Урок контроля: Оценка умений осуществить постановку сценического действия. Творческий показ отрывков из литературных произведений КОС №12		3
3 курс, 5 семестр		94	
Раздел 3.1. Праздники и обряды. Празднично — обрядовая культура.			
Тема 3.1.1. Сущность понятия «народный праздник». Классификация народных праздников. Массовость в народном празднике.	Содержание:	6	1
	Синтетическая природа массового зрелища (праздника). Особенности драматургии представления в закрытом помещении: образно-пространственное решение представления; использование современной техники; использование света, звука; роль кино в массовом представлении; драматургия массовых сцен; значение музыки в массовом зрелище. Массовые зрелища на улицах города, села, площадях, парках, архитектурных и музейных комплексах. Массовое представление как составная часть праздника. Карнавал, театрализованное шествие. Праздник на воде.	4/2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.1.2. Обряд как составная часть народного праздника.	Содержание:	6	1
	Обряд как традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Обряд – система специфических действий, требующая жёсткого их исполнения. Обряд как символическое действие. Обряд – синтез различных видов искусств. Ритуал – неуклонно соблюдаемая часть. Обряд как существенный элемент праздника, зрелища. Соответствие обрядовых форм современным условиям жизни и быта людей.	2/2	

	Самостоятельная работа	4	
Тема 3.1.3. Обрядовое игрище как древнейший драматический вид искусства.	Содержание:	8	1
	Обрядовое игрище и его виды. Общие черты и различия обрядовых игрищ в генетическом отношении по функциональным признакам: <ul style="list-style-type: none"> – связанные с солярным циклом; – с культом растительности; – с культом предков. Типы и структурные особенности игрищ. <ul style="list-style-type: none"> – Маскарадные «потехи». – Хороводные игрища. – Смешанные типы игрищ. Характер драматизированного коллективного действия игрищ: <ul style="list-style-type: none"> – Определенная традицией канва. – Строгая последовательность эпизодов. – Условность образов. – Разделение действий — ролей между участниками. Урок контроля: Контроль теоретических знаний режиссуры фольклорно-этнографического театра. Контрольная работа по теме «Праздники и обряды» КОС №13	4/3	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 3.1.4. Особенности (специфика) общения исполнителей и зрителей в разных формах зрелищно — игровой культуры.	Содержание:	2	1
	Особенности опосредованного и непосредственного общения исполнителей и зрителей в зрелищно — игровой культуре. Распорядитель обряда — прообраз режиссера — и его основные качества. Исполнительское мастерство участников обрядового действия. Искусство мимики, жеста, интонации, мастерства перевоплощения. Фольклорный персонаж и его характерные особенности. Практическая работа: Создание образа фольклорного персонажа.	2/1	
Раздел 3.2 Художественные элементы семейно-бытовых праздников и обрядов.			
Тема 3.2.1 Семейно — бытовые праздники, их роль и значение.	Содержание:	8	2
	Семейные бытовые обряды праздники со времен язычества отражают полный семейный цикл, в который входят похороны, свадьба и рождение. Не в традициях были бракоразводные процессы, поэтому они и не получили соответствующего обрядового оформления. Все обряды, связанные с семейными событиями несли	4/2	

	в себе магические свойства, целью которых была защита человека от злых сил и привлечение удачи.		
	Самостоятельная работа	4	
Тема 3.2.2. Фольклорные элементы родильной обрядности. Суеверия и обычаи родильного и крестильного циклов.	Содержание:	6	2
	В древние времена на Руси считалось, что все, происходящее с человеком — будь то рождение, смерть или болезнь — подчинено темному, нечистому, загробному, злему миру. Рождение и смерть человека особенно пугали суеверных людей. Они верили, что родившийся человек, то есть только что пришедший из злого мира, может принести с собой опасность для уже живущих. В связи с этим существовала масса обрядов, с помощью которых новорожденный и его мать очищались от нечистой силы. Эти обряды носили название «очистительных», то есть они очищали от темной силы. Существовало два вида обрядов: церковные и народные. К церковным обрядам очищения относятся чтение молитв во время родов, окропление святой водой комнаты, где лежит роженица. Даже в наше время можно встретить в некоторых селениях такие очистительные обряды. Как правило, молитвы читают священники, которые придерживаются старой веры.	2/2	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 3.2.3. Художественное творчество народа в свадьбе. Драматическая природа народной свадьбы. Этапы русской народной свадьбы. Свадебные традиции, обычаи, ритуалы.	Содержание:	10	2
	Свадьба в традиционном обществе — важнейший момент в жизни человека. Этапы свадьбы. I. Предсвадебный период от сватовства до венчания (первая разведка, смотрины, рукобитье, сговор, девичник). II День бракосочетания — от утра дня венчания до брачной ночи включительно (прощание с косой, продажа косы, благословение к венцу, венчание, приезд в дом жениха или невесты, привоз приданного, перемена головного убора, брачная ночь). III Послесвадебные обряды (одаривание, свадебные столы, посещение молодыми родителей невесты, ряженье, пирование у родственников).	4/2	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 3.2.4. Обрядно — игровые действия в народной свадьбе.	Содержание:	10	2
	Образно — художественные средства свадебной обрядности (пение, пляска, инструментальная музыка, словесные формы — приговоры, прибаутки, раешник и т. д. Слияние игровых и развлекательных моментов бытового характера с древней основой, восходящей к магии плодородия и культа предков. Свадебные игры «в покойника», и «в смерть». Значение ритуального смеха и ритуального оплакивания в свадебном обряде.	4/3	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 3.2.5. Свадебное ряженье. Одежда, атрибуты участников свадьбы и их символическое значение.	Содержание:	4	2
	Свадебное ряженье. Общие черты свадебного ряженья с календарным. Ряженье животными, социальными типами, стариком и старухой. Типы взаимоотношений (контакта) ряженных с не ряженными. Роль и символика одежды в свадебной обрядности. Атрибуты участников свадьбы и их символическое значение.	4/2	

	Роль одаривания на свадьбе. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Опрос по изученному разделу КОС №14		
Тема 3.2.6. Похоронная обрядность семейно — бытового праздника.	Содержание: Похоронная обрядность семейно — бытового праздника. Похоронный обряд совершался по церковным нормам, однако при этом соблюдалось множество магических обрядов и действий, связанных со старыми представлениями о загробной жизни.	2 2/1	2
Раздел 3.3. Практическая работа над замыслом и воплощением семейно-бытового праздника и обряда.			
Тема 3.3.1. Идейно — тематическая направленность семейно — бытового праздника.	Содержание: Тема – предмет изображения в художественном произведении. Главная и побочные темы в драме. Связь между тематическим единством и единством драматургического действия. Социальный заказ. Определённость и ясность темы – непереносимое условие драмы. Актуальность, конкретность, новизна или новый ракурс основные требования к выбору темы. Идея произведения – основной, принципиальный смысл произведения, выступающий через всё единство его образов. Неотделимость идеи от образной природы искусства. Художественность идеи. Взаимосвязь темы и идеи. Влияние гражданской позиции автора на формирование темы и идеи. Индивидуальные занятия	5 4/4 1	2
Тема 3.3.2. Особенность построения конфликта семейно — бытового праздника.	Содержание: Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны: соперничество двух персонажей, конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей.; нравственная борьба между субъективным и объективным, привязанностью и долгом, страстью и рассудком; конфликт интересов индивидуума и общества; нравственная борьба человека против какого-либо принципа или желание, превосходящее его возможности (бог, абсурд, идеал, преодоление самого себя и т.д.). Два типа конфликта в драматургии театрализованных представлений: один идёт от драмы (простой, внешний), а другой – от сценарной драматургии (внутренний, то есть строящийся монтажным методом) Индивидуальные занятия	5 4/4 1	2
Тема 3.3.3. Событийный ряд в развитии сюжета обрядового действия.	Содержание: Событие — происшествие которое меняет жизнь персонажа. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие к сверхзадаче. Исходное событие — начинается до открытия занавеса, а заканчивается на наших глазах, дает толчок к действию.	5 4/4	2

	<p>Основное событие — с этого момента начинается зарождаться конфликт. Центральное событие — наивысший накал события, поворотное событие. Финальное событие — в нем заканчивается борьба по сквозному действию, разрешается конфликт. Главное событие - это то ради чего я режиссер ставлю данное произведение, что я хочу сказать зрителям. Это то ради чего все на сцене происходило. Главное событие тесно связано со сверхзадачей.</p>		
	Индивидуальные занятия	1	
<p>Тема 3.3.4. Работа над композицией.</p>	Содержание:	5	2
	<p>Социально-психологические функции массового зрелища. Формирование замысла массового зрелища (праздника). Определение темы, идеи и его сверхзадачи. Сценарный ход как организатор единого действия. Экспозиция. Развитие действия. Кульминация, финал – важные моменты единого действия. Экспозиция – художественное оформление, театрализованное шествие участников, торжественные ритуалы, марши-парады и т.д. Развитие действия включает в себя театрализованные рапорты, игровые моменты, массовые гуляния, монтаж театрализованных представлений и т.д. Кульминация как наивысший эмоциональный момент в развитии действия представляет собой конкретное выражение темы. Финал – его задача закрепить в сознании зрителя то, что чего было организовано празднество. Монтаж пространства. Использование пространства по горизонтали и вертикали. Мобильность пространственного решения как способ вовлечения зрителей в участие, а не созерцание происходящих событий.</p>	4/4	
	Индивидуальные занятия	1	
<p>Тема 3.3.5. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества». Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».</p>	Содержание:	5	2
	<p>Образ (в литературе, в искусстве) обобщённое, художественное отражение действительности, облечённое в форме конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ целиком строится по законам литературы; 2. Образ строится по законам драматургии и монтажа; 3. Образ рождается по законам театрального искусства. <p>Образы бывают обобщённые, собирательные, коллективные, сквозные.</p>	4/4	
	Индивидуальные занятия	1	
<p>Тема 3.3.6. Воплощение семейно — бытового праздника.</p>	Содержание:	5	3
	<p>Создание театрализованного свадебного действия на основе историко — этнографических и экспедиционных записей деревни. Анализ и отбор материалов по свадебным обрядам. Работа творческой лаборатории по отбору песенных и музыкальных произведений, созданию свадебных костюмов и реквизита, декорационного оформления свадьбы. Студенты под руководством педагога — режиссера разрабатывают сценарии эпизодов свадебного обряда и затем сводят весь наработанный материал в единую сценарную композицию.</p>	4/4	

	Индивидуальные занятия	1	
Контрольный урок: Реализация семейно-бытового праздника.	Урок контроля: Контроль знаний и умений в постановке обрядового действия. Реализация семейно-бытового праздника КОС №15	2/2	3
3 курс, 6 семестр		70	
Раздел 3.4. Народное художественное творчество в календарных праздниках и обрядах.			
Тема 3.4.1. Зимние календарные праздники и обряды. Художественные элементы зимних святок. Смысл и содержание святок.	Содержание:	1	1-2
	Символика слова в обрядовых текстах святочного цикла: колядки, подблюдные песни, приговоры. Символика атрибута и связанных с ним действий. Символика материала, цвета, формы. Обрядовые символы — атрибуты природных стихий — вода, земля, огонь. Символика ритуальной трапезы. Святочные посиделки как ритуализованная форма общения молодежи: - знакомство; - выбор пары; - поцелуйные игры; - разыгрывание хороводных песен; - ряженье; - пляски; - гадания. Ряженье как драматизированное воплощение мифологических представлений. Художественные принципы создания образов ряженья: условность игры, пародирование, шаржирование. Принципы костюмирования и маскировки. Традиционные предметы маскировки.	1	
Тема 3.4.2. Весенние календарные праздники и обряды. Художественные элементы всенародного праздника Пасхи и Вознесения Господня.	Содержание:	1	1-2
	Традиционные весенние календарные праздники. Обычаи и ритуалы весенних календарных праздников. Обрядовая символика праздника Пасха. Художественные элементы всенародного праздника Пасхи и Вознесения Господня.	1	
Тема 3.4.3. Летние календарные праздники и обряды. Художественные элементы праздника Троицы. Обычай и обряды праздника Ивана Купалы.	Содержание:	1	1-2
	Игровой характер зеленых святок. Обычай и ритуалы зеленых святок. Троицко — семицкие игрища. Вождение колоска. Похороны «Костромы». Проводы русалки. Купальские игрища. Аграрная магия в весенне — летних календарных обрядах. Культ растительности в праздновании зеленых святок. Олицетворение праздников весенне — летнего цикла. Обрядовая символика: - обрядовое действие(ритуалы, игры, хороводы);	1	

	<ul style="list-style-type: none"> - обрядовый реквизит и бутафория; - атрибуты природных стихий (огонь, вода, земля) и народные символы обрядовых атрибутов — растения; - ритуальное действие (слово, атрибут, движение); - ритуальная трапеза. <p>Драматические сюжеты в играх и хороводах и их приуроченность к обрядовым игрищам весеннее — летнего календарного цикла.</p>		
Тема 3.4.4. Осенние календарные праздники и обряды.	Содержание:	1	2
	Осенние календарные праздники и обряды. Обрядовая символика. Художественные элементы. Символика атрибута и связанных с ним действий. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Семинар по изученному разделу КОС №16	1	
Раздел 3.5. Режиссерский замысел календарного праздника.			
Тема 3.5.1. Идейно — тематическая направленность календарного праздника.	Содержание:	2	3
	Тема - предмет изображения в художественном произведении. Главная и побочные темы в драме. Связь между тематическим единством и единством драматургического действия. Социальный заказ. Определённость и ясность темы – неперемное условие драмы. Актуальность, конкретность, новизна или новый ракурс – основные требования к выбору темы. Идея произведения – основной, принципиальный смысл произведения, выступающий через всё единство его образов. Неотделимость идеи от образной природы искусства. Художественность идеи. Взаимосвязь темы и идеи. Влияние гражданской позиции автора на формирование темы и идеи.	1/1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 3.5.2. Особенность построения конфликта в массовом празднике.	Содержание:	1	2
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны: соперничество двух персонажей, конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей.; нравственная борьба между субъективным и объективным, привязанностью и долгом, страстью и рассудком; конфликт интересов индивидуума и общества; нравственная борьба человека против какого-либо принципа или желание, превосходящее его возможности (бог, абсурд, идеал, преодоление самого себя и т.д.). Два типа конфликта в драматургии театрализованных представлений: один идёт от драмы (простой, внешний), а другой – от сценарной драматургии (внутренний, то есть строящийся монтажным методом) Практическое задание: Практическая работа по созданию календарного праздника. Построение конфликта праздника.	1/1	
Тема 3.5.3.	Содержание:	2	2

<p>Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия.</p>	<p>Событие — происшествие которое меняет жизнь персонажа. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие к сверхзадаче. Исходное событие — начинается до открытия занавеса, а заканчивается на наших глазах, дает толчок к действию. Основное событие — с этого момента начинается зарождаться конфликт. Центральное событие — наивысший накал события, поворотное событие. Финальное событие — в нем заканчивается борьба по сквозному действию, разрешается конфликт. Главное событие - это то ради чего я режиссер ставлю данное произведение, что я хочу сказать зрителям. Это то ради чего все на сцене происходило. Главное событие тесно связано со сверхзадачей.</p>	<p>1/1</p>	
	<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 3.5.4. Композиционное построение массового календарного праздника на основе событийного ряда</p>	<p>Содержание: Социально-психологические функции массового зрелища. Формирование замысла массового зрелища (праздника). Определение темы, идеи и его сверхзадачи. Сценарный ход как организатор единого действия. Экспозиция. Развитие действия. Кульминация, финал – важные моменты единого действия. Экспозиция – художественное оформление, театрализованное шествие участников, торжественные ритуалы, марши-парады и т.д. Развитие действия включает в себя театрализованные рапорты, игровые моменты, массовые гуляния, монтаж театрализованных представлений и т.д. Кульминация как наивысший эмоциональный момент в развитии действия представляет собой конкретное выражение темы. Финал – его задача закрепить в сознании зрителя то, что чего было организовано празднество. Монтаж пространства. Использование пространства по горизонтали и вертикали. Мобильность пространственного решения как способ вовлечения зрителей в участие, а не созерцание происходящих событий.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>1/1</p>	
<p>Тема 3.5.6. Разработка пролога, эпилога и эпизодов календарного праздника.</p>	<p>Содержание: Разработка пролога, эпилога и эпизодов календарного праздника. Эпизод театрализованного представления – драматургическая единица, обладающая экспозицией, завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой-финалом и состоящая из номеров и фрагментов номеров. Замысел эпизода как составная часть замысла сценария театрализованного представления. Разработка сюжета эпизода. Отбор художественных средств. Композиция эпизода.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
	<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>1/1</p>	
<p>Тема 3.5.7. Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического</p>	<p>Содержание: Понятия «факт» и «документ». Документ – это фиксация, закрепление реальности в слове, рисунке, фотографии и т.д. Факт – невымышленное происшествие, событие, явление. «Факты жизни» и «факты искусства». Приемы существования факта и документа в сценарной практике. Иллюстративный –</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
		<p>1/1</p>	

представления. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.	заключается в том, что «факты жизни» вводятся для подтверждения «фактов искусства», закрепляют заключенные в них тезисы. «Факты жизни» комментируют «факты искусства». Ассоциативный или символический. Источники сбора фактического и документального материала: музеи, архивы, пресса, статистические данные, человеческие судьбы и т.д. Принципы отбора «фактов жизни» и «фактов искусства»: достоверность, соответствие материала социальной специфике аудитории, соответствие выразительных средств цели воздействия на зрителя, художественно- эстетическая ценность материала, новизна, соответствие материала сюжету сценария.		
<p>Тема 3.5.8. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p>	Индивидуальные занятия	1	
	Содержание:	2	2
	<p>Монтаж (фр. monter) «строить», «собирать». В. Пудовкин о монтаже. Монтаж означает не сборку целого из частей, не подменяет понятие «композиция», но является способом всестороннего, осуществляемого различными приёмами раскрытия и разъяснения связей между явлениями жизни. Монтаж в основе умения анализировать. Значение концентрации действия при монтаже. Значение ритма при монтаже коротких пусков. Роль деталей в структуре монтажа. Создание монтажного образа. Принципы киномонтажа Д. Вертова, С. Эйзенштейна. Аристотель и Роден о синтезе искусств. Синтетичность японского театра Кабуки. Существование монтажного метода в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, Ги де Мопассана, А. Островского, Л. Толстого. Монтаж в поэтических и драматургических произведениях В. Маяковского. Монтаж номеров и аттракционов в пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф». Монтаж сцен в эпическом театре Б. Брехта и политическом театре Э. Тескатора. Творческий метод В. Яхонтова при создании литературно-музыкальной композиции. Монтаж как основополагающий принцип при создании театрализованного произведения.</p> <p>Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Контрольная работа по изученному разделу КОС №17</p>	1/1	
Индивидуальные занятия	1		
Раздел 3.6. Сценическое воплощение календарного праздника.			
<p>Тема 3.6.1. «Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера. Поиск образного решения в массовом зрелище.</p>	Содержание:	1	2
	<p>Образ (в литературе, в искусстве) обобщённое, художественное отражение действительности, облечённое в форме конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа: 1. Образ целиком строится по законам литературы; 2. Образ строится по законам драматургии и монтажа; 3. Образ рождается по законам театрального искусства. Образы бывают обобщённые, собирательные, коллективные, сквозные.</p>	1/1	
<p>Тема 3.6.2. Выразительные средства</p>	Содержание:	2	2
	Отбор выразительных средств массового праздника. Поиск атмосферы. Мизансценическое решение. Темпо	1/1	

массового праздника. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Мизансценическое решение. Темпо — ритм праздника.	— ритм праздника.		
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 3.6.3. Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.	Содержание: Обряд как традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Обряд – система специфических действий, требующая жёсткого их исполнения. Обряд как символическое действие. Обряд – синтез различных видов искусств. Ритуал – неуклонно соблюдаемая часть. Обряд как существенный элемент праздника, зрелища. Соответствие обрядовых форм современным условиям жизни и быта людей.	1 1/1	2
Тема 3.6.4. Практическая работа над воплощением календарного праздника. Репетиционный период.	Содержание: Синтетическая природа массового зрелища (праздника). Особенности драматургии представления в закрытом помещении: образно пространственное решение представления; использование современной техники; использование света, звука; роль кино в массовом представлении; драматургия массовых сцен; значение музыки в массовом зрелище. Массовые зрелища на улицах города, села, площадях, парках, архитектурных и музейных комплексах. Массовое представление как составная часть праздника.	5 4/4	3
	Индивидуальные занятия	1	
Контрольный урок. Сценическое воплощение календарного праздника.	Урок контроля: Оценка знаний и умений в постановке народного праздника. Сценическое воплощение календарного праздника КОС №18	2/2	3
Раздел 3.7 Работа над курсовым проектом.			
Тема 3.7.1. Курсовая работа и курсовой проект в учебной программе.	Содержание Курсовая работа (определение). Курсовой проект. Этапы работы над курсовой работой(проектом). Примерная структура курсовой работы(проекта). Требования к оформлению курсовой работы(проекта). Критерии оценки. Образец титульного листа. Образец оглавления и списка литературы. Содержание курсовой работы(проекта).	2	2
Тема 3.7.2. Определение темы курсовой работы(проекта).	Содержание Выбор темы курсового проекта. Актуальность и современность темы.	6 2/2	2
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.7.3.	Содержание	8	2

Разработка плана работы(проекта) в тезисном виде.	Разработка плана работы. Определение цели и задач курсовой работы. Составление пояснительной записки. Определение содержания курсовой работы.	4/4	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 3.7.4. Работа над содержанием курсового проекта(работы).	Содержание	10	2
	Содержание курсового проекта.	4/4	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 3.7.5. Работа над оформлением курсовой работы(проекта).	Содержание	8	2
	Работа над оформлением курсовой работы.	2/2	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 3.7.6. Подготовка защиты курсовой работы(проекта).	Содержание	8	3
	Подготовка презентации курсового проекта	4/4	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 3.7.7. Защита курсовой работы(проекта).	Содержание	2/2	3
	Презентации проектов. Обсуждение проектов		
4 курс, 7 семестр.		94	
Раздел 4.1. Проектирование выпускной квалификационной работы.			
Тема 4.1.1. Выбор зрелищно — игровых форм календарной обрядности и традиционных видов фольклорного театра для сценического воплощения выпускной дипломной работы	Содержание:	10	2
	Обоснование выбора темы: а) с каким конкретно событием в календаре или быту связано данное театрализованное действие; б) охарактеризовать место и время проведения театрализованного действия и аудиторию, для которой оно предназначено; в) дать характеристику вида(жанра) данного театрализованного действия; г) указать основную целевую установку или общую тему данного театрализованного действия.	6/1	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 4.1.2. Изучение историко — этнографического, архивного и	Содержание:	12	2
	Отбор историко — этнографического, архивного и экспедиционного материалов для выпускной квалификационной работы.	6/1	

экспедиционного материалов.	Самостоятельная работа	6	
Тема 4.1.3. Анализ сюжетов, мотивов, образов в фольклорном материале.	Содержание:	12	2
	Отбор сюжетов, мотивов, песен, образов для постановки.	6/1	
	Тема 4.1.3. Анализ сюжетов, мотивов, образов в фольклорном материале. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Контрольная работа по изученному разделу КОС №19	6/1	
Раздел 4.2. Замысел выпускной квалификационной работы.			
Тема 4.2.1. Создание режиссерского замысла.	Содержание:	7	2
	Очень важно, чтобы уже в процессе создания замысла у режиссера было ощущение целого , чтобы все элементы замысла выросли из единого общего корня, или, как любил говорить Вл. И. Немирович-Данченко, из "зерна" будущего спектакля. "Зерно"— это не рассудочное определение, это не только мысль, но и чувство в душе режиссера. Это как бы предощущение общего духа и направленности спектакля в единстве мысли и чувства. Вл. И. Немирович-Данченко о "трех правдах": правде жизненной, социальной и театральной, тесно связанных друг с другом и в своем единстве, взаимодействии и взаимопроникновении, призванных создавать единую, большую и глубокую правду реалистического спектакля. Нельзя раскрыть <i>социальную</i> правду изображаемой действительности, игнорируя ее <i>жизненную</i> правду, — социальная правда в этом случае прозвучит как голая абстракция, как схема и окажется неубедительной. <i>Жизненная</i> же правда, взятая <i>вне социальной</i> , родит искусство мелкое, поверхностное, примитивно-натуралистическое. Но обе правды — и жизненная, и социальная — не смогут раскрыться, если они в своем единстве не найдут для себя яркой театральной формы и не превратятся, таким образом, в <i>театральную правду</i> .	6/1	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 4.2.2. Определение темы, идеи, сверхзадачи.	Содержание:	5	2
	Тема (греч. «тема» - то, что положено в основу) - это круг жизненных явлений действительности, отобранных и освещенных режиссером в произведении. Тема всегда объективна, она «кусочек живой действительности», так как отражает в себе круг жизненных проблем, рассматриваемых автором, и вбирает в себя те противоречия, которые развиваются в произведении. Тема отвечает на вопрос «о чём?» Формулировать тему нужно не вообще, а конкретно о каком-то явлении, событии, объекте, о том, что в данный момент вызывает наибольший интерес как у предполагаемой аудитории, так и у режиссера. Определить тему этюда - значит очертить круг явлений действительности, которые будут отражены в этюде. Идея произведения – основной, принципиальный смысл , выступающий через всё единство его образов. Неотделимость идеи от образной природы искусства. Художественность идеи. Взаимосвязь темы и идеи.	4/1	

	<p>Влияние гражданской позиции автора на формирование темы и идеи. Сверхзадача — это то ради чего я режиссер ставлю данное произведение, что я хочу сказать зрителям. Определение сверхзадачи как глубокое проникновение в духовный мир автора, в причины, побудившие его написать данное произведение. Сверхзадача - в системе Станиславского - главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль. Идея в сценическом творчестве, раскрываемая в действиях и поступках, которые в своей совокупности составляют сквозное действие спектакля. В методике Станиславского весь процесс работы над пьесой и ролью направлен на постижение сверхзадачи и сквозного действия спектакля и каждого из действующих лиц.</p>		
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 4.2.3. Драматургический конфликт. Определение конфликта.	Содержание:	10	2
	<p>Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтные стороны: соперничество двух персонажей; конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей; нравственная борьба между субъективным и объективным, привязанностью и долгом, страстью и рассудком; конфликт интересов индивидуума и общества; нравственная борьба человека против какого-либо принципа или желание, превосходящее его возможности (бог, абсурд, идеал, преодоление самого себя и т.д.). Два типа конфликта в драматургии : (внешний, внутренний). Практическое задание: Определение конфликта в постановке.</p>	4/1	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 4.2.4. Событийный ряд.	Содержание:	9	2
	<p>Событие — происшествие которое меняет жизнь персонажа. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие к сверхзадаче. Исходное событие — начинается до открытия занавеса, а заканчивается на наших глазах, дает толчок к действию. Основное событие — с этого момента начинается зарождаться конфликт. Центральное событие — наивысший накал события, поворотное событие. Финальное событие — в нем заканчивается борьба по сквозному действию, разрешается конфликт. Главное событие - это то ради чего я режиссер ставлю данное произведение, что я хочу сказать зрителям. Это то ради чего все на сцене происходило. Главное событие тесно связано со сверхзадачей.</p>	4/1	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 4.2.5. Жанр. Выявление жанра.	Содержание:	8	2
	Понятия жанр, стиль, форма. Единство формы и содержания. Жанр – способ отражения, угол зрения автора	4/1	

	на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр и предлагаемые обстоятельства пьесы. Жанр – способ отношения к зрительному залу. Раскрытие замысла – раскрытие своеобразия авторского стиля. Стиль и время постановки пьесы. Форма – способ сценической выразительности. Форма – способ ухода от натурализма. Форма – момент конкретизации и развитие содержания. Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Д. Попов о единстве формы и содержания.		
	Самостоятельная работа	4	
Тема 4.2.6. Композиция. Элементы композиционного построения.	Содержание:	7	2
	Понятие «композиция» (от лат. «componere» - складывать, строить). Композиция – последовательность подачи событий и их подробностей в тексте. Композиция – организация драматического действия во времени и пространстве. Композиция – реализация конфликта в драматическом действии. Два типа композиции: замкнутая композиция (античная трагедия) предполагает развитие действия в течение одного дня, на одной и той же площади. Прикрытая композиция (А. Чехов, Н. Гоголь, В. Шекспир) стремится к концентрации действия, чтобы наиболее целесообразно организовать действие во времени и пространстве. Аристотель о трех основных моментах в построении драмы: начало, середина, конец. Элементы композиции: Экспозиция – подготовительный момент. В экспозиции драматург должен дать понять: - кто его персонажи; - где они находятся; - когда происходит действие; - что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета. Два вида экспозиции – прямая и косвенная. Задача прямой экспозиции прямолинейно познакомить с действующими лицами и ранее совершившимися событиями. В косвенной экспозиции зритель получает данные сведения в завуалированном виде. Завязка – реализация конфликтных возможностей, заложенных в экспозиции. Экспозиция и завязка слитые элементы единого начального этапа драмы. Развитие действия – самый сложный этап в построении драмы. Он охватывает основной массив действия. Развитие действия в драме по восходящей. Действие в драме – совокупность циклов действий, обладающих всеми признаками драматической композиции (в каждом из них есть экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Кульминация – рубеж, решительный поворот, или, по Аристотелю: «предел, с которого наступает переход к счастью от несчастья или от счастья к несчастью. Развязка – момент разрешения основного конфликта, снятие конфликтного противоречия. Или создание нового положения по сравнению с тем, которое имело место в завязке. Развязка – средоточие нравственного и эмоционального пафоса драмы. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения	6/2	
	Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Контрольная работа по изученному разделу КОС №20		
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 4.2.7.	Содержание:	7	2

Разработка сюжетного хода.	Понятия «приём» и «ход». Художественный приём предполагает те или иные формы реализации драматургического хода (ярмарка, путешествие, суд, посиделки, вернисаж и т.д.) Драматургический ход – способ интеграции документально-художественного материала путём его образного переосмысления под углом определённой темы. Конфликтность сюжетного (драматургического) хода.	6/3	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 4.2.8. Монтаж эпизодов. Приемы и средства монтажа.	Содержание:	7	2
	Последовательность – представление формируется в хронологическом порядке, исторически последовательно, природно обусловлено в логическом поступательном развитии. Мысль каждого последующего куска подтверждает мысль предыдущего.16 Параллелизм – два тематически несвязанных действия соединяются вместе и идут параллельно. Параллельным монтажом можно показать, что делается одновременно в одном, другом (и третьем) месте действия, или что делается в разных местах в разное время. Контрастность – приём монтажа, основанный на сближении противоположных, контрастирующих по смыслу элементов художественного произведения. Одновременность – основан на принципах simultaneity, то есть действия на нескольких сценических площадках параллельно или одновременно. Реминисцентность – воспоминание, возвращение к прошлому. Лейтмотив («напоминание») – характерен для театрализованных представлений с сюитным построением. Чаще всего напоминание бывает комплексным, в нем принимают участие все средства художественной выразительности. Ассоциативный или интеллектуальный, построенный на «игре» ассоциаций. Урок контроля: Практическая работа. Контроль практических знаний в области режиссуры. Разработка сценарно-режиссерского замысла театрализованного представления КОС № 21	6/3	
	Индивидуальные занятия	1	
4 курс, 8 семестр		133	
Раздел 4.3. Режиссерское решение выпускной квалификационной работы.			
Тема 4.3.1. Образ и образность. Пути создания художественного образа.	Содержание:	4	2
	Образ (в литературе, искусстве) обобщенное, художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления. 3 варианта построения образа: 1. Образ целиком строится по законам литературы; 2. Образ строится по законам драматургии и монтажа;18 3. Образ рождается по законам театрального искусства. Образы бывают обобщенные, собирательные, коллективные, сквозные.	4/4	
Тема 4.3.2. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Содержание:	4	2
	Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности. Ассоциация – это основанная на нервно-мозговых процессах связь между отдельными психическими актами (представлениями, мыслями,	4/4	

	чувствами), благодаря которым за одним следует другое, так или иначе, с ним связанное. Ассоциативные представления – основа человеческого мышления. Существуют 2 рода ассоциаций: простые, отражающие внешние связи явлений, и сложные – смысловые. Среди обеих выделяются следующие: смежные, сходные, контрастные. Значение ассоциативного исследования факта в поиске образно-выразительных средств.		
Тема 4.3.3. Отбор выразительных средств. Атмосфера.	Содержание:	5	3
	Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера - следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович- Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер.	4/4	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 4.3.4. Мизансценическое решение.	Содержание:	5	3
	Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены.	4/4	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 4.3.5. Темпо - ритм. Влияние режиссерского замысла на темпо - ритм.	Содержание:	5	3
	Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра. К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма.	4/4	
	Индивидуальные занятия: Создание темпо- ритма.	1	
Тема 4.3.6. Музыка, свет, шумы, реквизит, декорации, бутафория, костюмы.	Содержание:	7	3
	Отбор музыки, шумов, реквизита, декораций, бутафории, костюмов для постановки. Урок контроля: Практическая работа. Оценка умений комплексно использовать выразительные средства в постановке. Отбор выразительных средств для театрализованного представления КОС № 22	4/4	

	Самостоятельная работа	3	
Раздел 4.4. Режиссер и его команда			
Тема 4.4.1. Работа режиссера с композитором	Содержание:	9	2
	В работе по музыкальному оформлению можно наметить следующие этапы: режиссерский замысел музыкального оформления; сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров; репетиционная работа по введению музыки в спектакль; руководство музыкой во время спектакля. Создавать оригинальную музыку, написанную только для данного спектакля, музыку органическую, составляющую его неотъемлемую часть — дело очень нелегкое. Такая музыка должна раскрывать идею произведения наравне с текстом пьесы, должна выражать чувства и психологию героев наравне с актерским исполнением ролей, должна создавать ритм спектакля, соответствующий общему режиссерскому замыслу. Для этого композитор должен хорошо понимать драматическое искусство, знать и учитывать в своем творчестве специфику театральной музыки. Композитор должен, с одной стороны, чувствовать пьесу, режиссера, актеров, характер спектакля и, с другой стороны, находить на своей музыкальной палитре такие образы и краски, которые в ритмах и в гармониях органически сливались бы с игрой актеров и режиссерским решением всего спектакля. Он должен уметь подчинить свое творчество замыслу режиссера и вместе с тем не отказываться от своей творческой индивидуальности.	4/4	
	Самостоятельная работа	5	
Тема 4.4.2. Работа режиссера с художником	Содержание:	9	2
	В сложном процессе создания сценического произведения режиссер имеет дело с различными художественными компонентами, которые он должен привести в определенное взаимодействие. Пластическая, декорационная, музыкальная стороны спектакля в контексте общего замысла, во взаимодействии с живым, действующим на сцене человеком. Декорационное решение спектакля: что нужнее — графика или станковая живопись, черное, кажущееся бесконечным пространство, в котором видны лишь фрагменты и частности, необходимые для данной сценической атмосферы, или бытовой павильон? Мера и качество условности, соответствующие данному произведению и способу существования актера в данном спектакле. Вещественная среда и её роль в спектакле.	4/4	
	Самостоятельная работа	5	
Тема 4.4.3. Работа режиссера с хореографом	Содержание:	9	2
	Роль балетмейстера в создании спектакля. Создание хореографического текста, рисунка танца, композиции танца. Воплощение замысла средствами хореографического искусства в сценических образах. Пластическое решение спектакля.	4/4	
	Самостоятельная работа	5	

Тема 4.4.4. Работа режиссера со зрителем. Зритель — творческий компонент режиссуры.	Содержание:	9	2
	Без этой тесной связи со зрителем сделать на сцене что-то стоящее практически невозможно. «По сцене можно судить о партере, по партеру — о сцене. Партер не чужой сцене: он вроде хора греческой трагедии; он не вне драмы, а обнимает ее волнами жизни, атмосферой сочувствия, которая оживляет актера; и сцена, со своей стороны, не чужая зрителю: она переносит его не дальше, как в его собственное сердце. Сцена всегда современна зрителю, она всегда отражает ту сторону жизни, которую хочет видеть партер». (А. И. Герцен). Станиславский говорил о том, что зритель после спектакля должен видеть мир и будущее глубже, чем до посещения театра. Зритель и его роли. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области режиссуры. Семинар «Режиссер и его команда» КОС № 23	4/4	
	Самостоятельная работа	5	
Раздел 4.5. Работа режиссера с актерам над постановкой выпускной квалификационной работы.			
Тема 4.5.1. Актерский ансамбль	Содержание:	5	3
	Актерский ансамбль (франц. ensemble, буквально – «вместе», единство, созвучие), в театральном спектакле стройность и эстетическая согласованность игры актеров. В ансамбле проявляется основная природа сценического действия как искусства синтетического и коллективного. Общая стилистика актерского исполнения работает на общий замысел спектакля, усиливает его эмоциональное воздействие на зрительный зал. Серьезное значение в ансамблевом звучании спектакля имеет принадлежность актеров к единой школе сценического воспитания.	4/4	
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 4.5.2. Партитура роли – партитура действия.	Содержание:	9	3
	Понятие «партитура» (по-итальянски partitura — разделение, распределение). Простота схемы (партитуры) физических действий. Способ фиксации найденного в роли.	4/4	
	Самостоятельная работа	5	
Тема 4.5.3. Понятия персона и персонаж, их взаимодействие в пространстве игры. Характер и характерность.	Содержание:	9	3
	Персона́ж (фр. personnage, от лат. persona — личность, лицо) — действующее лицо спектакля, кинофильма, книги, игры и т. п. Персонажем является любое лицо, персона, личность, или сущность, которые существуют в произведении искусства. Процесс подачи информации о персонажах в художественной литературе называется характеристикой. Персонажи могут быть полностью вымышленными или основанными на реальной, исторической основе. Персонажами могут быть люди, животные, сверхъестественное, мифическое, божественное или персонификации от абстракции. Понятие «персона». Типы взаимодействия персоны и персонажа в пространстве игры.	4/4	

	Самостоятельная работа	5	
Тема 4.5.4. Работа актера над ролью	Содержание:	9	3
	Основные этапы работы над ролью. Перспектива роли. Зерно персонажа. Второй план роли. «Второй план» — одна из самых сложных трудноуловимых категорий актерского и режиссерского творчества. Мир «второго плана» необъятен, он включает в себя огромное количество предлагаемых обстоятельств. Актер проживает на сцене всего несколько часов из жизни своего героя, но ему многое необходимо знать о его судьбе, оставшейся за пределами спектакля. «Второй план» невозможно ни навязать актеру, ни предложить в «готовом» виде. «Второй план», как ни один другой элемент актерской психотехники, создается самим артистом, его воображением интеллект, эмоциональной памятью. Внутренний монолог и подтекст. Внутренний монолог - повествовательный приём, заключающийся в воспроизведении мыслей и чувств персонажей; обращённое к самому себе развёрнутое высказывание героя. Предтечей внутреннего монолога считается театральный монолог «про себя» – в тех сценах, когда герой остаётся один и рассуждает вслух сам с собой. Как и театральный монолог, внутренний монолог включает в себе художественную условность, поскольку оформляет и упорядочивает подчас трудноуловимые процессы человеческого сознания, делая их доступными читателю. Передавая особенности внутренней речи персонажей, внутренний монолог часто характеризуется недосказанностью мыслей, внезапными паузами, ассоциативными скачками, оборванными, грамматически неоформленными фразами, сочетанием понятийно- логического мышления с образным и интуитивным. Такого рода «хаотичный» внутренний монолог близок, хотя и не тождественен, «поток сознания». Роль внутреннего монолога в создании характера героя.	4/4	
	Самостоятельная работа	5	
Тема 4.5.5. Речевой образ героя.	Содержание:	10	3
	Работа с актерами над образами и образностью. Выявление внешней и внутренней характерности персонажа.	4/4	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	5	
Раздел 4.6. Воплощение замысла выпускной квалификационной работы.			
Тема 4.6.1. Постановочный план.	Содержание:	5	3
	Разработка постановочного плана. Постановочный план — это путь осуществления режиссерского замысла. Это программа всей работы коллектива над спектаклем. Основные разделы постановочного плана: — целостный образ спектакля; — режиссерская трактовка ролей; — композиция спектакля;	4/4	

	<ul style="list-style-type: none"> – выразительные средства режиссера; – планирование работы. 		
	Индивидуальные занятия	1	
Тема 4.6.2. Репетиционный процесс.	Содержание:	6	3
	Репетиционная работа. Работа с актерами. Работа с музыкальным материалом. Хореографическое оформление. Реквизит. Бутафория. Художественное оформление программы.	4/4	
	Индивидуальные занятия	2	
Тема 4.6.3. Репетиционная работа над эпизодами.	Содержание:	4	3
	Эпизод – составная часть сюжетного хода. Установление связи между эпизодами, осуществление логического движения эпизодов программы. Практическое задание: Репетиция эпизодов.	4/4	
Тема 4.6.4. Прогонные репетиции.	Содержание:	2	3
	Сведение всех эпизодов представления в единое целое. Практическое задание: Репетиция постановки.	2/2	
Тема 4.6.5. Генеральная репетиция.	Содержание:	2	3
	Генеральная репетиция постановки.	2/2	
Тема 4.6.6. Создание режиссерских экспликаций	Содержание:	6	3
	При сдаче государственной аттестации по предмету режиссура этнохудожественного театра студент представляет <ul style="list-style-type: none"> • письменную работу где зафиксированы все этапы работы над театрализованным действием или спектаклем. Практическое задание: Создание режиссерской экспликации выпускной квалификационной работы.	6/6	
Государственный экзамен	Контроль знаний умений и навыков за весь курс режиссуры фольклорно-этнографического театра. Показ и защита выпускной квалификационной работы КОС №24		3

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
Дисциплина: 01.01.01 Режиссура фольклорно – этнографического театра

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/ Задание	Форма контроля	Объем часов/Практическая подготовка
I	I	Раздел 1.1. Режиссура как профессия.			
		Тема 1.1.1. Театр как вид искусства.	Подготовить доклад по теме: «Основные принципы театра».	Выступление с докладом, обсуждение.	1/1
		Тема 1.1.2. Режиссура как профессия. В. И. Немирович-Данченко «О трех сторонах деятельности режиссера»	Подготовить доклад по теме: «Три стороны деятельности режиссера».	Выступление с докладом, обсуждение.	1/1
		Раздел 1.2. Система К.С. Станиславского. Элементы системы К.С. Станиславского.			
		Тема 1.2.1. Система К.С. Станиславского. Основные принципы системы К.С. Станиславского.	Подготовить доклад по теме: «Принципы системы К. С. Станиславского»	Выступление с докладом, обсуждение.	1/1
		Тема 1.2.2. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.	Разработать этюд на тему «беспредметные действия», выстроить логическую цепочку действий.	Практический показ этюдов.	1/1
		Тема 1.2.3. Воображение. Сценическое внимание.	Выполнить задание «Трансформация предмета».	Практический показ трансформации предметов.	1/1
		Тема 1.2.4. Мышечная свобода.	Изучить тренинг на освобождение мышц, знать как выполняются упражнения.	Показ тренинга и упражнений.	1/1

		Тема 1.2.7. Общение. Взаимодействие с партнером. Способы и приемы общения.	Разработать этюд на взаимодействие партнеров на сцене.	Практический показ этюдов.	1/1
		Раздел 1.3. Фольклорный театр как особая зрелищная форма в культуре.			
		Тема 1.3.1. Фольклорный театр и его виды.	Подготовить доклад по теме: «Виды фольклорного театра».	Выступление с докладом, обсуждение.	1/1
		Тема 1.3.2. Жанры фольклора. Классификация фольклорных жанров.	Подготовить доклад по теме: «Фольклорные жанры»	Викторина, выступление с докладом, обсуждение.	1/1
		Тема 1.3.3. Работа над текстовым материалом, анализ произведений устного народного творчества.	Проанализировать произведение устного народного творчества.	Практическое занятие, коллективное обсуждение произведений устного народного творчества, анализ.	2/2
		Раздел 1.4. Основные принципы системы К.С. Станиславского в процессе реализации «режиссерского этюда».			
		Тема 1.4.5. Одиночный этюд.	Разработать одиночный этюд.	Практическое занятие, показ этюдов.	2/2
		Тема 1.4.6. Парный этюд.	Разработать парный этюд на взаимодействие с партнером.	Практическое занятие, показ этюдов.	2/2
		Тема 1.4.7. Массовый этюд.	Разработать массовый этюд.	Практическое занятие, показ этюдов.	2/2
		Итого за I семестр:			17/17
I	II	Раздел 1.5. Действенный анализ в работе над произведением.			
		Тема 1.5.1. Действенный анализ пьесы и роли.	Проанализировать пьесу, определить тему, идею и сверхзадачу произведения, основные события, конфликт. Охарактеризовать действующих лиц.	Проверка задания выполненного студентами.	4/4
		Тема 1.5.2. Определение конфликта.	Определить конфликт в пьесе.	Проверка задания выполненного студентами.	2/2

		Тема 1.5.3. Событие. Событийный ряд.	Определить событийный ряд в пьесе.	Проверка задания выполненного студентами.	2/2
		Тема 1.5.4. Жанр. Выявление жанра.	Определение жанра инсценировки. Выбор формы сценического воплощения.	Проверка задания выполненного студентами.	2/2
		Раздел 1.6. Выразительные средства режиссера			
		Тема 1.6.1. Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцены	Построить парные и массовые этюды на построение различных мизансцен по произведениям мастеров живописи и скульптуры.	Практическое занятие, показ этюдов.	2/2
		Тема 1.6.2. Атмосфера	Построить парные и массовые этюды на создание и борьбу атмосфер.	Практическое занятие, показ этюдов.	2/2
		Тема 1.6.3. Темпо - ритм	Разработать одиночные и массовые этюды на создание темпо- ритма.	Практическое занятие, показ этюдов.	2/2
		Тема 1.6.4. Композиция	Определить композицию инсценировки.	Проверка задания выполненного студентами.	2/2
		Тема 1.6.5. Музыка, свет, шумы, реквизит, декорации, бутафория, костюмы.	Подготовить доклад по теме: «Компоненты спектакля».	Выступление с докладом, обсуждение.	4/4
Итого за II семестр:					22/22
Итого за I курс:					39/39
II	III	Раздел 2.1. Особенности режиссуры фольклорно — этнографического театра			
		Тема 2.1.1. Специфические черты фольклорного театра. Игровое начало в фольклоре. Значение игровой формы при исполнении фольклорного произведения.	Подготовить доклад по теме: «Значение игровой формы при исполнении фольклорного произведения.»	Выступление с докладом, обсуждение.	4/4
		Тема 2.1.2. Народный театр и ритуальная культура: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия.	Подготовить доклад по теме: «Представления ряженных как древнейшая форма фольклорного театра»	Выступление с докладом, обсуждение.	4/4

		Тема 2.1.3. Кукольный театр и его виды (вертеп, раёк, театр «Петрушки»). Особенности работы с куклой.	Подготовить доклад по теме: «Кукольный театр и его виды».	Выступление с докладом, обсуждение.	4/4
		Тема 2.1.4. Скомороший театр и его жанровое своеобразие. Образ скомороха в фольклорном представлении.	Подготовить доклад по теме: «Образ скомороха в фольклорном представлении».	Выступление с докладом, обсуждение.	2/2
		Тема 2.1.5. Театр актера (сатирические и героико — романтические драмы). Особенности режиссуры при постановки народных драм	Подготовить доклад по теме: «Театр актера (сатирические и героико — романтические драмы)».	Выступление с докладом, обсуждение.	2/2
		Тема 2.1.6. Фольклорный театр города и его виды.	Подготовить доклад по теме: «Фольклорный театр города и его виды».	Семинар	2/2
		Раздел 2.2. Работа режиссера с актером над созданием образа героя.			
		Тема 2.2.2. Речевая характеристика образа. Характер и характерность.	Домашняя работа по созданию образа персонажа.	Практический показ персонажей	2/2
		Раздел 2.3. Работа режиссера над постановкой народной пьесы.			
		Тема 2.3.1. Выбор материала из народного репертуара (кукольные пьесы, сатирические и героико — романтические драмы).	Изучить материал народных пьес.	Чтение пьес народного характера, обсуждение, выбор материала для постановки.	2/2
		Тема 2.3.2. Действенный анализ пьесы или отрывка. Особенности работы над отрывком.	Сделать режиссёрский анализ пьесы.	Проверка задания выполненного студентами.	2/2
		Итого за III семестр:			24/24
II	IV	Раздел 2.5. Фольклор и литература.			
		Тема 2.5.1. Роль фольклора в развитии	Подготовить доклад по теме: «Роль фольклора в	Выступление с докладом,	6/6

		литературы.	развитии литературы.»	обсуждение.	
		Тема 2.5.2. Фольклорные сюжеты и мотивы в литературе.	Чтение литературных произведений, созданных на основе фольклора. Анализ произведения.	Чтение литературных произведений, обсуждение, выбор материала для постановки.	4/4
		Раздел 2.6. Работа режиссера над постановкой (отрывка) из литературного произведения написанного на основе фольклорного материала.			
		Тема 2.6.2. Действенный анализ пьесы и роли.	Сделать режиссёрский анализ пьесы.	Проверка задания выполненного студентами.	4/4
		Тема 2.6.8. Работа над композицией.	Выстроить композицию отрывка	Практическое занятие, работа над отрывками.	4/4
		Тема 2.6.9. Постановка отрывка, репетиционная работа режиссера с актерами.	Постановка отрывка	Практическое занятие, работа над постановкой отрывка	4/4
		Итого за IV семестр:			22/22
		Итого за II курс:			46/46
III	V	Раздел 3.1. Праздники и обряды. Празднично — обрядовая культура.			
		Тема 3.1.1. Сущность понятия «народный праздник». Классификация народных праздников. Массовость в народном празднике.	Подготовить доклад по теме: «Классификация народных праздников»	Выступление с докладом, обсуждение.	2/2
		Тема 3.1.2. Обряд как составная часть народного праздника.	Подготовить доклад по теме: «Традиция, обряд, ритуал».	Выступление с докладом, обсуждение.	4/4
		Тема 3.1.3. Обрядовое игрище как древнейший драматический вид искусства.	Подготовить доклад по теме: «Обрядовое игрище и его виды.».	Выступление с докладом, обсуждение.	4/4
		Раздел 3.2 Художественные элементы семейно-бытовых праздников и обрядов.			

		Тема 3.2.1 Семейно — бытовые праздники, их роль и значение.	Подготовить доклад по теме: «Семейно-бытовой праздник»	Выступление с докладом, обсуждение.	4/4
		Тема 3.2.2. Фольклорные элементы родильной обрядности. Суеверия и обычаи родильного и крестильного циклов.	Подготовить доклад по теме: «Суеверия и обычаи родильного и крестильного циклов.».	Выступление с докладом, обсуждение.	4/4
		Тема 3.2.3. Художественное творчество народа в свадьбе. Драматическая природа народной свадьбы. Этапы русской народной свадьбы. Свадебные традиции, обычаи, ритуалы.	Подготовить доклад по теме: «Свадьба»	Выступление с докладом, обсуждение.	6/6
		Тема 3.2.4. Обрядно — игровые действия в народной свадьбе.	Отбор обрядно — игровых действий для постановки.	Практическое занятие, выбор материала для постановки.	6/6
		Итого за V семестр:			30/30
III	VI	Раздел 3.7 Работа над курсовым проектом.			
		Тема 3.7.2. Определение темы курсовой работы(проекта).	Выбор темы курсового проекта.	Выбор темы, обсуждение, поиск материала по выбранной теме.	2/2
		Тема 3.7.3. Разработка плана работы(проекта) в тезисном виде.	Разработать план курсовой работы(проекта).	Проверка плана.	4/4
		Тема 3.7.4. Работа над содержанием курсового проекта(работы).	Разработать содержание курсового проекта(работы).	Проверка содержания курсового проекта(работы).	6/6
		Тема 3.7.5. Работа над оформлением курсовой работы(проекта).	Произвести корректировку курсовой работы(проекта)	Проверка оформления курсового проекта(работы).	6/6
		Тема 3.7.6. Предзащита курсовой работы (проекта).	Самостоятельно подготовить презентацию работы.	Обсуждение защиты работы, проверка презентаций.	4/4

				Итого за VI семестр:	22/22
				Итого за III курс:	52/52
IV курс	VII семестр	Раздел 4.1. Проектирование выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.1.1. Выбор зрелищно — игровых форм календарной обрядности и традиционных видов фольклорного театра для сценического воплощения выпускной дипломной работы	Выбрать пьесу или массовый праздник для сценического воплощения выпускной дипломной работы. Обоснование выбора темы.	Практическое занятие, коллективное обсуждение пьес.	4/4
		Тема 4.1.2. Изучение историко — этнографического, архивного и экспедиционного материалов.	Отобрать нужный для постановки материал.	Практическое занятие, выбор материала для постановки.	6/6
		Тема 4.1.3. Анализ сюжетов, мотивов, образов в фольклорном материале.	Проанализировать сюжеты, мотивы, образы в фольклорном материале.	Выступление с устным докладом на практическом занятии.	6/6
		Раздел 4.2. Замысел выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.2.3. Драматургический конфликт. Определение конфликта.	Определение конфликта в постановке.	Практическое занятие, коллективное обсуждение конфликта.	6/6
		Тема 4.2.4. Событийный ряд.	Определить событийный ряд в постановке.	Выступление с устным докладом на практическом занятии.	4/4
		Тема 4.2.5. Жанр. Выявление жанра.	Определение жанра. Выбор формы сценического воплощения.	Выступление с устным докладом на практическом занятии.	4/4
				Итого за VII семестр	30/30
IV	VIII	Раздел 4.3. Режиссерское решение выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.3.6. Музыка, свет, шумы, реквизит, декорации, бутафория, костюмы.	Отбор музыки, шумов, реквизита, декораций, бутафории, костюмов для постановки.	Коллективное обсуждение найденного материала на практическом занятии.	3/3

		Раздел 4.4. Режиссер и его команда			
		Тема 4.4.1. Работа режиссера с композитором	Отбор музыкальных произведений(песенных и инструментальных). Музыкальное решение постановки.	Коллективное обсуждение найденного материала на практическом занятии.	5/5
		Тема 4.4.2. Работа режиссера с художником	Создание эскизов и пошив костюмов, работа по изготовлению реквизита и бутафории, декорационное решение пространства (сценическая площадка, открытая площадка, на природе).	Коллективная .работа по созданию реквизита, декораций, костюмов.	5/5
		Тема 4.4.3. Работа режиссера с хореографом	Отбор хореографического материала(хороводы, пляски), пластическое решение постановки.	Коллективное обсуждение найденного материала на практическом занятии.	5/5
		Тема 4.4.4. Работа режиссера со зрителем. Зритель — творческий компонент режиссуры.	Определить роль зрителя в действии.	Проверка задания	5/5
		Раздел 4.5. Работа режиссера с актерам над постановкой выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.5.2. Партитура роли – партитура действия.	Создание партитуры роли	Практическое занятие, исполнение ролей.	5/5
		Тема 4.5.3. Понятия персона и персонаж, их взаимодействие в пространстве игры. Характер и характерность.	Разработка характеров персонажей представления.	Практическое занятие, исполнение ролей.	5/5
		Тема 4.5.4. Работа актера над ролью	Самостоятельная работа актера над ролью	Практическое занятие, показ отрывков.	5/5
		Тема 4.5.5. Речевой образ героя.	Домашняя работа по созданию образа персонажа.	Проверка задания.	5/5
		Итого за VIII семестр			43/43
		Итого за IV курс			73/73

Самостоятельная работа студента за время изучения дисциплины составила 210 часов из них практическая подготовка 210 часов

Содержание индивидуальных занятий студентов по ПМ 01
ДИСЦИПЛИНА: 01.01.01 РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО – ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов/Практическая подготовка	
I	I	Раздел 1.4. Основные принципы системы К.С. Станиславского в процессе реализации «режиссерского этюда».				
		Тема 1.4.1. Понятие «режиссерский этюд».	Разработать замысел этюда на основе устного народного творчества.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	
		Тема 1.4.2. Тема, идея, сверхзадача этюда.	Проанализировать этюд, определив тему, идею, сверхзадачу.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	
		Тема 1.4.3. Конфликт.	Разработать конфликт в этюде.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	
		Тема 1.4.4. Событие в этюде. Событийный ряд.	Разработать событийный ряд в этюде.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	
		Тема 1.4.8. Практическая работа по созданию «режиссерского этюда»	Самостоятельная репетиционная работа этюдов.	Проверка задания выполненного студентами.	2/2	
		Итого за I семестр:			6/6	
I курс	II семестр	Раздел 1.5. Действенный анализ в работе над произведением.				
		Тема 1.5.1. Действенный анализ пьесы и роли.	Произвести режиссёрский анализ пьесы.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	
		Раздел 1.7. Работа над инсценировкой.				
		Тема 1.7.1. Подробное изучение текстового материала, выявление сюжетно - событийной линии.	Инсценировать отрывок. Режиссёрский анализ отрывка.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	
		Тема 1.7.2. Разработка линии поведения каждого персонажа.	Разработка характера и внешней характеристики персонажа.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1	

		Раздел 1.8. Работа режиссера над постановкой инсценировки.			
		Тема 1.8.1. Режиссерский замысел.	Массовые этюды на режиссёрское видение заданной темы в пластике, звуке, ритме и т. д	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 1.8.2. Практическая работа над образами персонажей.	Создание образа персонажа.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 1.8.3. Подбор выразительных средств для создания инсценировки.	Подбор выразительных средств в инсценировку.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 1.8.4. Практическая работа над созданием инсценировки.	Практическая работа над созданием инсценировки.	Проверка задания выполненного студентами.	2/2
		Итого за II семестр:			8/8
		Итого за I курс			14/14
II курс	III семестр	Раздел 2.3. Работа режиссера над постановкой народной пьесы.			
		Тема 2.3.1. Выбор материала из народного репертуара (кукольные пьесы, сатирические и героико — романтические драмы).	Выбрать отрывок из народной пьесы для постановки.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.3.2. Действенный анализ пьесы или отрывка. Особенности работы над отрывком.	Режиссёрский анализ пьесы. Определение пяти основных событий.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.3.3. Режиссерский замысел.	Разработать режиссерский замысел отрывка из пьесы.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.3.4. Постановка отрывка из народной пьесы.	Постановка отрывка из народной пьесы.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Раздел 2.4. Особенности репетиционный процесса.			
		Тема 2.4.3. Основные периоды репетиционной работы.	Репетиционный процесс режиссерских отрывков	Проверка задания выполненного студентами.	2/2

		Итого за III семестр:		6/6	
II	IV	Раздел 2.6. Работа режиссера над постановкой (отрывка) из литературного произведения написанного на основе фольклорного материала.			
		Тема 2.6.1. Выбор материала из литературных произведений русских авторов (А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Островского, Н.А. Некрасова, Ф.К. Сологуба) и др.	Выбор материала для постановки.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.6.2. Действенный анализ пьесы и роли.	Анализ пьесы и роли.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.6.3. Режиссерский замысел.	Разработать режиссерский замысел отрывка из пьесы.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.6.5. Выбор и использование выразительных средств в работе над отрывком. Особенности выстраивания мизансцен.	Выстроить мизансцены в отрывке.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.6.6. Создание атмосферы в отрывке.	Создание атмосферы в отрывке.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.6.7. Темпо — ритм и его использование в работе над отрывком.	Темпо — ритм в отрывке.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 2.6.9. Постановка отрывка, репетиционная работа режиссера с актерами.	Постановка отрывка.	Проверка задания выполненного студентами.	2/1
		Итого за IV семестр		8/8	
		Итого за II курс		14/14	
III	V	Раздел 3.3. Практическая работа над замыслом и воплощением семейно-бытового праздника и обряда.			
		Тема 3.3.1. Идейно — тематическая направленность семейно — бытового праздника.	Практическая работа по созданию семейно — бытового праздника. Определение темы и идеи праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 3.3.2. Особенность построения конфликта семейно	Практическая работа по созданию семейно — бытового праздника. Определение конфликта	Проверка задания выполненного студентами.	1/1

		— бытового праздника.	праздника.		
		Тема 3.3.3. Событийный ряд в развитии сюжета обрядового действия.	Разработать событийный ряд праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 3.3.4. Работа над композицией.	Выстраивание композиции праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 3.3.5. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника».	Художественный образ праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 3.3.6. Воплощение семейно — бытового праздника.	Постановка семейно — бытового праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Итого за V семестр:			6/6
III	VI	Раздел 3.5. Режиссерский замысел календарного праздника.			
		Тема 3.5.1. Идейно — тематическая направленность календарного праздника.	Практическая работа по созданию календарного праздника. Определение темы и идеи праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 3.5.3. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия.	Разработать событийный ряд праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 3.5.4. Композиционное построение массового календарного праздника на основе событийного ряда	Выстраивание композиции праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 3.5.6. Разработка пролога, эпилога и эпизодов календарного праздника.	Разработать замысел пролога, эпилога и эпизодов календарного праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 3.5.7. Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического представления.	Отбор материала для сценического воплощения представления.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 3.5.8.	Монтаж блоков, эпизодов театрализованного	Проверка задания	1/1

		Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	представления в единую действенную линию.	выполненного студентами.	
		Раздел 3.6. Сценическое воплощение календарного праздника.			
		Тема 3.6.2. Выразительные средства массового праздника. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Мизансценическое решение. Темп — ритм праздника.	Отбор выразительных средств для постановки календарного праздника.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 3.6.4. Практическая работа над воплощением календарного праздника. Репетиционный период.	Практическая работа над воплощением календарного праздника. Репетиционный период.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Итого за VI семестр:			8/8
		Итого за III курс:			14/14
IV курс	VII семестр	Раздел 4.2. Замысел выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.2.1. Создание режиссерского замысла.	Создание режиссерского замысла.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 4.2.2. Определение темы, идеи, сверхзадачи.	Проанализировать постановку, определив тему, идею, сверхзадачу.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 4.2.4. Событийный ряд.	Определить событийный ряд в постановке.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 4.2.6. Композиция. Элементы композиционного построения.	Работа над композицией.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 4.2.7. Разработка сюжетного хода.	Разработка сюжетного хода.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Тема 4.2.8. Монтаж эпизодов. Приемы и средства монтажа.	Монтаж эпизодов в единое целое.	Проверка задания выполненного студентами.	1/1
		Итого за VII семестр:			6/6

IV	VIII	Раздел 4.3. Режиссерское решение выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.3.3. Отбор выразительных средств. Атмосфера.	Создание атмосферы.	Практическое занятие, исполнение ролей.	1/1
		Тема 4.3.4. Мизансценическое решение.	Выстраивание мизансцен.	Практическое занятие, исполнение ролей.	1/1
		Тема 4.3.5. Темпо - ритм. Влияние режиссерского замысла на tempo - ритм.	Создание темпо- ритма.	Практическое занятие, исполнение ролей.	1/1
		Раздел 4.5. Работа режиссера с актерам над постановкой выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.5.1. Актерский ансамбль	Работа с исполнителями. Работа с песенным репертуаром и разыгрывание хороводных и игровых песен актерским ансамблем.	Практическое занятие, исполнение ролей.	1/1
		Тема 4.5.5. Речевой образ героя.	Домашняя работа по созданию образа персонажа.	Проверка задания.	1/1
		Раздел 4.6. Воплощение замысла выпускной квалификационной работы.			
		Тема 4.6.1. Постановочный план.	Разработка постановочного плана.		1/1
		Тема 4.6.2. Репетиционный процесс.	Разработка репетиции		2/2
		Итого за VIII семестр			8/8
		Итого за IV курс			14/14
Индивидуальные занятия за время изучения дисциплины составили 56 часов, из них 56 часов практической подготовки					

Учебная дисциплина 01.01.02. «Основы сценарной композиции». Разработчик: Беккер Н.А., Малова Н.А.							234	
Бюджет учебного времени на дисциплину							234/187	
Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	Итого		
Групповые	24	36	22	22	10	114		
Индивидуальные	8	8	10	10	6	42		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	22	16	16	8	78		
Максимальная учебная нагрузка студентов	48	66	48	48	24	234		
2 курс 3 семестр							48	
Раздел 2.1. Основы драматургии театрализованного представления							Объем часов /Практическая подготовка	Уровень освоения
Тема 2.1.1. Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений. Разновидности праздничных программ.	Содержание						4	2
	Документальность – главная отличительная особенность написания сценария. Реальный герой, реальное событие, реальное место действия. Художественное осмысление документального материала – специфическая особенность художественности. Эпизодное построение. Мобильность и подвижность эпизода. Активизация. Разновидности праздничных программ.						2/1	
	Самостоятельная работа						2	
Тема 2.1.2. Сценарий как драматургическая форма театрализованных представлений. Этапы работы над	Содержание						4	2
	Сценарий – это литературно-режиссерская разработка театрализованного представления. Учет видовых особенностей при создании сценария. Идеино-тематический замысел сценария. Определение конфликта. Соотношение документального и художественного материала. Авторско-режиссерский ход. Своеобразие сценарного хода,						2/1	

сценарием.	действенность, выход на режиссерский прием. Сценарный план. Виды сценариев (оригинальный, компилятивный). Конкретизация основных элементов замысла. Создание сценария.		
	Индивидуальные занятия	2	
Тема 2.1.3. Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Содержание	5	2
	Тема – предмет изображения в художественном произведении. Главная и побочные темы в драме. Связь между тематическим единством и единством драматургического действия. Социальный заказ. Определённость и ясность темы – непереносимое условие драмы. Актуальность, конкретность, новизна или новый ракурс основные требования к выбору темы. Идея произведения – основной, принципиальный смысл произведения, выступающий через всё единство его образов. Неотделимость идеи от образной природы искусства. Художественность идеи. Взаимосвязь темы и идеи. Влияние гражданской позиции автора на формирование темы и идеи.	2\1	
	Индивидуальные занятия: Тема и идея сценария.	1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.1.4. Особенности сюжета и способы его построения в сценарии.	Содержание	4	2
	Фабула – основные события в их временной последовательности. Сюжет как художественное развитие фабулы. Сюжет – система событий, имеющая причинно-следственные связи. Исходное и главное событие в сценарии. Компоненты сюжета в сценарии. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области сценарной композиции. Контрольная работа «Основные этапы создания сценария» КОС №1	2/1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.1.5. Специфика конфликта в театрализованном представлении	Содержание	5	2
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны: соперничество двух персонажей, конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей.; нравственная борьба между субъективным и объективным, привязанностью и долгом, страстью и рассудком; конфликт интересов индивидуума и общества; нравственная борьба человека против какого-либо принципа или желание, превосходящее его возможности (бог, абсурд, идеал, преодоление самого себя и т.д.). Типы конфликтов в драматургии массовых форм: антагонистический; неантагонистический; субъективный; объективный; персонифицированный; не персонифицированный. Развитие конфликта по трем линиям: Герой-герой Герой – среда Герой – долг и желание.	2/1	
	Индивидуальные занятия	1	

	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.1.6. Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Содержание	7	2
	Развитие замысла сценария театрализованного представления есть развитие сюжета. Сюжет – цепь связанных между собой последовательно развивающихся событий. Сюжет как средство раскрытия характеров. Сюжет есть уважение конфликта. Последовательность подачи событий и их подробностей в тексте – композиция сюжета. Виды сюжетов: фантастические, «жизненные прототипы», автобиографические, по следам уголовных хроник, заимствованные (опираются на известные сюжеты), вновь созданные оригинальные сюжеты, фольклорные, античные, библейские. Хроникальные и концентрические сюжеты. Понятие «фабула» в драматургии. Фабула – система основных событий, фактов, изображённых в произведении. «Раскованность» и «разряженность» сюжета театрализованного представления. Определяющая функция - композиция в организации художественного и документального материала в сценарии театрализованного представления.	4/1	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.1.7. Драматургический ход и художественный прием.	Содержание	7	2
	Основная задача сценариста, выстроить разноименный материал так, чтобы привести его к художественному единству. Драматургический ход и художественный прием важнейшие средства в организации целостности сценария. 3 131 Драматургический ход – это способ объединения документального и художественного материала, путем его образного осмысления под углом определенной темы. Художественный прием – способ реализации драматургического хода, всегда связан с условием игры. Основные художественные приемы: хроникальное построение материала; жанры публицистики (репортаж, очерк, интервью, хроника событий и т.д.); персонификация идеи; использование форм общественной деятельности (отчет, собрание, суд). Драматургический ход может быть выражен через: путешествие на корабле, самолете, машине времени и т.д.; имитацию (через телепередачи); литературных или сказочных героях; трансформацию деталей; воспоминания, песню – если она раскрывается. Урок контроля: Практическая работа: Написать сценарный план детского праздника (по выбору) КОС №2	4/2	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.1.8. Эпизод как составная часть сценария. Практическая работа по созданию замысла эпизода театрализованного представления.	Содержание	10	2
	Эпизод театрализованного представления – драматургическая единица, обладающая экспозицией, завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой фрагментов номеров. Замысел эпизода как составная часть замысла сценария театрализованного представления. Разработка сюжета эпизода. Отбор художественных средств. Композиция эпизода.	4/1	
	Индивидуальные занятия	2	

	Самостоятельная работа	4	
Контрольная работа	Урок контроля: Оценка практических знаний в области сценарной композиции. Создание замысла эпизода театрализованного представления КОС №3	2/2	3
2 курс 4 семестр		66	
Раздел 2.2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров.			
Тема 2.2.1. Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли. Работа с разноименным материалом.	Содержание	5	2
	Понятие «монтаж». Монтаж как художественный метод. Диалектичность монтажа. Построение целостной картины из отдельных разнородных и разножанровых элементов. Виды монтажа: последовательный; контрастный; параллельный; одновременный; реминисцентный или ретроспективный; ассоциативный; лейтмотив. Использование монтажного метода в драматургии и театральных постановках (драматургия В. Маяковского, постановки В. Мейерхольда, театр Б. Брехта, политический театр Э. Пискатора). Монтаж – основа действенности театрализованных представлений. В драматургии театрализованных представлений конфликт выражается через монтаж номеров и эпизодов.	2	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.2.2. История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Содержание	4	2
	Монтаж (фр. <i>monteur</i> – «строить», «собирать»). В. Пудовкин о монтаже. Монтаж означает не сборку целого из частей, не подменяет понятие «композиция», но является способом всестороннего, осуществляемого различными приёмами раскрытия и разъяснения связей между явлениями жизни. Монтаж в основе – умение анализировать. Значение концентрации действия при монтаже. Значение ритма при монтаже коротких пусков. Роль деталей в структуре монтажа. Создание монтажного образа. Принципы киномонтажа Д. Вертова, С. Эйзенштейна. Аристотель и Роден о синтезе искусств. Синтетичность японского театра Кабуки. Существование монтажного метода в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, Ги де Мопассана, А. Островского, А. Толстого. Монтаж в поэтических и драматургических произведениях В. Маяковского. Монтаж номеров и аттракционов в пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф». Монтаж сцен в эпическом театре Б. Брехта и политическом театре Э. Тескатора. Творческий метод В. Яхонтова при создании литературно-музыкальных композиций. Монтаж как основополагающий принцип при создании театрализованного произведения.	2	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.2.3. Приёмы и средства монтажа.	Содержание	4	2
	<i>Последовательность.</i> Представление формируется в хронологическом порядке, исторически последовательно,	2	

	<p>природно, обусловлено, в логическом поступательном развитии. Мысль каждого последующего куска подтверждает мысль предыдущего.</p> <p><i>Параллелизм.</i> Два тематически не связанных действия соединяются вместе и идут параллельно. Параллельным монтажом можно показать, что делается одновременно в одном, другом и третьем месте действия, или что делается в разных местах в разное время.</p> <p><i>Контрастность.</i> Приём монтажа, основанный на сближении противоположных, контрастирующих по смыслу элементов художественного произведения.</p> <p><i>Одновременность.</i> Приём основан на принципах симультанности, то есть действия на нескольких сценических площадках параллельно или одновременно.</p> <p><i>Реминисцентность.</i> Воспоминание, возвращение к прошлому.</p> <p><i>Лейтмотив</i> («напоминание»). Приём характерен для театрализованных представлений с сюитным построением. Чаще всего напоминание бывает комплексным, в нём принимают участие все средства художественной выразительности.</p> <p>Ассоциативный или интеллектуальный, построенный на «игре» ассоциаций.</p> <p>Урок контроля: Контроль теоретических знаний. Семинар на тему «Приемы и средства монтажа» КОС №4.</p>		
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.2.4. Творческий метод В. Н. Яхонтова.	Содержание	4	1
	Вклад В. Н. Яхонтова в развитие монтажной структуры драматургии. Гражданская тема в композициях В. Яхонтова. Строительный материал композиций Яхонтова. Ассоциативность композиций Яхонтова. В. Яхонтов о законах монтажа в композиции. Выразительные средства композиций В. Яхонтова.	2	
	Индивидуальные занятия: Средства монтажа.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.2.5. Монтаж эпизода, номера на основе художественного и документально-публицистического материала.	Содержание	4	3
	Монтаж – творческий метод сценариста. Монтаж – способ соединения разнородных элементов (поэтическое слово, музыка, цитаты из публицистических произведений, кинокадры и т.д.) Подчинение материала заданной теме эпизода. Организация конфликта эпизода через монтаж разнородных элементов.	2	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.2.6.	Содержание	5	2

<p>Факт, документ в драматургии. Принципы отбора и использования документального материала в сценарии.</p>	<p>Факт – действительное, реальное событие, явление, то, что действительно произошло. Документ – деловая бумага, подтверждающая какой-либо факт или право на что-то. Формы фиксации документа: письменный, устный, техническая фиксация. Сбор и анализ документального материала – это путь формирования авторской идеи. Принципы формирования материала: 1. Тема и идея являются главным критерием отбора материала; 2. Сочетания информационно-логической и эмоционально образной линии. Достоверность и убедительность. Документальный материал должен быть правдив. Своевременность и актуальность.</p>	4/2	
<p>Тема 2.2.7. Художественный материал в сценарии. Принципы отбора и использования.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
<p>Тема 2.2.8. Соотношение документального и художественного материала.</p>	<p>Содержание</p> <p>Художественный материал – это совокупность произведений всех видов искусства. Соответствие материала основным компонентам замысла (тема, идея, жанр, сценарный ход). Стилистическая совместимость материала. Новизна используемого материала. Художественный материал должен быть высокого качества.</p>	4	2
<p>Тема 2.2.9. Монтаж эпизода на основе музыкального и поэтического материала.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	2	
<p>Тема 2.2.7. Художественный материал в сценарии. Принципы отбора и использования.</p>	<p>Содержание</p> <p>Основная цель документального и художественного материала – это формирование образа, через который осуществляется воздействие на аудиторию. Методика соединения основана на трех требованиях: 1. Выбор такого варианта соотношения, который бы целиком и полностью соответствовал педагогической цели сценария, его идейно-художественному замыслу. 2. Идейно-тематическое соответствие документального и художественного материала. 3. Учет социальной особенности аудитории и уровня его позитивных интересов. Документальный и художественный материал соединяется через театрализацию и иллюстрацию.</p>	2/1	
<p>Тема 2.2.8. Соотношение документального и художественного материала.</p>	<p>Содержание</p> <p>Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. Использование в литературно-музыкальной композиции всех средств выразительности современных искусств. Смыкание понятия «композиция» в литературно-музыкальной композиции с понятием «монтаж». Монтаж как основополагающий принцип при создании литературно-музыкальных композиций. Особенности драматического конфликта литературно-музыкальной композиции. Монтаж эпизода как действенного цикла сценария литературно-музыкальной композиции.</p>	3	2
<p>Тема 2.2.9. Монтаж эпизода на основе музыкального и поэтического материала.</p>	<p>Содержание</p> <p>Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. Использование в литературно-музыкальной композиции всех средств выразительности современных искусств. Смыкание понятия «композиция» в литературно-музыкальной композиции с понятием «монтаж». Монтаж как основополагающий принцип при создании литературно-музыкальных композиций. Особенности драматического конфликта литературно-музыкальной композиции. Монтаж эпизода как действенного цикла сценария литературно-музыкальной композиции.</p>	1	
<p>Тема 2.2.9. Монтаж эпизода на основе музыкального и поэтического материала.</p>	<p>Содержание</p> <p>Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. Использование в литературно-музыкальной композиции всех средств выразительности современных искусств. Смыкание понятия «композиция» в литературно-музыкальной композиции с понятием «монтаж». Монтаж как основополагающий принцип при создании литературно-музыкальных композиций. Особенности драматического конфликта литературно-музыкальной композиции. Монтаж эпизода как действенного цикла сценария литературно-музыкальной композиции.</p>	4	3
<p>Тема 2.2.9. Монтаж эпизода на основе музыкального и поэтического материала.</p>	<p>Содержание</p> <p>Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. Использование в литературно-музыкальной композиции всех средств выразительности современных искусств. Смыкание понятия «композиция» в литературно-музыкальной композиции с понятием «монтаж». Монтаж как основополагающий принцип при создании литературно-музыкальных композиций. Особенности драматического конфликта литературно-музыкальной композиции. Монтаж эпизода как действенного цикла сценария литературно-музыкальной композиции.</p>	2	

	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.2.10. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Содержание	7	3
	Эпизод как цикл действий в сценарии театрализованного представления. Место и роль эпизода в композиционной структуре сценария театрализованного представления. Роль «связок» в соединении номеров и фрагментов номеров в эпизоде. Основные монтажные приёмы соединения. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.	4/3	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 2.3 Использование выразительных средств в сценарии.			
Тема 2.3.1. Музыка и шумы в сценариях.	Содержание	4	2
	- Выразительные и изобразительные возможности музыки. - Драматургические функции музыки (сюжетная – внутрикадровая, условная – закадровая). - Виды и жанры музыки. - Два метода работы над музыкальным оформлением. - Шумы, виды шумов (шумы и звуки стихийных бедствий, и природы, транспортные, батальные, бытовые).	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.3.2. Использование света и световых эффектов.	Содержание	4	2
	Свет – один из важнейших элементов выразительного языка режиссера (влияет на психофизическое состояние и эмоциональное восприятие; основной элемент в создании зрительного образа; является средством художественной выразительности). Три функции света (художник-декоратор, художник-постановщик, своеобразный участник действия, т.е. действующее лицо). Группы световых эффектов (эффект имитирующий явление природы, огня, пламени, пожара, световые эффекты движения, эффекты взрывов, борьбы, фантастические эффекты). Источники света (проекция, световой занавес, бенгальские огни, фонари, гирлянды, керосиновые лампы, факела, зажигалки).	2/2	
	Самостоятельная работа	2	

Тема 2.3.3. Использование кино и видеопроекций.	Содержание - Введение киноматериала как действенного компонента в ткань мероприятия. - Кинохроника – самый убедительный зримый документ эпохи. - Приемы совмещения сценического действия и кино в работах Мейерхольда. - Эрвин Пискатор – один из пионеров использования кино в театральном спектакле. - Использование документального кино и видеопроекций в разных формах клубных мероприятий. - Использование фрагментов из художественных фильмов. - Нахождение действенной функции кино и его органическое вхождение в общую композицию многоструктурного музыкального представления.	4	2
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.3.4. Иносказательные выразительные средства.	Содержание - Сравнение – сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого. - Метафора (греч. «метафора» - перенос) – перенос названия с одного предмета на другой на основании его сходства. - Олицетворение – наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека. - Аллегория (греч. «аллегория» - иносказание) – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. - Фразеологизм (от греч. «фразис» - выражение) – устойчивое сочетание слов, используемое для названий отдельных предметов, признаков, действий. - Ассоциация – создание смысловой или эмоциональной параллели. - Символ – знак, который условно обозначает явления реального мира. Урок контроля: решить практическую задачу КОС № 5	4	2
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.3.5. Образ и образность. Пути создания художественного образа.	Содержание Образ (в литературе, в искусстве) обобщённое, художественное отражение действительности, облечённое в форме конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа: <ul style="list-style-type: none"> – Образ целиком строится по законам литературы; – Образ строится по законам драматургии и монтажа; – Образ рождается по законам театрального искусства. Образы бывают обобщённые, собирательные, коллективные, сквозные.	4	2
	Самостоятельная работа	2	

Контрольная работа	Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ сценарной композиции. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа КОС № 6	2/2	3
3 курс 5 семестр		48	
Раздел 2.4. Драматургия вечеров и конкурсно - игровых программ.			
Тема 2.4.1. Тематический вечер. Принципы построения вечеров.	Содержание	4	2
	Тематический принцип, принцип периодичности, актуальности, программности, параллельности и последовательности, одно или многожанровости, массовости и камерности, общедоступности или целевого назначения, принципы выездных вечеров.	2/1	
	Самостоятельная работа: Принципы построения вечеров.	2	
Тема 2.4.2. Разработка сценария вечера. Замысел вечера.	Содержание	8	3
	Разработка сценария вечера. Замысел вечера.	4/4	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.4.3. Драматургия театрализованно-конкурсно-игровой программы. Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме.	Содержание	8	2
	Два условия (организация сценического действия, создание художественного образа). Две стороны театрализации (сценарная и режиссерская). Три вида сценарно-режиссерской театрализации: 1. театрализация компилированного или комбинированного вида 2. театрализация оригинального вида – театрализация смешанного вида.	4/4	
	Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ сценарной композиции. Разработка сценария вечера КОС № 6.		
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.4.4. Герой в сценарии.	Содержание	6	2
	- Типизация героев (собираемый характер и избирательный).	2/1	

<p>Виды героев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Реальный герой. - Типы вымышленных героев (персонифицированный, герой-маска, аллегорический герой, герой символ). - Персонажи, заимствованные из мифологических, фольклорных, литературных и кинотелеисточников. - Персонажи, связанные с игровой праздничной традицией. - Исторические персонажи. - Оригинальные, придуманные автором. - Три пути раскрытия героя: <ol style="list-style-type: none"> 1. Повествовательный 2. Драматический 3. Путь активного самовыражения. <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>2</p> <p>2</p>	
<p>Тема 2.4.5. Проблема активизации зрителя. Приемы их вовлечение в действие.</p>	<p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - В.И. Мейерхольд и Н.П. Охлопков и их стремление к непосредственному контакту с аудиторией. - Активизация публики, вовлечение ее в действие (раздача в зале газет, угощение зрителей, вовлечение в игры и хороводы, хоровое исполнение песен, аплодисменты, общее принятие клятвы, передача огня, факельное шествие и т.д.). - Основные приемы вовлечения зрителя в действие: <ol style="list-style-type: none"> 1. Провоцирование 2. Заманивание. <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>6</p> <p>2/2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.4.6. Создание художественного образа сценария.</p>	<p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественный образ – способ выражения передачи каких-либо понятий, идей, явлений при помощи средств выразительности (интуитивное, обобщенное восприятие, логическое осмысление, создание художественного образа). - Средства иносказания (сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, ассоциация, символ). - Виды художественных образов: <ol style="list-style-type: none"> 1. образ персонаж 2. образ деталь 3. образ место действия 4. образ описание. 	<p>6</p> <p>2/2</p>	<p>2</p>

	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.4.7. Архитектоника театрализованных представлений.	Содержание	4	1
	- Особенность действенной структуры театрализованного представления. - Номер и эпизод – основные монтажные единицы с драматургически завершенной структурой. - Архитектоника – необходимая соразмерность частей как действенных циклов в номерах и эпизодах и в едином действии всего театрализованного представления.	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.4.8. Особенности драматургии театрализованно-конкурсно-игровой программы.	Содержание	4	2
	- Понятие «игра», природа игры, игровое начало. - Конкурс и развлечение. Характер развлекательности. - Цели и задачи (выявление участника соответствующего требованиям в конкурсах) и массовое действие в игре. - Моделирование игровой ситуации. - Драматургический ход и художественный прием. Единство сюжетной линии при эпизодном построении.	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Контрольная работа.	Содержание	2	3
	Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ сценарной композиции. Создание сценария конкурсно -игровой программы КОС №7	2/2	
3 курс 6 семестр		48	
Раздел 2.5. Драматургия концерта. Номер — в концертной программе.			
Тема 2.5.1. Эстрадная драматургия	Содержание	5	2
	Шоу-представление из номеров, объединённых сюжетным тематическим ходом. Истоки шоу «Скоморошьи потехи», «Балладная опера», «Театр менестрелей», «Экстраваганца», «Бурлеш», «Водевиль» (варьете), «Ревю», «Джаз», «Оперетта», «Мюзикл». Два направления современных мюзиклов: авангардное, актуальное по своей тематике, и консервативное, развлекательное. Русское «Кабаре» начала XX века. Особенности драматургии. Кабаре «Летучая мышь», «Лукоморье», «Кривое зеркало», «Дом интермедий доктора Дапертутто» и т.д. Вклад К. Станиславского, В. Мейерхольда в развитие эстрадного театра.	2/1	
	Индивидуальные занятия	2	

	Самостоятельная работа: Шоу — представление из номеров.	1	
Тема 2.5.2. Драматургия клипа. Виды клипов.	Содержание	5	2
	Клип (англ. – ножницы) – нечто вырезанное, кусочек, детали. Клипы бывают газетные, литературные, музыкальные, рекламные, эстрадно-театральные.	2/2	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.5.3. Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Содержание	6	2
	Драматургия рекламного клипа. Виды знаков в рекламе: символы (символические знаки), иконы (икононические знаки), индексы (индексальные знаки). Построение сюжета в рекламном клипе. Рекламное сообщение имеет своё внутреннее пространство, в котором происходит её «действие» - развивается сюжет, существуют персонажи. При создании сюжета обратить внимание на: символичность (метафора, гипербола, метонимия); детализацию (степень проработанности внутреннего пространства рекламы), в котором происходит действие); реалистичность (насколько изображаемое в рекламе пространство отражает реальность, окружающую потребителя в его повседневной жизни). Метафора и метонимия – выразительные средства драматургии клипа. Монологи и диалоги (прямой и не прямой) в драматургии клипа. Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ сценарной композиции. Создание клипа КОС №8.	2/2	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.5.4. Номер в эстрадном представлении.	Содержание	6	2
	Номер как основа эстрадного представления. Номер – законченный, имеющий точную форму сценический элемент определённого жанра. Миниатюра – основной жанр драматургии эстрадных театров. М. Щепкин, П. Садовский, М. Мочалов – создатели сценической миниатюры. В. Н. Андреев-Бурлак создатель нового исполнительского жанра – театр одного актёра. Эстрадный театр миниатюр А. Райкина. Юмор, эксцентрика, лаконизм, заострённость до афоризма, отточенность реплик до пословицы, особенности миниатюр А. Райкина. Особенности драматургии танцевальной, пластической, пантомимической миниатюры.	2/2	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.5.5.	Содержание	8	3

Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Событие, происшествие с жизненной ситуацией, доведённой до абсурда – основа эстрадной миниатюры. Основа события (ситуации) – одно происшествие. Наличие элементов композиции (начало, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал) – неременное требование к происшествию.	4/4	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.5.6. Замысел номера. Первый этап.	Содержание	4	2
	- Замысел это внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действия. - Первый этап. Поиски «эмоционального камертона» (тема, вид номера, будущие участники и зрители).	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.5.7. Работа с материалом.	Содержание	4	2
	- Два способа взаимодействия сценариста и материала: 1. Сценарист исследует факты, связанные с определенным событием, формирует свою концепцию, создавая на основе изученного свой собственный текст. 2. Сценарист подбирает документы (тексты, аудио и видеоматериалы), художественные произведения или фрагменты из них (стихи, отрывки из прозы, вокальные, инструментальные и хореографические концертные номера) и в соответствии со своим замыслом стыкует их, используя эффект монтажа.	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.5.8. Конкретизация основных элементов замысла.	Содержание	4	2
	- Второй этап замысла. - Развертывание темы. Появление смысловых узелков – основа номера. - Социально-нравственная проблема – противоречие, которое в данный момент, при данных обстоятельствах неразрешимо. - Драматургический конфликт – столкновение действующих лиц при осуществлении ими своих жизненных задач. - Эмоциональное отношение автора к изображаемым событиям. - Разновидовый, разножанровый, разностилевой материал требует определенного способа объединения. - Основной и дополнительный смысловой ряд. - Сценарный ход.	2/2	
	Самостоятельная работа	2	

Тема 2.5.9. Окончательное оформление замысла.	Содержание	4	2
	- Третий этап. - Корректировка замысла в процессе его воплощения (лексическое наполнение, использование кино и видеоряда). - Умение видеть структуру сценария целиком с разных точек зрения. - Чутко реагировать на необходимость изменений в сюжете, выразительных средствах, текстах.	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Контрольная работа	Содержание	2	3
	Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ сценарной композиции. Создание номера для эстрадного представления КОС №8	2/2	
4 курс 7 семестр		24	
Раздел 2.6. Драматургия массового зрелища			
Тема 2.6.1. Особенности драматургии массового зрелища.	Содержание	4	2
	Синтетическая природа массового зрелища (праздника). Особенности драматургии представления в закрытом помещении: образно пространственное решение представления; использование современной техники; использование света, звука; роль кино в массовом представлении; драматургия массовых сцен; значение музыки в массовом зрелище. Массовое зрелище на стадионе. Специфика построения зрелища с учётом обозрения с четырёх точек. Пластическое решение массовых сцен на стадионе. Решение игровых площадок. Опорные точки действия (станки и сценические площадки на поле, гаревая дорожка, трибуны для зрителей). Использование техники (автомшины, самолёты, вертолёты, аэростаты и т.д.), радиотехники, пиротехники в специфических условиях стадиона. Массовые зрелища на улицах города, села, площадях, парках, архитектурных и музейных комплексах. Массовое представление как составная часть праздника. Карнавал, театрализованное шествие. Праздник на воде.	1	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.6.2.	Содержание	3	2

Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Социально-психологические функции массового зрелища. Формирование замысла массового зрелища (праздника). Определение темы, идеи и его сверхзадачи. Сценарный ход как организатор единого действия. Экспозиция. Развитие действия. Кульминация, финал – важные моменты единого действия. Экспозиция – художественное оформление, театрализованное шествие участников, торжественные ритуалы, марши-парады и т.д. Развитие действия включает в себя театрализованные рапорты, игровые моменты, массовые гулянья, монтаж театрализованных представлений и т. д. Кульминация как наивысший эмоциональный момент в развитии действия, представляет собой конкретное выражение темы. Финал – его задача закрепить в сознании зрителя то, для чего было организовано празднество. Монтаж пространства. Использование пространства по горизонтали и вертикали. Мобильность пространственного решения как способ вовлечения зрителей в участие, а не созерцание происходящих событий.	1/1	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.6.3. Сценарный план массового зрелища.	Содержание	4	2
	Сценарный план как краткое изложение замысла зрелища. Составные части сценарного плана: художественно-образная организация. Решение игровых площадок. Опорные точки действия. Разработка сюжетного хода. Разработка структуры зрелища (эпизодов, блоков).	2/2	
	Индивидуальные занятия	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.6.4. Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	Содержание	5	2
	Создание литературного сценария, где даётся общее описание всех эпизодов празднества, разрабатываются тексты, принципы оформления, характер передвижения групп людей, класс и много другое. На этом этапе ещё более конкретно определяется и уточняется общая структура всего зрелища, напряжённость действия, устанавливается необходимый темп всего празднества – зрелища в целом, динамика его единого драматического действия. Даётся описание места и времени действия. Даётся подробное описание сюжета хореографических и пластических композиций, светозвуковых, фоновых и других изображений. Заключительный этап работы над сценарием – это написание рабочего сценария или монтажного места, где точно расписываются все компоненты каждого номера, все средства его обеспечения. В нём содержатся задания всем службам.	2/2	
	Индивидуальные занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.6.5.	Содержание	2	2

Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.	Обряд как традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Обряд – система специфических действий, требующая жесткого их исполнения. Обряд – синтез различных видов искусств. Ритуал – неуклонно соблюдаемая часть обряда. Обряд как существенный элемент праздника, зрелища. Соответствие обрядовых форм современным условиям жизни и быта людей.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.6.6. Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища.	Содержание	4	3
	Место и роль эпизода в композиционной структуре праздника. Эпизод как цикл действий в сценарии зрелища. Роль «связок» в соединении номеров в эпизоде. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.	1/1	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 2.6.7. Дифференцированный зачет Практическая работа по созданию сценария различных форм.	Содержание	2	3
	Замысел сценария. Работа над созданием эпизодов сценария. Композиция сценария. Монтаж как способ организации конфликта в театрализованном представлении, массовом зрелище. Разработка драматургического (сюжетного) хода. Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ сценарной композиции. Создание сценария различных форм КОС №9	2/2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
ДИСЦИПЛИНА: 01.01.02 ОСНОВЫ СЦЕНАРНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/ Задание	Форма контроля	Объем часов\Практика
II	III	Раздел 2.1. Основы драматургии театрализованного представления			
		Тема 2.1.1. Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений. Разновидности праздничных программ.	Изучить специфические особенности режиссуры театрализованных представлений.	Устный доклад с обоснованием	2/2
		Тема 2.1.3. Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Выучить тему «Идейно-тематическая основа сценария».	Устный доклад с обоснованием	2/2
		Тема 2.1.4. Особенности сюжета и способы его	Знать способы построения сюжета.	Устный доклад с обоснованием	2/2

		построения в сценарии.			
		Тема 2.1.5. Специфика конфликта в театрализованном представлении	Знать особенности конфликта в сценарии. Типы конфликтов.	Заслушивание сообщения	2/2
		Тема 2.1.6. Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Выучить элементы композиции.	Заслушивание сообщения	2/2
		Драматургический ход и художественный прием.	Доклад по теме «Драматургический ход и художественный прием.»	Заслушивание сообщения	2/2
		Тема 2.1.8. Эпизод как составная часть сценария. Практическая работа по созданию замысла эпизода театрализованного представления.	Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Проверка письменных работ	4/4
		Итого за III семестр			16/16
II	IV	Раздел 2.2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров.			
		Тема 2.2.1. Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли. Работа с разноименным материалом.	Знать методы работы с разноименным материалом.	Заслушивание сообщения	1/1
		Тема 2.2.2. История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Доклад по теме «Монтаж — творческий метод сценариста».	Заслушивание сообщения	1/1
		Тема 2.2.3. Приёмы и средства монтажа.	Знать приемы монтажа.	Заслушивание сообщения	1/1
		Тема 2.2.4. Творческий метод В. Н. Яхонтова.	Доклад по теме	Устный доклад с обоснованием	1/1
		Тема 2.2.5. Монтаж эпизода, номера на основе художественного и документально-публицистического материала.	Практическая работа. Монтаж эпизода.	Проверка письменных работ	1/1
		Тема 2.2.6.	Доклад по теме.	Устный доклад	1/1

	Факт, документ в драматургии. Принципы отбора и использования документального материала в сценарии.			
	Тема 2.2.7. Художественный материал в сценарии. Принципы отбора и использования.	Художественный материал в сценарии.	Заслушивание сообщения	2/2
	Тема 2.2.8. Соотношение документального и художественного материала.	Доклад по теме	Заслушивание докладов	1/1
	Тема 2.2.9. Монтаж эпизода на основе музыкального и поэтического материала.	Практическая работа «Монтаж эпизода».	Проверка письменных работ	1/1
	Тема 2.2.10. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Практическая работа по созданию эпизода.	Проверка письменных работ	2/2
	Раздел 2.3 Использование выразительных средств в сценарии.			
	Тема 2.3.1. Музыка и шумы в сценариях.	Сообщение по теме	Заслушивание сообщений	2/2
	Тема 2.3.2. Использование света и световых эффектов.	Доклад по теме	Устный доклад	2/2
	Тема 2.3.3. Использование кино и видеопроекций.	Доклад по теме	Заслушивание сообщений	2/2
	Тема 2.3.4. Иносказательные выразительные средства.	Выучить выразительные иносказательные средства режиссуры	Заслушивание сообщений	2/2
	Тема 2.3.5. Образ и образность. Пути создания художественного образа.	Доклад по теме	Заслушивание сообщений	2/2
	Итого за IV семестр			22/22
	Итого за II курс			38/38

III	V	Раздел 2.4. Драматургия вечеров и конкурсno - игровых программ.			
		Тема 2.4.1. Тематический вечер. Принципы построения вечеров.	Знать принципы построения вечеров.	Устный доклад	2/2
		Тема 2.4.2. Разработка сценария вечера. Замысел вечера.	Разработать сценарий вечера	Проверка письменных работ	2/2
		Тема 2.4.3. Драматургия театрализованно - конкурсno-игровой программы. Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме.	Разработать замысел конкурсno — игровой программы.	Проверка письменных работ	2/2
		Тема 2.4.4. Герой в сценарии. Виды героев.	Изучить разновидности героев в сценарии.	Заслушивание сообщений	2/2
		Тема 2.4.5. Проблема активизации зрителя. Приемы их вовлечение в действие.	Знать приемы активизации зрителя.	Заслушивание сообщений	2/2
		Тема 2.4.6. Создание художественного образа сценария.	Разработать художественный образ сценария.	Проверка письменных работ	2/2
		Тема 2.4.7. Архитектоника театрализованных представлений.	Выучить тему «Архитектоника театрализованных представлений».	Заслушивание сообщений	2/2
		Тема 2.4.8. Особенности драматургии театрализованно-конкурсno-игровой программы.	Знать особенности драматургии театрализованно-конкурсno-игровой программы.	Заслушивание сообщений	2/2
		Итого за V семестр		16/16	
III	VI	Раздел 2.5. Драматургия концерта. Номер — в концертной программе.			
		Тема 2.5.1. Эстрадная драматургия	Доклад по теме «Шоу — представление из номеров».	Устный доклад	1/1

		Тема 2.5.2. Драматургия клипа. Виды клипов.	Выучить тему «Драматургия клипа. Виды клипов».	Заслушивание сообщений	1/1
		Тема 2.5.3. Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Практическая работа по созданию клипов.	Проверка письменных работ	2/2
		Тема 2.5.4. Номер в эстрадном представлении.	Знать разновидности номеров.	Заслушивание сообщений	2/2
		Тема 2.5.5. Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Практическая работа по созданию номера.	Проверка письменных работ	2/2
		Тема 2.5.6. Замысел номера. Первый этап.	Разработать замысел номера.	Проверка письменных работ	2/2
		Тема 2.5.7. Работа с материалом.	Подобрать материал к номеру	Устный доклад	2/2
		Тема 2.5.8. Конкретизация основных элементов замысла.	Знать основные элементы замысла.	Заслушивание сообщений	2/2
		Тема 2.5.9. Окончательное оформление замысла.	Оформить замысел номера	Проверка письменных работ	2/2
		Итого за VI семестр			16/16
		Итого за III курс			32/32
IV	VII	Раздел 2.6. Драматургия массового зрелища			
		Тема 2.6.1. Особенности драматургии массового зрелища.	Доклад по теме «Драматургия массового зрелища»	Заслушивание сообщений	1/1
		Тема 2.6.2. Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Знать тему «Композиция и структура массового зрелища»	Устный ответ	1/1
		Тема 2.6.3.	Разработать сценарный план массового праздника	Проверка письменных работ	1/1

		Сценарный план массового зрелища.		работ	
		Тема 2.6.4. Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	Создание эпизода сценария массового зрелища.	Проверка письменных работ	1/1
		Тема 2.6.5. Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.	Доклад по теме «Обряд в массовом зрелище».	Заслушивание сообщений	1/1
		Тема 2.6.6. Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища.	Практическая работа по созданию сценария различных форм.	Проверка письменных работ	3/3
		Итого за VII семестр:			8/8
		Итого за IV курс:			8/8
Самостоятельная работа студента за время изучения дисциплины составила.					78/78

**Содержание индивидуальных занятий студентов по ПМ 01
ДИСЦИПЛИНА: 01.01.02 ОСНОВЫ СЦЕНАРНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов/Практика	
II	III	Раздел 2.1. Основы драматургии театрализованного представления				
		Тема 2.1.2. Сценарий как драматургическая форма театрализованных представлений. Этапы работы над сценарием.	Объяснение этапов работы над сценарием	Заслушивание сообщения	2/2	
		Тема 2.1.3. Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Определить тему и идею сценария.	Проверка задания, обсуждение, корректировка.	1/1	
		Тема 2.1.5.	Разработать конфликт в представлении.	Проверка задания,	1/1	

		Специфика конфликта в театрализованном представлении		обсуждение, корректировка.	
		Тема 2.1.6. Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Разработать композицию представления.	Проверка задания, обсуждение, корректировка.	1/1
		Тема 2.1.7. Драматургический ход и художественный прием.	Придумать ход представления.	Проверка задания, обсуждение, корректировка.	1/1
		Тема 2.1.8. Эпизод как составная часть сценария. Практическая работа по созданию замысла эпизода театрализованного представления.	Разработка эпизода представления.	Проверка задания, обсуждение, корректировка.	2/2
		Итого за III семестр			8
II	IV	Раздел 2.2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров.			
		Тема 2.2.1. Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли.	Работа с разноименным материалом.	Устный ответ.	2/2
		Тема 2.2.2. История монтажного метода.	Монтаж – творческий метод сценариста.	Устный ответ.	1/1
		Тема 2.2.3. Приёмы и средства монтажа.	Выбор приемов монтажа.	Заслушивание сообщения.	1/1
		Тема 2.2.4. Творческий метод В. Н. Яхонтова.	Средства монтажа.	Заслушивание сообщения.	1/1
		Тема 2.2.5. Монтаж эпизода, номера на основе художественного и документально-публицистического материала.	Сделать монтаж эпизода на основе художественного и документально-публицистического материала.	Проверка письменной работы, обсуждение.	1/1
		Тема 2.2.9. Монтаж эпизода на основе музыкального и поэтического материала.	Сделать монтаж эпизода на основе музыкального и поэтического материала.	Проверка письменной работы, обсуждение.	1/1
		Тема 2.2.10. Практическая работа по созданию эпизода	Практическая работа по созданию эпизода	Проверка письменной работы, обсуждение.	1/1

		театрализованного представления методом монтажа.			
		Итого за IV семестр:			8/8
		Итого за II курс:			16/16
III	V	Раздел 2.4. Драматургия вечеров и конкурсно - игровых программ.			
		Тема 2.4.2. Разработка сценария вечера. Замысел вечера.	Разработать замысел вечера.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
		Тема 2.4.3. Драматургия театрализованно- конкурсно-игровой программы. Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме.	Разработать сценарий вечера	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
		Тема 2.4.4. Герой в сценарии. Виды героев.	Разработать замысел конкурсно-игровой программы.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
		Тема 2.4.5. Проблема активизации зрителя. Приемы их вовлечение в действие.	Придумать приемы активизации зрителя.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
		Тема 2.4.6. Создание художественного образа сценария.	Разработать художественный образ.	Заслушивание сообщения	2/2
		Итого за V семестр:			10
III	VI с	Раздел 2.5. Драматургия концерта. Номер — в концертной программе.			
		Тема 2.5.1. Эстрадная драматургия	Объяснение темы	Устный ответ, обсуждение	2/2
		Тема 2.5.2. Драматургия клипа. Виды клипов.	Практическая работа по созданию клипа.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
		Тема 2.5.3. Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2

		Тема 2.5.4. Номер в эстрадном представлении.	Практическая работа по созданию номера.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
		Тема 2.5.5. Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
				Итого за VI семестр: 10 Итого за III курс: 20	
IV курс	VII семестр	Раздел 2.6. Драматургия массового зрелища			
		Тема 2.6.1. Особенности драматургии массового зрелища.	Объяснение темы, обсуждение.	Устный ответ, обсуждение.	2/2
		Тема 2.6.2. Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Разработать композицию массового действия.	Проверка письменной работы, обсуждение.	1/1
		Тема 2.6.3. Сценарный план массового зрелища.	Разработать сценарный план.	Проверка письменной работы, обсуждение.	1/1
		Тема 2.6.4. Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	Практическая работа по созданию сценария массового представления.	Проверка письменной работы, обсуждение.	2/2
			Итого за VII семестр:		6/6
			Итого за IV курс:		6/6
Индивидуальные занятия за время изучения дисциплины составили					42/42

Учебная дисциплина 01.01.03.Изготовление и использование кукол в фольклорных представлениях. Разработчик: Ермошина А.А.		67	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	VIII семестр	Итого	
Групповые	30/26	30	
Индивидуальные	15/15	15	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	22/13	22	
Максимальная учебная нагрузка студентов	67	67	
4 курс 8 семестр			
Тема 3.1. Введение. Классификация кукол	Содержание Кукла как детская игрушка, кукла (кукла-актер) – персонаж спектакля, кукла в искусстве, авторская кукла.	1 1	
Тема 3.2. Театральные куклы. Классификация театральных кукол.	Содержание Куклы как главный инструмент, основное действующее лицо и содержание кукольного театра. Проявление кукол в движении. Типы театральных кукол. Классификация театральных кукол. Куклы, управляемые снизу - верховые (актер почти всегда видит их снизу и управляет поднятыми вверх руками): перчаточные и тростевые. Куклы, управляемые сверху - низовые (они висят на нитках, деревянных или металлических прутах). Куклы на нитках в европейской традиции называют « <i>марионетками</i> », но бывает, что этот термин применяют и ко всем куклам, управляемым сверху. Ширма для марионеточного театра, как правило, строится таким образом, чтобы актер стоял несколько выше куклы и как бы нависал над нею. Куклы управляемые открыто, без ширмы - срединные (они бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод). Куклы театра теней. В таких театрах актёры-кукловоды не видны зрителям, так как находится за экраном, на который проецируются тени от плоских или не плоских кукол-актёров.	2 1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.3. Перчаточные куклы. История перчаточной куклы.	Содержание Происхождение кукольных героев от красного шутовского колпака, называемых: Пульчинелла («петушок») у итальянцев, Полишинель у французов, английский Панч («пинок»), голландский Пиккельхерринг («копченая селедка»), русский Петрушка, или полностью Петр Петрович Укусов. Прототип ярмарочной куклы Петрушки, настоящее историческое лицо – любимый шут Анны Иоанновны (русской императрицы) Пьетро-Мира Педрилло. История Петрушки, идущая с XVII в. Представления с Петрушкой, основные сюжеты представлений. Популярность	2 1//1	

	и «безнаказанность» Петрушки. Изменение комедии о Петрушке в 20 веке.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.4. Конструкции перчаточных кукол.	Содержание	5	
	Простейшая кукла: шарик на пальце. Кукла в костюме-чехле. Кукла, имеющая патронки для крепления головы и рук к пальцам кукловода. Куклы с внутренней перчаткой. Другие модификации перчаточных кукол	2/2	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.5. Изготовление перчаточной куклы.	Содержание	5	
	Организация рабочего места. Краски, кисти, ткани, нитки, ножницы, наперстки, тесьма, ленты, кружева. Наброски, зарисовки и эскизы кукол. Этапы изготовления куклы: изготовление из папье-маше головы, рук, ног. Раскрой одежды, шивание одежды, сборка куклы. Окончательная отделка. Выставка кукол.	2/2	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.6. Куклы на тростях.	Содержание	5	
	Происхождение тростевых кукол. Ваянг-голек - яванский театр тростевых кукол. Происхождение терминов, обозначающих ведущие трости для головы и рук – «гапиты» и «чемпуриты». Конструкция классического ваянга. Куклы. Сделанные по типу чучела. Куклы на голове.	2/1	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.7. Куклы-марионетки. Возникновение театра марионеток.	Содержание	3	
	Передвижные кукольные театры Древнего Египта (спектакль на тему любви Исида и Осириса). Отношением к куклам как к существам, живущим собственной, отдельной от людей жизнью. Изготовление в Греции огромных фигур из драгоценных металлов и драгоценных пород дерева, которые приводились в движение в самые торжественные моменты религиозного действия. Шествия в Древнем Риме с огромными куклами. Домашние куклы в Древней Греции и Древнем Риме. Кукольные мистерии в храмах с приходом христианства. Происхождение слова «марионетка» от «Марионетт», то есть «маленькая Мария», как называли фигурку Богоматери. Переход от религиозных тем к житейским в кукольных представлениях. Италия – самая «кукольная» страна Европы. Появление в XVII веке театра марионеток. История марионетки в России начиная с правления Анны Иоанновны. Строительство в Петербурге в 1749 году специального «комедиантского амбара» для марионеточных представлений.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.8. Строение куклы-марионетки.	Содержание	4	
	Изготовление марионеток из дерева с подвижными конечностями, к которым привязаны нитки, сходящиеся в особом коромысле, так называемой ваге.	2/2	

	<p>Строение ваги из стержня, подвижного коромысла, прикрепленного к стержню на оси в определенной точке, и неподвижной планки. (Колебания коромысла натягивают нити, прикрепленные к краям коромысла - на кукле они соответствуют коленным нитям. Поднимание одной из сторон коромысла соответствует подниманию ноги куклы. Основными нитями являются также височные, спинная, ручные. Эти нити в состоянии приводить куклу только в самую элементарную подвижность. Она может ходить, становиться на колено, поднимать ту или иную руку, поворачивать голову, наклоняться. Если же кукле нужно сделать какое-либо специальное движение, то для каждого такого движения необходимо подвязать специальные нити. Их может быть до двадцати и даже больше).</p> <p>Законы движения марионетки. Основные сюжеты и герои театра марионеток.</p>		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.9 Изготовление упрощенной куклы-марионетки.	Содержание	5	
	Используемые материалы (маленький мячик, моток толстой лески, гибкая и прочная стальная проволока, деревянная бельевая прищепка, клей ПВА, 3 маленьких шурупа с петелькой на конце (такие обычно крепят к раме при навешивании картин), несколько тоненьких узких реек, бутылочка из-под шампуня, лоскутки ткани, кусочки разноцветного фетра или цветной бумаги, соломка для плетения (можно заменить расплетенной веревкой из натурального волокна, толстой шерстью и т.д.), широкий скотч, наждачная бумага средней зернистости, 8 листов газеты, ножницы, линейка, пассатижи, несколько ватных палочек, большая штопальная игла, дрель с тонким сверлом).	2/2	
	Выполнение отдельных деталей куклы-марионетки. Сборка куклы. Изготовление одежды. Изготовление управляющего механизма из деревянных планок. Управление куклой-марионеткой.		
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 3.10 Куклы управляемые открыто	Содержание	5	
	Эстрадная миниатюра С. В. Образцова, в которой действовали 2 персонажа: малыш по наименованию Тяпа и его отец – первый пример использования кукол, управляемых открыто.	1	
	Кукла – живая рука. (Корпус куклы отсутствует, вместо рук куклы работают руки кукловода в перчатках, пришитых к платью - костюму куклы. Основа имитации костюма куклы - треугольник или квадрат из ткани. Голова куклы (до 25 - 30 см в диаметре) крепится к костюму в районе шеи и вешается на верёвочках на шею кукловода. Такая кукла позволяет выделить самые тонкие нюансы чувств и настроений героя, она обладает выразительной жестикуляцией и может исполнять сложные действия, недоступные другим куклам (указывать, писать, брать за руку, погладить по голове ребёнка и пр). Кукольный театр Бунраку - самый крупный кукольный театр Японии. Размер кукол и особенности кукол для представлений Бунраку.		
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.11. Изготовление куклы на руку с открывающимся ртом.	Содержание	4	
	Выбор материалов для куклы (толстый махровый носок, пуговицы для глаз и для носа, плотная ткань для ушей и языка куклы, нитки, иголка, клей «Момент», плотный картон). Создание эскиза куклы с открывающимся ртом.	2/1	

	Вырезание твердой части из картона для рта куклы, склеивание и сборка изделия.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 3.12 Куклы в эстрадных представлениях. Ростовые куклы.	Содержание	5	
	Ростовые куклы. Материалы, используемые для ростовых кукол (основной материал - поролон). Изготовление лекал и их сборка.	2/2	
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 3.13. Экспериментальные куклы.	Содержание	6	
	Николай Зыков – создатель авторских кукол для шоу: кукол-марионеток, перчаточных, тростевых, радиоуправляемых кукол и экспериментальных кукол необычных конструкций. Изобретение и применение новых не деревянных скелетов при изготовлении марионеток, уменьшение веса кукол («Электронный Буратино»). Изобретение и применение новых конструкций трансформации кукол (миниатюра «Второе рождение»). Применение композитного материала (углепластик) для изготовления системы управления марионеток, что делает её практически невесомой и незаметной для зрителей - композиция «Весёлая компания». Создание радиоуправляемых кукол, исполняющих отдельные номера в представлении (кукла «Паук»), изобретение и применение новых конструкций, позволяющих куклам двигаться над зрителями (миниатюра «Микрокосмос»).	2/2	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 3.14. Маски, история и изготовление. Маски в истории театра.	Содержание	4	
	Первые культовые маски. Использование маски в тотемических играх и плясках. Звериные маски. Создание антропозооморфной маски, отдаленно напоминающей человеческое лицо. Маски в древнегреческом классическом театре. Маски в театре Древнего Рима. Маски комедии дель арте. Большое распространение маски в традиционном театре народов Азии (в Индии — народные представления раслила и рамлила, в Индонезии — театр топенг, в Японии — театр ноо и др.).	2/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 3.15. История венецианской маски.	Содержание	3	
	Венецианская маска — традиционный символ ежегодного Венецианского карнавала . Использование маски в повседневной жизни с целью скрыть лицо (что служило самым разнообразным целям: от романтических встреч до преступлений). Запрет на ношение масок вне карнавала.	2/2	
	Связь масок карнавала с итальянской комедии дель арте, особого вида уличного театрального представления. К ним относятся Арлекин, Коломбина, Педролино, Пульчинелла и другие персонажи, каждый из которых отличался определенным характером, стилем поведения и манерой одеваться. К классическим маскам, не связанным с театром, относятся Баута, Венецианская дама, Кот, Доктор Чумы и Вольто		
	Самостоятельная работа	1	

Тема 3.16. Изготовление маски.	Содержание	6
	Изготовление плоской маски из картона. Маска из папье-маше. Материалы (глина (пластилин), клей, обычная бумага (газета), плотная бумага, ножницы, кисти, марля (бинт) и вазелин). Изготовление основы из глины. выполнение маски в технике папье-маше. Окраска и украшение маски.	2/2
	Индивидуальные занятия	2/2
	Самостоятельная работа	2/2
Зачет	Содержание	2
	Просмотр кукол и масок.	2

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01

ДИСЦИПЛИНА: ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУКОЛ В ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
4	VIII	Тема 3.2. Театральные куклы. Классификация театральных кукол.	Презентация на тему: «Куклы Костромского театра кукол».	Выступление с докладом, обсуждение.	1
		Тема 3.3. Перчаточные куклы. История перчаточной куклы.	Презентация на тему: «Современная авторская кукла».	Выступление с докладом, обсуждение.	1
		Тема 3.4. Конструкции перчаточных кукол.	Реферат на тему: «Современные материалы и их применение в создании куклы».	Выступление с докладом, обсуждение.	2/2
		Тема 3.5. Изготовление перчаточной куклы.	Презентация на тему «Создание куклы из отходов и мусора».	Выступление с докладом, обсуждение.	2/2
		Тема 3.6. Куклы на тростях.	Эскизы кукол по мотивам русских народных сказок.	Анализ эскизов куклы по мотивам народных сказок.	1/1
		Тема 3.7. Куклы-марионетки. Возникновение театра марионеток.	Подготовить сообщение на тему Передвижные кукольные театры Древнего Египта. Домашние куклы в Древней Греции и Древнем Риме. Кукольные мистерии в храмах с приходом христианства.	Выступление с докладом, обсуждение.	1/1
		Тема 3.8. Строение куклы-марионетки.	Реферат на тему: «Современные материалы и их применение в создании куклы».	Выступление с докладом, обсуждение.	2/2

		Тема 3.9 Изготовление упрощенной куклы-марионетки.	Разработка авторской технологии создания куклы-трансформера.	Обсуждение разработки авторской технологии.	1/1
		Тема 3.10 Куклы управляемые открыто.	Реферат на тему: «Куклы театра Сергея Образцова».	Выступление с докладом, обсуждение.	2/2
		Тема 3.11. Изготовление куклы на руку с открывающимся ртом.	«Кукла из чулка» - создание авторских вариаций.	Демонстрация изготовленной куклы.	2/2
		Тема 3.12 Куклы в эстрадных представлениях. Ростовые куклы.	Разработка авторской технологии создания ростовой куклы.	Обсуждение разработки авторской технологии.	2/2
		Тема 3.13. Экспериментальные куклы.	Реферат на тему: «Николай Зыков – создатель авторских кукол для шоу».	Выступление с докладом, обсуждение	2/1
		Тема 3.14. Маски, история и изготовление. Маски в истории театра.	Сообщение на тему: «Первые культовые маски». Использование маски в тотемических играх и плясках. Звериные маски.	Выступление с докладом, обсуждение	2/1
		Тема 3.15. История венецианской маски.	Выполнить копию венецианской маски.	Демонстрация копии венецианской маски.	1
		Тема 3.16. Изготовление маски.	Изготовление плоской маски из картона. Маска из папье-маше.	Демонстрация маски.	2/2
Итого за VIII семестр					22
Итого за 4 курс					22
Итого по дисциплине Изготовление и использование кукол в фольклорных представлениях					22

Содержание индивидуальных занятий студентов по ПМ 01
Дисциплина: Изготовление и использование кукол в фольклорных представлениях

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
4	VIII	Тема 3.4. Конструкции перчаточных кукол.	Познакомиться с конструкцией перчаточной куклы.	Проверка знаний этапов выполнения куклы.	2/2

		Тема 3.5. Изготовление перчаточной куклы.	Изготовить перчаточной куклы.	Демонстрация куклы.	2/2
		Тема 3.6. Куклы на тростях.	Познакомиться с конструкцией перчаточной куклы.	Проверка знаний этапов выполнения куклы.	2/2
		Тема 3.9 Изготовление упрощенной куклы-марионетки.	Разработка авторской технологии создания куклы-трансформера.	Анализ этапов работы над куклой.	2/2
		Тема 3.10 Куклы управляемые открыто.	Познакомиться с конструкцией изготовления управляемой куклой.	Проверка знаний этапов выполнения куклы.	2/2
		Тема 3.12 Куклы в эстрадных представлениях. Ростовые куклы.	Разработка авторской технологии создания ростовой куклы.	Анализ этапов работы над куклой.	1/1
		Тема 3.13. Экспериментальные куклы.	Познакомиться с изобретением и применением новых конструкций трансформации кукол. Создание радиоуправляемых кукол.	Проверка и анализ знаний темы.	2/2
		Тема 3.16. Изготовление маски.	Изготовление плоской маски из картона. Маска из папье-маше.	Демонстрация маски.	2/2
				Итого за VIII семестр	15
				Итого за 4 курс	15
Итого по дисциплине Изготовление и использование кукол в фольклорных представлениях					15

Учебная дисциплина 01.01.04. Техника сцены и сценография Разработчик Луценко Д.В. **94**

Бюджет учебного времени на дисциплину				
Вид учебной нагрузки	V семестр	VI семестр	VII семестр	Итого
Групповые	16/12	32/28	16/14	64/54
Индивидуальные				
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	8/4	14/3	8/3	30

Максимальная учебная нагрузка студентов	24	46	24	94		
Раздел Техника сцены и сценография					64	
3 курс 5 семестр					16	
Введение Классификация различных форм сцены	Содержание				3	1
	Соотнесение пространства сцены и зрительного зала. Принципы расположения актеров и зрителей по отношению друг к другу: осевой и центральной. Сцена-коробка. Сцена-арена. Пространственная сцена. Кольцевая сцена: закрытая и открытая. Симультанная сцена.				2	
	Самостоятельная работа				1	
Тема 4.1. Основные этапы развития театральной сцены и её техники	Содержание				5	1
	Сцена и машинерия античного театра. Театр Древней Греции. Римский театр. Симультанная сцена средних веков. Техника церковного театра. Уличный театр. Возникновение и развитие сцены-коробки. Театральные представления в XV — начале XVI века. Зарождение сцены-коробки. Возникновение театра с переменными декорациями. Ярусный театр. Сцена-коробка и ее техника. Поиски новых форм сцены. Реформы Шинкеля и Земпера. Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков. Механизация сцены-коробки. Строительство театров в СССР. Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий. Архитектура сцены XX века. Сцена-коробка в XX веке. Театры с пространственной сценой. Универсальные театры. Театральные комплексы. Театры со сценой-ареной. Кольцевая сцена. Симультанная сцена. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.				3/2	
	Самостоятельная работа				2/1	
Тема 4.2. Механическое оборудование сцены.	Содержание				6	1-2
	Устройство сцены. Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Авансцена, арьерсцена, карманы, портал. Вспомогательное оборудование сцены. Галереи, переходные мостики, порталные башни, огнестойкий занавес, колосники. Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Занавесы. Общее понятие о занавесе. Классификация занавесов по назначению и способу раскрытия сцены. Раздвижной занавес и требования к его конструкции. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки. Панорамы и горизонты. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы.				4/3	
	КОС № 1 Проверочное тестирование по пройденным темам. Самостоятельная работа				1/1	
Тема 4.3. Композиция в сценическом	Содержание				10	1-2
	Общие законы композиции. Определение понятия «композиция». Композиция как упорядоченное соединение				6/4	

пространстве	<p>элементов. Понятие акцента. Сюжетно-композиционный центр. Отличие акцента от сюжетно-композиционного центра. Ритм. Чередование элементов. Впечатление динамики. Контрасты. Виды контрастов. Симметрия и асимметрия. Вертикали, горизонталы, диагонали. Эмоциональное воздействие на зрителя. Примеры и аналогии в работах театральных художников.</p> <p>Два понятия: «хаос» и «порядок». Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Композиция, возникающая спонтанно. Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении.</p> <p>Виды и типы композиции. Типы композиции (объемная, статичная, динамичная, фронтальная, смешанная). Замкнутая композиция: стремление к центру. Открытая композиция. Свойства открытой композиции: центробежность, тяготение к поступательному движению, скольжению по спирали, «уход» от центра. Симметричная композиция и ее основа – равновесие. Асимметричная композиция и ее свойства: не содержит оси или точки симметрии. Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность. Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость.</p> <p>Двухмерное пространство. Длина и ширина как единицы измерения двухмерного пространства. Картина, передающая иллюзию пространства (иллюзорное пространство). Плоскостная композиция. Средства передачи иллюзорного пространства. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Трехмерное пространство. Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства. Объемные художественно-декоративные элементы сценического пространства. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Пространство между предметами и человеком. Упражнения на разные виды композиции в трехмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному. Композиционные приемы оформления спектакля (симультанный, условный в сукнах, с просцениумом, пространственный).</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4/2	
Контрольный урок	Защита по теме: «Выполнение схемы театрального пространства театра» (по выбору). КОС № 2	1	
3 курс 6 семестр		32	
Тема 4.4. Основы перспективы	Содержание	6	1
	Основные понятия перспективы. Приемы работы с точками схода, уровнем горизонта и др. Законы перспективы. Построение предмета в перспективе. Перспектива окружности или круга. Понятие о воздушной перспективе. Построение сцены-коробки в перспективе. Многоплановый пейзаж в пространстве сцены-коробки. Методики проектирования перспективных декораций.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 4.5. Цвет и цветовосприятие	Содержание	6	1
	Цвет, как один из важнейших элементов эмоционального, тематического и композиционного решения в оформительских работах. Зрительный образ спектакля. Символическое понятие цвета (Павел Флоренский).	4/3	

	<p>Ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений. Цвет и звук (Скрябин).</p> <p>Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Цвета хроматические и ахроматические. Дополнительные (или контрастные) и сближенные цвета. Теплые и холодные цвета. Явление цветового и тонального контрастов. Цветовые оттенки и нюансы. Цветовые гармонии. Цветовые гаммы (теплая, холодная, светлая, темная, контрастная, сближенная). Разложение цвета. Импрессионизм. Построение цветовых отношений. Психология цвета. Цвет как элемент сценографии. Цветовое решение спектакля. Взаимосвязь цвета и светового оформления спектакля.</p>		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.6. Оборудование малой сцены	Содержание	5	1-2
	Пол. Требования к настилу. Возможности использования люков. Просцениум. Художественное и практическое значение просцениума. Разборный просцениум, его детали: ступеньки, кубы, параллелепипеды. Возможности его модификации. Фигурный просцениум. Изменение пространства зала при помощи просцениума. Потолок. Устройство под потолком «колосниковой сетки». Варианты развески сукон на «колосниковой сетке» (углом, кругом, овалом, в виде тенгов, шатров, стволов деревьев и т. д.). Варианты оформления при помощи диагональной развески сукон.	4/3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 4.7. Мягкие и жесткие декорации на малой сцене	Содержание	6	1-2
	Сукна. Особенности их изготовления. Сукна с односторонней и двухсторонней окраской. Преимущества и недостатки использования сукон при оформлении спектакля. Мягкие декорации. Ковры, половики, гобелены, драпировки. Драпировки окон и дверей. Характер складок на различных тканях. Использование арок, планок, обручей для драпировки тканей. Промежуточные занавесы. Жесткие конструкции. Станки, окна, пандусы, бугры, кубы, лесенки, стволы деревьев. Каркас как основа конструкции жестких декораций. Ширмы. Ширмы с двухсторонней основой. Двухстворчатые и трехстворчатые ширмы. Применение холщовых петель в ширмах. Трансформация ширм в различные конструкции. Ширма с поворачивающейся рамкой. Ширма и аксессуары к ней в соответствии с тематикой мизансцены, спектакля, мероприятия. Преимущества и недостатки использования ширм при оформлении спектакля. Комбинации сукон и ширм.	4/3	
	Материалы, инструменты и приспособления. Свойства материалов, служащих основанием для декоративных работ (древесные материалы, ткани, стекло, пластмассы и т. д.). Виды клея. Особенности применения. Краски : водяные и масляные. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (кисти, валики, пульверизаторы, рамы, планшеты и т. д.). Техника работы красками. Свойства акварели и гуаши. Выбор кистей. Составление колеров. Способы нанесения красок. Многослойные техники. Последовательное наложение цвета (метод лессировки). Метод Алла прима. КОС № 3 Тестирование по пройденным темам.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.8. Основные принципы работы на	Содержание	5	1-2
	Создание режиссерского плана без учета масштаба и с его учетом. Принципы художественной экономии и показа	4	

малой сцене	целого через его часть. Принцип минимального отбора деталей для создания образа спектакля. Необходимость введения в спектакль максимально точных и выразительных деталей.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 4.9. Художественные приемы декорационного оформления спектакля	Содержание Живописный фон (задник). Особенности использования живописи на сцене. Создание грамотного оформления сцены при помощи живописного задника. Решение задачи правильного соотношения между человеческими фигурами и оформлением. Воздушный задник. Изготовление воздушного задника. Использование воздушного задника для зрительного расширения сцены. Особенности оформления сцены с использованием воздушного задника. Способы освещения сцены, оформленной при помощи живописного или воздушного задника. Способы зрительного расширения сцены. Имитация взаимного отражения зеркал для создания эффекта глубины. Помещение на сцене деталей, частично срезанных (низ картины создает ощущение высоты). Вытягивание сцены в высоту при помощи вертикалей. Создания эффекта глубины путем использования задника с изображением какого-либо фона в сильном перспективном сокращении. Театральный тюль. Преобразование сцены с использованием театрального тюля и различных вариантов освещения. Сценический транспарант. Изготовление. Создание сценического эффекта при помощи транспаранта и помещенного за ним прожектора. Рисунок шнуром на заднике. Технология создания рисунка шнуром на заднике сцены. Варианты оформления сцены при помощи рисования шнуром. Условный характер оформления, его достоинства и недостатки. Аппликации.	6 4	1-2
	Самостоятельная работа	2	
Тема 4.10. Эскизы театральных декораций	Содержание Изучение и копирование эскизов театральных художников. Решение образа оформления спектакля в эскизе. Выбор спектакля для оформления. Этапы работы над эскизами. Эскиз-набросок. Эскиз-рисунок. Эскиз в цвете. Различные техники выполнения эскиза (графика, акварель, гуашь, эстамп, смешанная техника).	6 4	1-3
	Самостоятельная работа	2	
Тема 4.11. Работа с бумагой и картоном	Содержание Бумага и картон, как основные материалы при макетировании декорационного оформления спектакля и выполнении отдельных деталей декорационного оформления в натуральную величину. Изучение свойств бумаги и картона. Приемы деформации. Изгибание бумаги (придание закругленной формы). Сминание бумаги. Сгибание и гофрирование. Сгиб листа по прямой линии. Сгибы криволинейного характера. Построение разверток. Способы склеивания и окраски. Изготовление практических изделий. Изделия для спектаклей и праздников (вертушки, фонарики, гирлянды и т.д.). Приемы сочетания с другими материалами.	7 3	1-3
	Самостоятельная работа	4	
Контрольный урок	Защита своих эскизов, выполненных в различных техниках. КОС № 4	1	
4 курс 7 семестр		16	
Тема 4.12. Реклама театральных спектаклей и	Содержание Шрифт, как необходимая составляющая рекламных анонсов. Общие сведения о шрифте. Виды шрифтов. Рубленый и	6 4/2	1-3

мероприятий.	<p>контрастный шрифт. Построение шрифта по модульной сетке. Использование старинных и художественных шрифтов в текстовых материалах. Связь шрифта с содержанием текста. Преобразование шрифта (создание авторского шрифта).</p> <p>Способы размещения текста. Формат, компоновка строк (симметричная, асимметричная, блочная, флажковая, ступенчатая). Расчет текста под шрифт. Порядок выполнения. Выбор модуля. Использование модульной линейки. Использование широкой бельевой резинки для разметки букв (возможность растягивания ленты для расширения строки). Афиша, объявление, приглашение, как формы рекламы спектаклей, представлений и мероприятий. Этапы создания текстовой рекламы. Выделение смысловых частей текста. Использование рисунка, орнамента, аппликаций. Композиционный набросок. Выбор шрифта. Цветовое решение.</p>		
	Самостоятельная работа	2	
<p>Тема 4. 13. Художественная обработка тканей для сцены.</p>	<p>Содержание</p> <p>Рисунок – отправная точка в работе над тканью. Необходимость изучения образцов подлинных тканей, костюмов, орнаментов разных времен и народов. <u>Орнамент</u>, как неотъемлемый элемент декоративно-оформительских работ. Геометрический и изобразительный орнаменты. Виды орнамента по закономерностям построения (ленточный, центрический, окаймляющий, заполняющий поверхность, смешанный). Понятие мотива в орнаменте. Деление орнаментов по материалу и технике исполнения. Выбор и видоизменение орнамента в соответствии с образом спектакля и особенностями сцены. Масштаб орнамента, предназначенного для сцены. Разработка рисунка ткани для сценического костюма. <u>Способы перенесения рисунка</u>. Перенесения рисунка с изменением величины. Перенесения рисунка при помощи графической сетки (по квадратам), как основной метод, используемый в театре и в любых монументальных работах. Сохранение соотношений сторон. Математическая пропорция. Использование проекционного оборудования (диапроектор, эпидиаскоп) для перенесения рисунка. Перенесения рисунка без изменения величины. Перенесения рисунка с помощью копировальной бумаги, на просвет, методом прокола. Способы перенесения рисунка на ткань (рамка с тюлем, припорох). <u>Шаблоны и трафареты</u>. Материалы и инструменты, используемые для изготовления шаблонов и трафаретов. Особенности вырезания трафаретов (перемычки). Грунтовка бумажных и картонных шаблонов и трафаретов. Простые трафареты (для одноцветных рисунков) и сложные трафареты (для многоцветных рисунков). Различные приемы работы с трафаретом. Способы заполнения краской пустот в трафарете тампоном, кистью, щеткой, аэрографом. Использование шаблона в орнаменте и в качестве самостоятельного рисунка. Раппорт. Построение раппорта для рисунка на ткань. Приемы обработки ткани. Инструменты и краски, применяемые для росписи ткани. Работа по трафарету. Свободная роспись от руки. Художественная обработка тканей и материалов рельефной пастой фунтика. Нанесение пасты на основание при помощи из специального «фунтика» с маленьким отверстием, сделанного из пергамина, кальки и тому подобных материалов. Использование пасты разных цветов. Имитация муара, вышивки, кружев и т. д. Тиснение. Обработка плюша и бархата. Метод обработки ткани при помощи напыления и приклеивания всевозможных насыпей (опилки, горох, крупа, настриженная пряжа, марля и т. д.). Пульверизация. Обработка способом батик. Применение аппликаций (объемных, полубъемных, плоскостных).</p>	4/4	1-2
	Самостоятельная работа	2/1	

Тема 4.14. Макет декорационного оформления спектакля	Содержание	6	1-3
	Подмакетник и макет. Подмакетник – отправная точка в осуществлении внешнего образа спектакля. Виды подмакетников и способы их изготовления. Подмакетники из оргалита, фанеры, картоны. Масштаб изготовления подмакетника и деталей макета. Макет. Виды макетов и макетирование. Выставочные и черновые макеты. Изготовление деталей макета. По развертке из картона или плотной бумаги. Окраска деталей макета. Композиция и трансформация отдельных деталей в макете. Одежда сцены в макете. Освещение в макете. КОС № 5 Использование разнообразных материалов при изготовлении деталей макета.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 4.15. Изготовление мелкого реквизита. Бутафория.	Содержание	5	1-3
	Роль и значение бутафорских предметов на сцене. Выразительность бутафорских предметов на сцене. Бутафорские предметы как художественные произведения. Материалы и инструменты, применяемые в бутафории. Изготовление бутафорских изделий. Способы изготовления бутафорских предметов: набивной. Способ папье-маше. Изделия в технике папье-маше, в основе которых - воздушный шар: ваза, бутафорская голова. Рецепты клея. Доработка изделий при помощи пластика, пластилина (особый вид шпаклевки) и т.д. Картонажные работы. Работы из проволоки. Пластмассы и синтетические материалы. Мастики. Изготовление декоративных цветов. Изготовление театрального веера. Осветительная бутафория. Театральные фактуры и имитация. Значение сценического костюма для выявления образа персонажа. Связь костюма со стилем эпохи. Эскиз театрального костюма. Реквизит оформления. Необходимость для режиссера-художника создания собственного реквизита, как конструктивной базы оформления спектаклей и мероприятий. Основные составляющие театрального реквизита (мягкие декорации, жесткие декорации, отдельные детали оформления, бутафория, костюмы и их дополнения). Задача создания реквизита, обладающего мобильностью и способностью к трансформации.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
Дифференцированный зачет	Защита своей работы - копии венецианской маски КОС № 6	1	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01

Дисциплина: Техника сцены и сценография

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
3	V	Классификация различных форм сцены	Работа с конспектом.	Проверка конспекта, фронтальный опрос	1
		Тема 4.1. Основные этапы развития театральной сцены и её техники	Рефераты на темы: Культовые празднества Древнего Египта; Театр Древней Греции; Театр средних веков; Театр эпохи Возрождения; Первый профессиональный театр в Ярославле	Защита рефератов, совместное обсуждение.	2
		Тема 4.2.	Работа с конспектом.	Проверка конспекта, фронтальный	1/1

		Механическое оборудование сцены.		опрос	
		Тема 4.3. Композиция в сценическом пространстве.	Выполнить схему театрального пространства какого-либо из театров.	Проверка схемы, обсуждение.	4/2
		Итого за V семестр			8
3	VI	Тема 4.4. Основы перспективы	Выполнить перспективный рисунок ауд. № 26	Защита рисунка, обсуждение.	2/1
		Тема 4.5. Цвет и цветовосприятие	Выполнить абстрактные цветовые композиции на темы: «Грусть», «Радость», «Трагедия», «Ожидание», «Ирония» и т. д.	Проверка композиций, обсуждение.	1/1
		Тема 4.6. Оборудование малой сцены	Придумать свой способ зрительного расширения сцены.	Обсуждение авторского способа зрительного расширения сцены.	1
		Тема 4.7. Мягкие и жесткие декорации на малой сцене	Выполнить натюрморт или пейзаж по воображению акварелью в технике Алла прима.	Проверка натюрморта или пейзажа.	1
		Тема 4.8. Основные принципы работы на малой сцене	Работа с конспектом.	Проверка конспекта, фронтальный опрос	1
		Тема 4.9. Художественные приемы декорационного оформления спектакля	Придумать свой вариант разборного просцениума в стиле «конструктор».	Обсуждение авторского варианта разборного просцениума.	2
		Тема 4.10. Эскизы театральных декораций	Скопировать по квадратам эскиз декорации любого известного художника.	Проверка эскиза.	2
		Тема 4.11. Работа с бумагой и картоном	Изготовление практических изделий необходимых для постановок.	Проверка практических изделий необходимых для постановок.	4
				Итого за VI семестр	
		Итого за 3 курс			22
4	VII	Тема 4.12. Реклама театральных спектаклей и мероприятий.	Выполнить копию афиши с работы Анри Тулуз-Лотрека.	Обсуждение выполненной копии афиши.	2
		Тема 4.13. Художественная обработка тканей для сцены.	Сделать эскиз оформления спектакля в сукнах.	Проверка эскиза.	2/1
		Тема 4.14. Макет декорационного	Выполнить макет декорационного оформления спектакля по эскизу какого-либо известного художника	Защита макета декорационного оформления спектакля, обсуждение.	2/1

	оформления спектакля			
	Тема 4.15. Изготовление мелкого реквизита. Бутафория.	Выполнить копию венецианской маски.	Защита изготовленной маски, обсуждение.	2/1
Итого за VII семестр				8
Итого за 4курс				8
Итого по дисциплине 01.01.04. Техника сцены и сценография				30

Учебная дисциплина 01.01.05. Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей.				92	
Разработчик: Луценко Д.В.					
Бюджет учебного времени на дисциплину					
Вид учебной нагрузки	V семестр	VI семестр	Итого		
Групповые	32/28	30/26	62		
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	15/10	15/10	30		
Максимальная учебная нагрузка студентов	47	45	92		
3курс 5 семестр				47	
Раздел 5.1. Световое оформление фольклорных представлений и спектаклей					
Введение	Содержание			3	1
Техника безопасности при работе с электроприборами	Роль светового и звукового оформления фольклорных представлений и спектаклей. Цели и задачи предмета. Основные законы сценического освещения, цветоведения сценографии. Краткая история развития светового оформления представлений. Основные правила техники безопасности при работе с электроприборами.			2	
	Самостоятельная работа			1	
Тема 5.1.1.	Содержание			3	1
Светотехническое обеспечение	Виды светотехнического обеспечения: творческое, техническое, информационное, организационное.			2/1	
	Самостоятельная работа			1	
Тема 5.1.2.	Содержание			3	1

Световое решение. Световая среда.	Интенсивность света. Контрастность света. Цветность. Динамика света.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.1.3. Сценарно-режиссерские функции света	Содержание	4	1
	Свет-художник-декоратор. Свет-художник-постановщик. Свет как действующее лицо.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.1.4. Современные световые приборы	Содержание	3	
	Классификация и устройство светильников. Классификация и устройство прожекторов. Применение светофильтров.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.1.5. Сценические пульта управления светом	Содержание	3	
	Регуляторы напряжения с аналоговым и цифровыми методами управления. Основные требования к регуляторам напряжения. Назначение, состав и работа блоков и отдельных элементов регуляторов напряжения.	2/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 5.1.6. Световая проекция и её использование	Содержание	6	
	Виды проекции. Назначение, устройство и применение проекционных прожекторов. Назначение, устройство и применение диапроекторов. Назначение, устройство и применение эпипроекторов.	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.1.7. Теневого театр	Содержание	3	
	История теневого театра. Технология получения теневого проекции. Творческие функции театра теней.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.1.8. Видео-проекция и её использование	Содержание	3	
	Виды и назначение видеопроекторов. Подключение к видеопроектору ПК и проигрывателя. Виды проекционных экранов. Использование видеопроектора в представлении.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.1.9. Постановочное освещение	Содержание	6	
	Классификация постановочного освещения. Назначение и создание постановочного освещения. Разработка светового решения. Запись световой партитуры.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 5.1.10. Освещение плоских и объемных декораций	Содержание	3	
	Особенности освещения плоских декораций. Общие и местные подсветки. Использование полутеней. Особенности освещения объемных декораций. Подбор световой аппаратуры.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема 5.1.11. Световые эффекты	Содержание	6	
	Классификация световых эффектов. Воспроизведение природных эффектов. Воспроизведение эффектов движения. Воспроизведение эффектов огня. Воспроизведение эффектов стрельбы. Сказочные эффекты. Лазерные эффекты. Стробоскопические эффекты.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Урок контроля КОС №1	2	
3 курс 6 семестр		45	
Раздел 5.2. Звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей			
Тема 5.2.1. История развития звукозаписи	Содержание	3	
	Краткая история развития звукозаписи. Роль и место аудио коммуникаций в современной жизни.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.2. Современные носители аудио и видеoinформации	Содержание	3	
	Виды носителей информации: CD, DVD, MD, флеш карты, хард диски. Технические характеристики носителей информации. Современные стандарты звука. Музыкальные аудио-форматы.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.3. Характеристика аналоговых и цифровых аудио сигналов	Содержание	3	
	Основные технические характеристики аналоговых аудио сигналов. Основные технические характеристики цифровых аудио сигналов. Выбор аудио аппаратуры по техническим характеристикам.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.4. Звукотехническое обеспечение представлений	Содержание	5	
	Виды звукотехнического обеспечения: творческое, техническое, информационное, организационное. Озвучивание закрытых и открытых пространств. Требования к акустике помещений.	4/3	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.5. Использование микрофонов в представлении	Содержание	3	
	Виды микрофонов и их основные характеристики. Коммутация микрофонов. Звуковые планы и их характеристики.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.6. Использование звукорежиссерских пультов	Содержание	4	
	Виды звукорежиссерских пультов и их характеристики. Устройство и назначение звукорежиссерских пультов.	2/1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 5.2.7. Методика работы и коммутация	Содержание	3	
	Коммутация звукорежиссерского пульта. Технология работы на звукорежиссерском пульте. Использование эквалайзера,	2	

звукорежиссерского пульта	ревербератора и панораматора.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.8. Звукоусилительная аппаратура	Содержание	3	
	Виды усилителей. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления. Основные характеристики и коммутация аппаратуры.	2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 5.2.9. Использование ПК в звукозаписи	Содержание	6	
	Программы для звукозаписи, редактирования и мастеринга фонограмм. Звуковые карты, приводы дисков. Коммутация компьютера к другим звуковым устройствам. Аудио редактор «SOUND FORGE» - установка и настройка.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 5.2.10. Звуковые эффекты и их выразительные возможности	Содержание	6	
	Эффект панорамирования. Эффект реверберации и эха. Эффект имитирования. Эффект унисонного звучания. Эффект звуковой перспективы. Эффект транспонирования.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 5.2.11. Шумовые эффекты	Содержание	6	
	Принципы создания шумового оформления. Организация шумового оформления. Средства и приемы шумового оформления.	4	
	Самостоятельная работа	2	
Зачет	Урок контроля КОС №2	2	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
ДИСЦИПЛИНА: СВЕТОВОЕ И ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
СПЕКТАКЛЕЙ

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
3	V	Раздел 5.1. Световое оформление фольклорных представлений и спектаклей.				
		Введение Техника безопасности при работе с электроприборами.	Изучить: - основные законы сценического освещения - Историю развития сценического освещения - основные правила техники безопасности	Устный опрос	1	
		Тема 5.1.1. Светотехническое обеспечение.	Характеристика видов свето-технического обеспечения	Устный опрос	1	

		Тема 5.1.2. Световое решение. Световая среда.	Характеристики световой среды	Устный опрос	1
		Тема 5.1.3. Сценарно-режиссерские функции света.	Разработать презентацию «Функции света в режиссуре»	Просмотр презентации	1
		Тема 5.1.4. Современные световые приборы.	Разработать презентацию «Конструкция светильников и прожекторов»	Просмотр презентации	1/1
		Тема 5.1.5. Сценические пульта управления светом.	Написать реферат на тему «Разновидности сценических пультов управления светом»	Защита рефератов	2/1
		Тема 5.1.6. Световая проекция и её использование.	Разновидности и использование световой проекции	Устный опрос	1/1
		Тема 5.1.7. Теневой театр.	Написать реферат на тему «История театра теней»	Защита рефератов	1/1
		Тема 5.1.8. Видео-проекция и её использование.	Подготовить сообщение «Виды видеопроекторов»	Обсуждение сообщений	1/1
		Тема 5.1.9. Постановочное освещение.	Разработать светопартитуру мизансцены (выбор мизансцены по желанию студента)	Проверка светопартитуры	6/6
		Тема 5.1.10. Освещение плоских и объемных декораций.			
		Тема 5.1.11. Световые эффекты.			
		Контрольный урок			
Итого за V семестр					15
VI	Раздел 5.2. Звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей.				
		Тема 5.2.2. Современные носители аудио и видеoinформации.	Подготовить сообщение «История звукозаписи»	Проверка сообщений	2/2
		Тема 5.2.3. Характеристика аналоговых и цифровых аудио сигналов.	Изучить вопрос «Стандарты и форматы звуковой информации»	Устный опрос	2/2
		Тема 5.2.4.	Изучить виды звукотехнического обеспечения представлений	Устный опрос	3/3

	Звукотехническое обеспечение представлений.			
	Тема 5.2.5. Использование микрофонов в представлении.	Работа с конспектом	Устный опрос	1/1
	Тема 5.2.6. Использование звукорежиссерских пультов.	Написать реферат «Виды звукорежиссерских пультов»	Проверка рефератов	2/1
	Тема 5.2.7. Методика работы и коммутация звукорежиссерского пульта.	Изучить методику работы на электронном звукорежиссерском пульте	Практическая работа	1
	Тема 5.2.8. Звукоусилительная аппаратура.	Изучить виды усилителей звука и их подключение	Устный опрос	1
	Тема 5.2.9. Использование ПК в звукозаписи.	Изучить методику записи и редактирования звука в программе Sound Forge	Практическая работа	2
	Тема 5.2.10. Звуковые эффекты и их выразительные возможности.	Создать звуковой эффект мизансцены на ПК	Проверка практической работы	2
	Тема 5.2.11. Шумовые эффекты.	Подготовить шумовой эффект	Демонстрация шумового эффекта	2
	Зачет			1
	Итого за VI семестр			15
	Итого за 3 курс			30
	Итого по дисциплине Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей			30

МДК 01.02. Исполнительская подготовка							475	
Учебная дисциплина 01.02.01. Исполнительное мастерство. Разработчик: Сушко Е.В. Беккер Н.А.							222/178	
Бюджет учебного времени на дисциплину								
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого	
Групповые	34	44	16	22	16	16	148	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	17	22	8	11	8	8	74	
Максимальная учебная нагрузка студентов	51	66	24	33	24	24	222	
Курс 1 семестр							51	
Раздел 6.1. Формирование вокально-хоровых навыков								
Тема 6.1.1 Формирование вокально-хоровых навыков	Содержание						12	
	Певческая установка.						2/2	
	Певческое дыхание.						2/2	
	Мягкая атака.						2/2	
Высокая певческая позиция.						2/2		
Самостоятельная работа						4		
Тема 6.1.2 Хоровой строй.	Содержание						6	
	Работа над чистым интонированием, унисон, постепенное движение, небольшие скачки.						4/4	
	Самостоятельная работа						2	
Тема 6.1.3 Речевой аппарат и вокальная дикция.	Содержание						6	
	Активизация речевого аппарата за счет работы над скороговорками.						4/4	
	Самостоятельная работа						2	
Тема 6.1.4 Хоровой ансамбль, первичные навыки ансамблевого пения.	Содержание						6	
	Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, элементы простейшего двухголосия, вступление ансамбля после сольного вступления, сохранение единого темпа, ритма.						4/4	
	Самостоятельная работа						2	
Тема 6.1.5	Содержание						9	

Музыкальная память, способы её развития.	Музыкальная память: её составляющие. Развитие музыкальной памяти: умения с голоса точно повторить упражнение, песню.	6/6	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 6.1.6 Особенности исполнения хороводных, плясовых, игровых песен.	Содержание	10	
	Включение в исполнение хороводных, плясовых, игровых песен элементов хореографии и театрализации.	6/6	
	Самостоятельная работа	4	
Контрольный урок	Урок контроля: Оценка уровня освоения вокально-интонационных навыков. КОС №1 Творческий показ.	2/2	
1 курс 2 семестр		66	
Раздел 6.2. Развитие дыхательного и голосового аппарата			
Тема 6.2.1. Развитие дыхательного и голосового аппарата	Содержание	6	
	Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата, пение сидя, стоя и в движении.	6/6	
Тема 6.2.2. Работа над дикцией. Смысловые ударения в тексте	Содержание	8	
	Работа над дикцией. Быстрое, чёткое и лёгкое произнесение скороговорок. Грамотная расстановка смысловых ударений в тексте.	4/4	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 6.2.3. Вокально-интонационные навыки.	Содержание	12	
	Вокально-интонационные навыки. Развитие плавного естественного звуковедения. Пение песен в более широком диапазоне, скачки на кварту, квинту, сексту.	8/8	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 6.2.4. Ансамблевые навыки	Содержание	12	
	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Пение в унисон. Навыки пения простейших видов двухголосия (в терцию, гетерофония). Поочередное вступление различных групп ансамбля.	8/8	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 6.2.5. Выразительность в исполнении песенных произведений	Содержание	10	
	Развитие артистических навыков: мимики, тембра и интонации голоса, осанки, походки.	6/6	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 6.2.6. Особенности исполнения хороводных, плясовых, игровых песен.	Содержание	9	
	Включение элементов хореографии в хороводные, игровые и плясовые песни.	6/5	
	Самостоятельная работа	3	

Тема 6.2.7. Простейшие ударные инструменты.	Содержание	9	
	Использование простейших ударных инструментов: трещоток, тамбурина, ложек.	6/6	
Экзамен	Самостоятельная работа	3	
	Урок контроля: Оценка уровня освоения вокально-исполнительских навыков. КОС №2 Творческий показ.		
2 курс III семестр		24	
Раздел.1. Природа актерского искусства и система К. С. Станиславского		1	2
	Система К. С. Станиславского, её принципы. Система К. С. Станиславского как методика воспитания мастерства актёра. Основные составляющие системы: работа актёра над собой и работа над ролью. Значение предмета «Исполнительское мастерство».	1	
Раздел.2. Работа актёра над собой			
Тема 7.2.1. Сценическое действие	Содержание	3	2
	«Закон действия» в системе К. С. Станиславского. Сценическое действие как материал актёрского творчества. Действие как единый психофизический процесс, направленный на достижение определённой цели, имеющий причину, протекающий в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, в условиях вымысла, осуществляемый средствами воображения. Качества действия: целенаправленность, непрерывность, последовательность, логичность, продуктивность. Процесс действия: ориентировка в пространстве и времени; выбор объекта; восприятие объекта; отношение к объекту; оценка; возникновение цели действия; выбор средств действия (приспособлений); принятие решения действовать; собственно действие; проверка результативности действия. Действие – поступок – линия поведения, этапы развития органического действия на сцене. Элементы действия (элементы школы актёрского мастерства).	2/1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.2.2. Внимание, виды внимания. Произвольное сценическое внимание. Внимание в воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание.	Содержание	3	2
	Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества актёра. Четыре этапа формирования сценического внимания: развитие произвольного внимания в реальной плоскости, развитие произвольного сценического внимания воображаемой плоскости, развитие многоплоскостного внимания (раздвоенного), внимание как средство добывания творческого материала. Практическая работа Наблюдения за людьми и характерными сценами на улице.	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.2.3. Освобождение мышц	Содержание	2	2
	Работа над телом, тренинг. Этапы работы по освобождению мышц: выработка мышечного контролера или наблюдателя,	1/1	

	Определение и перенесение центра тяжести и точка опоры, формирование навыков мышечного ощущения, обоснование и оправдание позы. Упражнения на развитие памяти физических действий.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.2.4. «Если бы», предлагаемые обстоятельства	Содержание	3	2
	«Если бы», предлагаемые обстоятельства. Упражнения: вручая платок – «Вот вам мышь!»; подавая пакет – «В нём черви!»; дать пить из бутылки – «Попробуйте, там... керосин, кислота и др.». Предлагаемые обстоятельства: место, время, образ действия. Роль воображения в реализации предлагаемых обстоятельств. Практическая работа Упражнения на «если бы». Предлагаемые обстоятельства: Ночь, тайга, нет спичек – ваши действия (трагический и комический вариант).	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.2.5. Воображение и фантазия	Содержание	3	2
	Воображение как один из важных элементов процесса сценического действия. Воображение – способность к созданию новых образов, представлений на основе прошлых восприятий и жизненных впечатлений человека. Фантазия – разновидность воображения – способность создавать новые образы, которые не существуют в действительности, создание того, чего не было, чего мы не знаем. Практическая работа Нафантазировать действия: «убежать», «слопать», «чистить», «мыть» и т.д. «Телефон-сыро-страшно». Автопортрет в объёме. Фантазия-эссе по портрету (ассоциации с натюрмортом).	2/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.2.6. Эмоциональная память	Содержание	3	2
	Эмоциональная память, её значение. Изучение элементов эмоциональной памяти: три этапа. Первый этап: Развитие памяти пяти органов чувств (органов восприятия: зрительных, слуховых, вкусовых, обонятельных, тактильных). Упражнения. Второй этап: Развитие эмоциональной памяти. Воспитание в актёре умения вызвать к действию заложенные в нём повторные воспоминания чувств, переживаний. Упражнения. Третий этап: Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти). Практическая работа Этюды: «Одиночество», «У ручья», «Уехали», «Ссора», «Страшно-смешно» - с эмоциональной окраской.	2/1	
	Самостоятельная работа Этюды на: эмоциональные состояния, в основном наблюдения и свои ощущения.	1	
Тема 7.2.7. Общение (взаимодействие)	Содержание	4	2
	Сценическое общение – это своё образное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи. Компоненты общения: отдача и восприятие внимания, мысли, чувства. Этапы прохождения элементов общения.	2/1	

	<p><u>Первый этап.</u> Органический процесс общения (1-я стадия – ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта; 2-я стадия – привлечение на себя внимания выбранного объекта (партнёра), помощью действия; 3-я стадия – зондирование души партнёра шупальцами глаз (чтобы узнать, в каком он настроении); 4-я стадия – передача своих мыслей, эмоций, видений объекту (партнёру), помощью лучеиспускания, слов, голоса, интонаций, приспособлений; 5-я стадия – момент отклика объекта).</p> <p><u>Второй этап.</u> Условия, необходимые для общения. Внутренний материал для общения и объекты (чем и с кем общаться). Упражнения. Способы, приёмы общения. Способы общения: слова, жесты, движения, голосовая интонация и разговор глаз – самый ценный способ общения. Упражнения. Приспособления.</p> <p><u>Третий этап.</u> Работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Этюды на темы: «Ссора», «Примирение», «Объяснение в любви», «Не ждали» и др.</p> <p>Практическая работа Упражнения и этюды на взаимодействие с партнёрами: «Сквер», «Очередь в поликлинике, магазине, у ресторана». Упражнение по типу «Уходите», «Входите».</p>		
	Самостоятельная работа	2	
Контрольный урок	Урок контроля: Оценка уровня освоения элементов актерского мастерства КОС №1 Творческий показ этюдов.	2/2	3
2 курс IV семестр		33	
Тема 7.2.8. Сценическая вера и наивность	Содержание Сценическая вера и наивность. Роль жизненных наблюдений в развитии сценической веры и наивности. Упражнения. Этюды (Птичья ферма, Зоопарк, Ожившие картины, Мастерская игрушек, Сказочные этюды) Практическая работа Этюды «Я – ребёнок», «Я – животное», «Я – предмет».	3	1
	Самостоятельная работа	2/2	
		1	
Тема 7.2.9. Чувство правды, логика и последовательность	Содержание Чувство правды, логика и последовательность: этапы формирования. <u>Первый этап.</u> Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела (в малых, простых физических действиях). Упражнения на беспредметные действия (одиночные и групповые). <u>Второй этап.</u> Развитие логики и последовательности. Создание логической линии физических действий. Практическая работа Выполнить задачу: «уговорить переложить на другие плечи», «упросить – отказать»; «потребовать – укротить»; «разыграть – уличить». Эмоциональная окраска, отчаяние, ирония, спокойствие, счастье, восторг.	3	2
	Самостоятельная работа	2/2	
		1	
Тема 7.2.10. Темпо-ритм	Содержание Темп (скорость и количество действий), ритм (равномерность активности действия). Темпо-ритм как самостоятельный элемент сценического творчества. Изучение темпо-ритма действия. <u>Первый этап.</u> Развитие ощущения чувства ритма (физического и психологического). Упражнения. От темпо-ритма к чувству и от чувства к	3	2
		2/2	

	<p>темпо-ритму. <u>Второй этап.</u> Темпо-ритм в этюдах, отрывках. Определение своего темпо-ритм в каждом массовом этюде, сцене. Упражнения.</p> <p>Практическая работа Упражнения и этюды создаются на данные: темпо-ритмы с самыми разнообразными предлагаемыми обстоятельствами. Монолог, построенный на резкой смене ритма.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	1	
<p>Тема 7.2.11. Характер и характерность</p>	<p>Содержание</p>	3	2
	<p>Характер как совокупность наиболее устойчивых отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду. Понятия характер и темперамент. Характерность как способ выявления характера, её внешняя форма. Характер и характерность, взаимовлияние. Пути и приёмы создания характерности. Упражнения на изучение и овладение внешней характерностью.</p> <p>Практическая работа Упражнения и этюды на характер и характерность.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2/2	2 1
		1	
<p>Тема 7.2.12. Мизансцена</p>	<p>Содержание</p>	3	
	<p>Понятие мизансцены. Формирования умения владеть мизансценой. Виды мизансцен: индивидуальные, групповые, массовые. Работа над мизансценами.</p> <p>Практическая работа Этюды на индивидуальные и групповые мизансцены.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2/2	
		1	
<p>Тема 7.2.13. Этюды</p>	<p>Содержание</p>	3	3
	<p>Этюд. Требования к этюду. Элементы действия в этюде. Этюд как связующее звено между артистической техникой и сценическим методом. Формирование навыков работы над этюдом.</p> <p>Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ исполнительского мастерства.</p> <p>Практическая работа по созданию этюда КОС №2</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	2/2	
		1	
<p>Тема 7.2.14. Этюды на взаимодействие с партнером</p>	<p>Содержание</p>	3	3
	<p>Этюды на взаимодействие с партнером. Взаимодействие с живым и воображаемым объектом. Драматургический конфликт и его разрешение. Работа над этюдами. Темы этюдов: «Разрешите познакомиться», «Ссора из-за мелочей», «Объяснение в любви при невероятных обстоятельствах», «Мы оба несчастны», «Я только что вернулся» и др.</p> <p>Практическая работа Сценическое воплощение этюдов.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2/2	
		1	
<p>Тема 7.2.15. Этюды на элементы словесного действия</p>	<p>Содержание</p>	4	2
	<p>Слово как ярчайший элемент выражения действия. Слово как средство борьбы в психотехнике актёра. Диалог как основная форма сценической речи. Умение слушать и слышать на сцене. Упражнения и этюды, заставляющие</p>	2/2	

	<p>актёра внимательно следить за действиями, мыслями и интонациями партнёра, учитывать малейшие их изменения, отталкиваясь от реальной жизненной ситуации. Преподаватель должен незаметно втянуть студентов в словесную борьбу. Темы этюдов: Этюды на рождение слова; Этюды на построение простейших диалогов; Этюды на оправдание слова; Этюды на речевые характеристики; Создание этюдов по отдельным словам и фразам. Практическая работа Показ этюдов на заданные темы.</p>		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 7.2.16. Сценическое воплощение этюда	Содержание Замысел этюда. Сюжет этюда. Организация события в этюде. Обострение конфликта. Построение конфликта. Сочетание индивидуальных характеристик персонажей с единой актёрской задачей. Музыка как способ организации действия. Образность этюда. Организация сценического пространства. Сценическое воплощение этюда – репетиции. Практическая работа Сценическое воплощение этюдов.	6 4/4	3
Контрольный урок	Самостоятельная работа. Урок контроля: Оценивание умений в осуществлении постановки сценического действа. Этюды на характер и характерность, групповые и массовые этюды. Допускается для показа итоговой работы использование драматического материала с несложным конфликтом КОС №3		
3 курс V семестр		24	
Раздел 7.3. Актёрский тренинг			
Тема 7.3.1. Цели и задачи актёрского тренинга. Его содержание.	Содержание Система работы над собой как средство познания самого себя, своей органической природы, основы познания тайн и законов актёрского мастерства и сценического искусства в целом. В процессе «тренинга и муштры» следует: - Научиться откликаться действием на любое задание и точно его выполнять; - Навыки сделать необходимой натурой; - Все упражнения делать только для себя; - Постоянно проверять тренированность органов чувств; - Овладеть навыками рабочего самочувствия «творческой организованности» коллективизма. Разделы актерского тренинга: Актёрский туалет; Разминка; Изучение элементов действия; Тренировка психофизического самочувствия.	2 1/1	2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.3.2.	Содержание	2	3

Выбор драматического отрывка или литературной инсценировки для работы над ролью	<p>На втором году обучения студентам необходимо научиться действовать в обстоятельствах, передаваемых автором. Изученный на первом курсе органический процесс действия будет протекать теперь в более сложных условиях. Студенты должны будут овладеть умением принять авторские идеи, мысли, предлагаемые обстоятельства, сделать их своими собственными, действуя от первого лица («я» в предлагаемых автором обстоятельствах), осуществить найденную ими логику поведения в отрывке.</p> <p>Студентам предстоит создать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Мысли, слова, поступки, интересы действующего лица должны стать мыслями, словами и поступками исполнителя.</p> <p>Начало работы – это выбор драматургического материала, различного по жанру, но не слишком сложного. Это могут быть отрывки из пьес русской классики, в которых заключены наиболее понятные студентами обстоятельства, события, цели, логика поведения. При выборе репертуара необходимо помнить о его идейно-воспитательной роли.</p>	2/2	
<p>Тема 7.3.3. Анализ произведения (автор, актуальность, сюжет, идея, роль персонажа в сюжете).</p>	<p>Содержание</p> <p>Анализ содержания отрывка – фундамент построения образа. Изучение драматургического материала, исследование всех предлагаемых обстоятельств. Отрывок как часть идейно-художественного целого – пьесы, что только верное и глубокое понимание авторского замысла, идеи драматургического произведения создаёт возможность его полноценного воплощения. Аспекты анализа драматургического материала: определение особенностей стиля произведения, языка автора с целью воспитания у студентов стремления к самостоятельному постижению художественных основ литературного материала; определение темы и идеи пьесы (отрывка); вскрытие предлагаемых обстоятельств; определение главного отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы; определение линии «борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений («непрерывная линия жизни роли»); определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы; определение своей цели в отрывке, препятствий на пути в её достижению и свои действия – средства для её осуществления; создание на основе драматургического материала биографии персонажа, определение социальных и иных причин, формировавших его характер; определение сверхзадачи и сквозного действия роли; полное освоение линии видений и логики мысли и поступков в отрывке.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2	2
<p>Тема 7.3.4. Актёрская импровизация (Этюды к образу)</p>	<p>Содержание</p> <p>Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подбора нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. . От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог</p>	1	3
		2	1/1

	внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Реализация замысла этюда.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.3.5. Манера или способ игры актёра	Содержание	2	1
	Манера или способ игры – это способ существования актёра на сцене, найденный для данной работы в зависимости от жанрового решения и сверхзадачи. Манера актёрской игры зависит от определения главных элементов внутренней и внешней техники актёра и их акцентирования, от взаимоотношений актёра и зрителя.	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.3.6. Овладение линией действия персонажа	Содержание	3	2
	Овладение линией действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах, их оценка. Актёр должен знать свою действительную задачу в каждом событии и в зависимости от этого направлять своё внимание на сценические объекты.	2/2	
	Самостоятельная работа овладение действиями, поступками, линией поведения героя	1	
Тема 7.3.7. Пластическое решение образа	Содержание	3	2
	Поиск и отбор внешней выразительности: жесты, движения, «интонация тела», мимика, манера держаться и др.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.3.8. Овладение словесным действием	Содержание	3	2
	Слово является ярчайшим элементом выражения действия. К словесному действию относятся: внутренний монолог, внутренняя речь, текст и подтекст, зоны молчания.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.3.9. Сценическое воплощение роли	Содержание	3	3
	На этом этапе работы над образом происходит первоначальное движение «от себя» к «образу». Происходит слияние внешней и внутренней жизни роли. Достигается это на уроках, индивидуальных занятиях, и в самостоятельной работе. Практическая работа Работа над образом.	2/2	
	Самостоятельная работа:	1	

Контрольный урок	Урок контроля: Контроль знаний в области практических основ исполнительского мастерства. Показ драматических отрывков или литературной инсценировки КОС №4	2/2	3
3 курс VI семестр		24	
Раздел 7.4. Работа актёра над ролью			
Тема 7.4.1. Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление.	Содержание Важным этапом в процессе овладения актёрским мастерством является создание образа в драматургическом произведении классического или современного репертуара. Студенты самостоятельно выбирают отрывок из пьесы или одноактную пьесу любого жанра. Главное условие выбора – произведение должно быть высокохудожественным. Перед студентами ставится задача раскрыть идею через сценическое действие. Практическая работа Анализ драматического произведения. Самостоятельная работа.	2 1 1	2
Тема 7.4.2. Изучение роли	Содержание Этапы изучения жизни роли. Место роли в действии будущего спектакля. Спектакль – это всегда борьба, столкновение разных взглядов и интересов, надо представить себе ту борьбу, которая будет происходить на сцене, и определить, какое участие в ней примет герой, к какой из борющихся групп он будет относиться. Конфликт.	1 1	2
Тема 7.4.3. Характер героя	Содержание Всестороннее изучение характера героя, проникновение в его внутренний мир на основе пьесы. Речевая характеристика героя.	1 1	2
Тема 7.4.4. Внешний облик	Содержание Прежде всего, нужно внимательно отнестись ко всем ремаркам автора и к тому, что говорится о внешнем облике героя в высказываниях действующих лиц пьесы. Однако полагаться целиком на пьесу нельзя. Решающую роль в этой работе играет фантазия и воображение актёра. Самостоятельная работа Изучить внешний облик героя	2 1 1	2
Тема 7.4.5. Биография героя	Содержание Создавая биографию героя, актёр должен в его прошлом найти такие конкретные факты и события, которые бы объясняли характер человека, его формирование. Эти сведения в первую очередь находим в пьесе. Среда, в которой действует герой. Актёр должен хорошо видеть и чувствовать эту среду: место и время действия, обстановку, быт, нравы, обычаи людей, ощущать веяния эпохи. Самостоятельная работа	3 2/1 1	2
Тема 7.4.6. Сверхзадача, сквозное действие, конфликт	Содержание Сверхзадача роли призвана направлять и вместе с тем увлекать, вдохновлять исполнителя. Сверхзадача отвечает на вопрос «Ради чего?». Сквозное действие роли – это путь, по которому будет идти герой в спектакле, движимый своей сверхзадачей.	3 2/2	2

	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.4.7. Этюды к образу (импровизация)	Содержание Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подбора нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. Берутся моменты, которые должны подготовить описанную в произведении сцену или моменты, находящиеся между описанными событиями (шлейф событий). От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Реализация замысла этюда.	3 2/2	3
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 7.4.8. Разбор роли по действенным фактам	Содержание Всесторонне изучив своего героя, надо приступить к обстоятельной разработке линии его действия в будущей работе над драматическим отрывком. Самые важные моменты действенной партитуры роли: Главные события роли. Основные задачи действующего лица. Предлагаемые обстоятельства роли. Атмосфера роли. Предварительная намётка линии действия. Видения и внутренние монологи.	3 2/1	2
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 7.4.9. Овладение линией действия в драматическом отрывке	Содержание Овладевая действием на сцене. Роль действия в процессе перевоплощения актёра в образ. Два основных этапа в действии актёра на сцене: 1. На первом этапе действие должно оживить актёра, раскрепостить его мысль, внимание, воображение и пр. В предлагаемых обстоятельствах пьесы – на сцене – актёр должен научиться вести себя также свободно и естественно, как в жизни, по-настоящему видеть, слышать, думать, общаться с другими людьми. Поэтому поиски действия надо вести «от себя». 2. На втором этапе, после того как актёр почувствует себя на сцене живым человеком, происходит движение «от себя» к «образу». Здесь вводятся в действие все заготовки актёра, все знания о герое: о его характере, биографии, среде и пр. Особое значение приобретает ощущение сверхзадачи роли, её «зёрна» сквозного действия. Актёр действует от лица своего героя. Здесь отбираются те «краски» - жесты, движения, интонация, мимика, манера поведения, которые характерны для него, присущи только ему.	3 2/1	3
	Самостоятельная работа	1	
Тема 7.4.10. Воплощение образа	Содержание На этом этапе работы над образом происходит первоначальное движение «от себя» к «образу». Особое значение приобретает здесь ощущение сверхзадачи, её «зерна», сквозного действия. Происходит слияние внешней и	3 2/2	3

Экзамен	внутренней жизни роли. Достигается это на уроках, индивидуальных занятиях и в самостоятельной работе студента.		
	Практическая работа Работа над образом.		
	Самостоятельная работа	1	
	Урок контроля: Оценка знаний и умений в работе актера над ролью. Показ драматического отрывка или пьесы КОС №5		3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
Дисциплина: 01.02.01 Исполнительское мастерство**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/пр актика	
1	I	Раздел 6.1. Формирование вокально-хоровых навыков.				
		Тема 6.1.1 Формирование вокально-хоровых навыков.	Законспектировать основные положения из книги Н. К. Мешко Искусство народного пения: вып. 1 (по изученным темам: певческая установка, певческое дыхание, атака звука).	Анализ конспекта, коллективное обсуждение его содержания	4/2	
		Тема 6.1.2 Хоровой строй.	Упражнения на интонирование.	Выполнение упражнений.	2/1	
		Тема 6.1.3 Речевой аппарат и вокальная дикция.	Подбор и разучивание скороговорок для работы над дикцией.	Прослушивание скороговорок, исправление ошибок.	3/1	
		Тема 6.1.4 Хоровой ансамбль, первичные навыки ансамблевого пения.	Работа над ритмическим рисунком партитур.	Выполнение упражнений.	2/1	
		Тема 6.1.5 Музыкальная память, способы её развития.	Выучить наизусть свои партии репертуара ансамбля.	Проверить и проанализировать выполненное задание	3/3	
		Тема 6.1.6 Особенности исполнения хороводных, плясовых, игровых песен.	Отработать хореографические элементы репертуара ансамбля.	Проверить и проанализировать выполненное задание	4/4	
		Итого за I семестр				17/12

	II	Раздел 6.2. Развитие дыхательного и голосового аппарата.			
		Тема 6.2.2. Работа над дикцией. Смысловые ударения в тексте	Записать правила певческой орфоэпии, работа с текстами песен, привести примеры из песенного материала.	Проверить и проанализировать выполненное задание	4/2
		Тема 6.2.3. Вокально-интонационные навыки.	Репертуар сольфеджировать. Петь со словами.	Прослушивание сольфеджирования партитур.	4/2
		Тема 6.2.4. Ансамблевые навыки	Отработка упражнений на развитие ритмических навыков.	Проверить и проанализировать выполненное задание	4/2
		Тема 6.2.5. Выразительность в исполнении песенных произведений.	Работа над образом песни, артистизмов в передаче характера и звуковедения при исполнении.	Проверить и проанализировать выполненное задание	4/2
		Тема 6.2.6. Особенности исполнения хороводных, плясовых, игровых песен.	Отработать хореографические элементы репертуара ансамбля.	Проверить и проанализировать выполненное задание	3/2
		Тема 6.2.7. Простейшие ударные инструменты.	Освоение простых ритмических фигур на ударных инструментах.	Проверить и проанализировать выполненное задание	3/2
					Итого за II семестр
			Итого за 1 курс	39/24	
	III	Раздел.2. Работа актера над собой			
		Тема 7.2.1. Сценическое действие	Выполнить беспредметное действие: «я - глажу», «я — мою пол», «я - стираю».	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.2. Внимание, виды внимания.	Упражнение на наблюдение: походки, руки-жесты, как стоят и сидят люди.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.3. Освобождение мышц.	Эссе-фантазия на тему лёгкого, тяжёлого и среднего веса, «Я – о себе» в пластике.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.4. «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	Актёрский 80-минутный этюд (действие, предлагаемые обстоятельства, событие).	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.5. Воображение и фантазия.	Актёрский одиночный этюд.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.6.	Этюды на: эмоциональные состояния, в основном наблюдения	Показ этюдов, обсуждение.	1/1

		Эмоциональная память.	и свои ощущения.		
		Тема 7.2.7. Общение (взаимодействие).	Актёрский этюд «Наедине с собой» (внутренний монолог, видения).	Показ этюдов, обсуждение.	2/2
		Итого за III семестр			8/8
IV		Тема 7.2.8. Сценическая вера и наивность	Наблюдение за детьми и животными.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.9. Чувство правды, логика и последовательность	Упражнения и этюды «на память физических действий и ощущений» с усложнённой сценической задачей.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.10. Темпо-ритм	Сочинить монолог, построенный на смене темпо-ритма.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.11. Характер и характерность	Этюд «Телефонный разговор», наблюдение «Старики», «Профессиональный навык».	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.12. Мизансцена	Придумать и исполнить этюд на заданную тему.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.13. Этюды	Разработка замысла этюда на заданные темы.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.14. Этюды на взаимодействие с партнером	Придумать сюжет 2-3 этюдов на заданную тему с обострёнными предлагаемыми обстоятельствами.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.15. Этюды на элементы словесного действия	Придумать сюжеты этюдов на заданные темы.	Показ этюдов, обсуждение.	2/2
		Тема 7.2.16. Сценическое воплощение этюда	Сочинить этюд на заданную тему.	Показ этюдов, обсуждение.	2/2
			Итого за IV семестр		
		Итого за 2 курс			19/19
3	V	Раздел 7.3. Актёрский тренинг			
		Тема 7.3.1. Цели и задачи актёрского тренинга. Его содержание.	Разработать часть актерского тренинга.	Показ тренинга, обсуждение.	1/1
		Тема 7.3.3. Анализ произведения (автор, актуальность,	Изучение пьесы.	Устный опрос, обсуждение.	1/1

	сюжет, идея, роль персонажа в сюжете).			
	Тема 7.3.4. Актёрская импровизация (Этюды к образу).	Разработать замысел этюда к образу.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
	Тема 7.3.5. Манера или способ игры актёра.	Овладение действиями, поступками, линией поведения героя	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
	Тема 7.3.6. Овладение линией действия персонажа.	Овладение действиями, поступками, линией поведения героя	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
	Тема 7.3.7. Пластическое решение образа.	Овладение действиями, поступками, линией поведения героя.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
	Тема 7.3.8. Овладение словесным действием.	Овладение действиями, поступками, линией поведения героя.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
	Тема 7.3.9. Сценическое воплощение роли.	Подготовка к показу.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
Итого за V семестр				8/8
VI	Раздел 7.4. Работа актёра над ролью			
	Тема 7.4.1. Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление.	Выбор отрывка из драматического произведения.	Устный опрос.	1/1
	Тема 7.4.4. Внешний облик.	Изучить внешний облик героя.	Устный опрос.	1/1
	Тема 7.4.5. Биография героя.	Создать биографию героя.	Устный опрос.	1/1
	Тема 7.4.6. Сверхзадача, сквозное действие, конфликт.	Определить сквозное действие и сверхзадачу героя.	Устный опрос.	1/1
	Тема 7.4.7. Этюды к образу (импровизация).	Разработать замысел этюда к образу.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
	Тема 7.4.8.	Создать и описать видения и внутренние монологи.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1

	Разбор роли по действенным фактам.			
	Тема 7.4.9. Овладение линией действия в драматическом отрывке.	Овладение действиями, поступками, линией поведения героя	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
	Тема 7.4.10. Воплощение образа	Подготовить роль.	Показ этюдов, обсуждение.	1/1
Итого за VI семестр				8/8
Итого за 3 курс				16/16
Итого по дисциплине 01.02.01. Исполнительное мастерство				74/ 58

Учебная дисциплина 01. 02. 02. «Народное поэтическое слово», Беккер Н. А., Малова Н. А.					226/181		
Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	Итого		
Групповые	24	30	26	34	114		
Индивидуальные	10	14	6	10	40		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	17	22	16	22	72		
Максимальная учебная нагрузка студентов	50	65	47	64	226		
1 курс 1 семестр					50		
Введение в предмет	Содержание					1	1
	<p>Фольклор — это сохраняемые в народном быту обряды, праздники, приметы, снотолкования, гадания. Устное народное творчество, включает былины, баллады, исторические песни, сказки, пословицы, поговорки, духовные стихи, то есть все виды словесного народного творчества.</p> <p>Главной задачей этого курса является ознакомление учащихся с поэтическими образцами духовной культуры народа, пробуждение интереса к сохранению фольклора.</p> <p>Обучение проходит в форме игры, этюдов, упражнений, что важно для раскрепощения учащихся. Проигрывание, повторы материала в дальнейшем решают одну из сложнейших задач – общение со зрителем.</p>					1	
Раздел 1. Техника речи							
Тема 7.1.1.	Содержание					3	2

<p>Подготовка речевого аппарата к звучанию. Свобода мышц.</p>	<p>Подготовку речевого аппарата к звучанию следует начинать с упражнений на расслабление мышц. Вы не можете себе представить, каким злом для речи являются мышечная судорога и телесные зажимы. Когда они создаются в голосовом органе, люди с прекрасным от рождения звуком начинают сипеть, или доходят до потери способности говорить. Зажим может появиться в диафрагме и в других мышцах, участвующих в процессе дыхания, нарушить правильность этого процесса и вызвать одышку. Важно привести в порядок мышцы, чтобы они не сковывали свободы действия. Поэтому на первом этапе идет освоение гимнастики на освобождение мышц и расслабление тела. Практическое задание: Выполнить упражнения на расслабление мышц: «Марионетка», «Чередование состояния напряжения и расслабления».</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	2/1	
<p>Тема 7.1.2. Типы дыхания. Особенности работы над смешанно - диафрагмальным дыханием.</p>	<p>Содержание</p> <p>Дыхание является физиологической основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, сила и легкость голоса, музыкальность и мелодичность. Существуют следующие типы дыхания: грудное, ключичное, брюшное (диафрагмальное), но изолированный тип дыхания практически не встречается, однако, преобладание работы одной группы мышц над другой в дыхательном аппарате порождает недостатки речевого голоса и тормозит работу по его воспитанию. Главное внимание необходимо обратить на развитие смешанно - диафрагмального, или полного дыхания. Практическое задание: Выполнить упражнения направленные на развитие брюшных мышц. Освоение полного дыхания.</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	3	2
<p>Тема 7.1.3. Укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры.</p>	<p>Содержание</p> <p>Для улучшения деятельности органов дыхания и мышц, участвующих в голосообразовании (лица, шеи и грудной клетки) применяется гигиенический самомассаж (поглаживающий). Массаж делается медленно, плавно. Массируемые мышцы должны быть расслаблены.</p> <p>Индивидуальная работа: Выполнить упражнения самомассажа.</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	2/2	
<p>Тема 7.1.4.</p>	<p>Содержание</p>	1	
<p>Тема 7.1.3.</p>	<p>Содержание</p>	4	2
<p>Тема 7.1.3.</p>	<p>Для улучшения деятельности органов дыхания и мышц, участвующих в голосообразовании (лица, шеи и грудной клетки) применяется гигиенический самомассаж (поглаживающий). Массаж делается медленно, плавно. Массируемые мышцы должны быть расслаблены.</p>	1/1	
<p>Тема 7.1.3.</p>	<p>Индивидуальная работа: Выполнить упражнения самомассажа.</p>	2	
<p>Тема 7.1.3.</p>	<p>Самостоятельная работа:</p>	1	
<p>Тема 7.1.4.</p>	<p>Содержание</p>	4	2

Воспитания навыков правильного «вдоха» и «выдоха». Дыхательная гимнастика.	При воспитании навыков правильного владения дыханием, следует воспитывать полное (смешено-диафрагмальное) дыхание. Особое значение следует придать работе мышц брюшного пресса. Организованная их работа при вдохе и выдохе предупреждает перебор воздуха при вдохе и обеспечивает прочную опору и плавность. Дыхание должно быть ритмичным, не вызывать одышки во время движения и способствовать четкому произнесению звуков, слов и фраз. Для достижения такого дыхания используется гимнастика, направленная на развитие мышц брюшного пресса, вдоха через нос, длинного выдоха. Урок контроля: Оценка умений выполнения дыхательной гимнастики самостоятельно(КОС №1). Выполнение дыхательной гимнастики.	1/1	
	Индивидуальная работа	1	
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.1.5. Голосоведение.	Содержание	3	2
	Под понятием речевой голос подразумевается сложное явление, объединяющее звуки, которые исходят из ротоглоточной полости человека, независимо от него. Воспитать или развить голос – это значит выявить и развить лучшие качества речевого звука, свойственные для данной индивидуальности. Этапы воспитания речевого голоса: - нахождение центрального речевого звучания; - координирование деятельности внутриглоточной и внешней артикуляции; - развитие дыхания; - развития ощущения резонирования. Основное требование, предъявляемое к речевому голосу, - ровность звучания в рамках всего диапазона. Практическое задание: Выполнить упражнения направленные на расслабление ротоглоточной полости человека.	2/2	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.1.6. Упражнения для развития голоса. Резонаторы.	Содержание	4	2
	Ощущение звука в позиции резонаторов – одно из главнейших условий воспитания и развития речевого голоса. Благодаря соединению головного и грудного резонирования, при активной работе артикуляционного аппарата и органов дыхания, голос приобретает мощьность, красоту, силу. Что бы закрепить навык использования ощущения звука в позиции резонаторов, используют сонорные согласные м, л, н, р. Используются различные упражнения с включением сонорных согласных.	1/1	
	Индивидуальная работа	1	
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.1.7.	Содержание	3	2

Развитие диапазона. Три регистра звучания.	<p>В речевом голосе существует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грудной, нижний регистр, который состоит из однородных звуков и занимает нижнюю часть речевого голоса. - головной, или верхний, регистр, который состоит из однородных звуков и занимает нижнюю часть речевого голоса. - смещенный, или средний, регистр, который состоит из звуков головного и грудного звучания. <p>Используются различные упражнения для развития звучания в грудном и головном регистрах. Урок контроля: Оценка умений выполнения тренинга для развития голоса(КОС № 2). Выполнение тренинга самостоятельно.</p>	1/1	
	Индивидуальная работа: .	1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.1.8. Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика.	Содержание	5	2
	<p><u>1. Понятие о дикции.</u> К.С.Станиславский о значении хорошей дикции. Хорошая дикция – необходимое качество речи представителя любой профессии. Четкость, ясность произнесения звуков, помогающие сделать речь понятной, слышимой, а значит содержательной и выразительной, - важнейшие профессиональные качества речи режиссера.</p> <p><u>2. Дикционный тренинг.</u> Методический принцип дикционного тренинга: дикционная разминка – дикционная настройка – дикционный тренаж.</p> <p>Дикционная разминка. Внимание обращается на механизмы функционирования артикуляционного аппарата – на развитие свободы, раскрепощенности и, одновременно, на повышение рабочего тонуса мышечного комплекса дикции, на активизацию отдельных элементов артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти, ротовой полости и глотки.</p> <p>Дикционная настройка. Внимание переводится на качественный уровень сценического произношения – вырабатываются навыки нормативности, разборчивости сценической речи, создаются предпосылки к развитию индивидуального способа функционирования резонаторно-артикуляционной системы с опорой на русское сценическое произношение.Настройку нужно проводить на материале речевом, словесном, фразовом; использование пословиц, поговорок, считалок, дразнилок, детских коротких стихотворений, чистоговорок, скороговорок и других литературных текстов малого объема.</p> <p>Дикционный тренаж. Внимание сосредотачивается на выразительных средствах дикции, на действенной активности, целенаправленности речевого акта; происходит отработка мышечной эластичности речевого аппарата, темпо-ритмической подвижности дикции.</p>	1/1	
	Индивидуальная работа:	2	

	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.1.9. Учебно-тренировочный материал (скороговорки, поговорки, пословицы).	Содержание	3	3
	Скороговорки являются прекрасным тренировочным тестом для улучшения дикции. Начинать работу над скороговоркой рекомендуется в медленном темпе, осваивая трудные слоги- и словосочетания, только затем можно варьировать различные темпо-ритмы. Упражнение может быть индивидуальным, парным, групповым. В тексте скороговорки должна быть заложена возможность диалога, спора. Варианты «решений» скороговорочных упражнений различны. И в них должны проявляться режиссерские умения и фантазия студентов. Урок контроля: Контроль знаний и умений в области правильного произношения (КОС №3). Выполнения тренинга по дикции.	2 / 2	
	Практическое задание:.		
	Самостоятельная работа:	1	
Раздел 2. Работа над русской народной сказкой			
Тема 7.2.1. Виды устного народного творчества.	Содержание	3	1
	Понятия «устное народное творчество» и «народная словесность». <i>Малые жанры</i> устного народного творчества: поговорка, приговорка, присловье, скороговорка, прибаутка как воплощение народной педагогики, живого и яркого наставления. <i>Сказки</i> . Классификация сказок и определение структурно-образных и композиционных особенностей. Сказка как забавная поучительная история. <i>Русский эпос</i> : песни, сказания, предания повествовательного характера, произведения о событиях из жизни героев. <i>Былины</i> – фантастический и реальный мир. Вариативность и многослойность былин. Два цикла русских былин – киевские героические песни о подвигах богатырей, защищающих Русскую землю от полчищ врагов; новгородские, рассказывающие о мирной жизни, торговле, приключениях купцов. Былинная традиция – источник зарождения жанра русской народной <i>баллады</i> (XIII-XIV вв.). Воспевание трагической истории о любви, семейных отношениях. <i>Духовные стихи</i> как эпические и лирические произведения религиозного характера или народные произведения на религиозные темы.	2	
	Практическое задание: Поставить этюд, используя поговорки, поговорки и скороговорки.		
	Самостоятельная работа:.	1	
Тема 7.2.2.	Содержание	3	1

Поэтический строй русского языка в сказках.	Поэтический язык в русской сказке дает возможность варьирования приемов языкового материала, остается достаточно разнообразным для сказочников. Неизменным остается рассказ фантастического и авантюрно-бытового характера. Что сказывалась, то и сказка. Практическое задание: Работа со сборниками устного народного творчества.	2/1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.2.3. Особенности работы над сказкой.	Содержание	3	2
	Напевный характер русского народного творчества. Ритмическая организация поэтических сказок. Силлабическая система древних поэтических сказок. Отсутствие ритмической соразмерности строк. Размеры стихосложения.	2/1	
	Практическое задание: Алгоритм работы над русской народной сказкой.		
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.2.4. Воплощение народной сказки.	Содержание	6	3
	Манера исполнения сказок. Создание характеров, как людей, так и животных. Голосовые изменения.	2/2	
	Индивидуальная работа: Работа над манерой исполнения сказки.	3	
	Самостоятельная работа: Создание речевого образа героев сказки.	1	
Контрольный урок	Содержание	2	3
	Урок контроля: Контроль знаний и умений в области практических основ овладения поэтическим словом. Сценическое исполнение русских народных сказок(КОС №4).	2/2	
1 курс 2 семестр		65	
Раздел 1. Техника речи			
Тема 7.1.10	Содержание	5	3

Комплексная система работы над дыханием. Дыхательная гимнастика в движении.	Усложненные дыхательные упражнения в движении, включенные в условия конкретной работы с реальными предметами (мячом, гимнастической палкой, стульями и т.д.), выполняются лежа, сидя, в движении, в беге. Закрепляя навыки в уже знакомых дыхательных упражнениях, осваивая новые, более сложные комплексы, необходимо помнить о тесной связи верного организованного физического поведения с отрабатываемыми речеголосовыми навыками. Движение и речь в каждом упражнении должны подкреплять и дополнять друг друга. При этом необходимо следить за опорой дыхания.	2/2	
	Индивидуальная работа:	2	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.1.11 Голосо-речевой тренинг.	Содержание	6	3
	«Голос, правильно поставленный по законам природы, растёт и крепнет» (К. С. Станиславский). В этот раздел включены упражнения на тренировку дыхания, чтобы научиться легко, рефлекторно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характеристиками речи. Упражнения на звук и диапазон.	2/2	
	Индивидуальная работа:	2	
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.1.12 Работа над дикцией. Дикционный тренинг.	Содержание	6	3
	Дикционный тренинг на данном этапе проводится одновременно по нескольким направлениям: — тренаж мышечной эластичности дикционного рупора; — тренаж вибрационных и мышечных ощущений резонаторно-артикуляционной системы; — тренаж единого слухоречедвигательного анализатора; — орфоэпический тренаж; — интонационно-мелодический тренаж; — темпо-ритмический тренаж. Выразительные средства дикции включают в себя смысловую значимость и эмоциональную окраску речи. Все упражнения должны исключать проявления механического подхода к отработке дикционной техники.	2/2	
	Индивидуальная работа:	2	
	Самостоятельная работа:	2	

Тема 7.1.13 Артикуляционная гимнастика. Скороговорочные тексты, их использование в речевом тренинге.	Содержание	4	3
	Направление в работе: <ul style="list-style-type: none"> – Составление текста. – Последовательность в работе. – Скороговорки в речевоголовом тренинге. Скороговорочные рассказы составляют сами студенты. Несколько скороговорок, объединенных в рассказ, должны быть скреплены какой-то общей мыслью, задачей (пусть в шуточном варианте). Наряду со скороговорками в тексте могут быть использованы и поговорки, которые помогут сделать сообщение более выразительным, острым и интересным. <p>Начинать работу рекомендуется в медленном темпе, осваивая трудные слоги- и словосочетания, только затем можно варьировать различные темпо-ритмы.</p> <p>Упражнение может быть индивидуальным, парным, групповым. В тексте рассказа должна быть заложена возможность диалога, спора.</p> <p>Скороговорочные рассказы могут быть, естественно, включены в цикл дыхательных и голосовых упражнений – как первоначальных, так и с использованием сложных движений (прыжков, бега, скакалок, гимнастических палок, мячей и др.).</p> <p>Практическое задание: Работа над этюдами по скороговоркам.</p> <p>Урок контроля: Оценка умений в выполнении тренинга по технике речи(КОС №5).</p> <p>Выполнение тренинга по технике речи.</p>	2/2	
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.1.14 Речевые этюды.	Содержание	6	2
	Данные упражнения основаны на уже освоенных студентами навыках и умениях в области речевой техники. В процессе работы необходимо контролировать: снятие напряжения лица, шеи, плеч, глоточную свободу, дыхательную опору, точность выполнения задачи. Материалом для речевого этюда служат чаще всего тексты устного народного творчества. Это могут быть отдельные поговорки, скороговорки, потешки, пословицы, объединенные одной темой. Для речевого этюда важны такие предлагаемые обстоятельства, в которых были бы целесообразны те или иные физические нагрузки и естественная необходимость общения с партнером или зрителем. В речевом этюде используются и проверяются разнообразные элементы техники – различные сочетания силы, темпа и высоты звучания, владение диапазоном, умение продуктивно пользоваться речевым дыханием и т.д. <p>Речевой этюд может быть целиком построен на танцевальных или пластических движениях. Идеальный речевой этюд – словесный поединок во время фехтовального боя.</p>	2/2	
	Индивидуальная работа:	2	

	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.1.15 Понятие «орфоэпия».	Содержание	6	2
	8. Понятие «орфоэпия». 9. Литературная норма и говор. 10. Ударение – интонационный и смысловой центр слова. 11. Произношение гласных в ударном и безударном слогах. Согласные звуки. Орфоэпия (пер. с греч. «правильная речь») – система правил, определяющих правильное литературное произношение. Особое внимание должно быть уделено вопросам ударения. Ударный слог отличается от безударного большей длительностью и интенсивностью артикуляции. В овладении безударными гласными необходимо отметить следующее: – все гласные в безударном положении изменяются количественно (т.е. произносятся короче); – гласные а,о,е,я,е изменяются еще и качественно, т.е. переходят в другие звуки; – гласные у,ю,ы,и,э – качественно не меняются; – именно согласные звуки формируют слово, составляют его каркас, обладают словоразличительной функцией. Студентами должны быть усвоены теоретические знания по классификации согласных, противопоставления: по твердости-мягкости, по звонкости-глухости, по месту образования, по способу образования, т.е. правила произношения согласных звуков и их сочетаний. Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области «Народного поэтического слова». Тест по орфоэпии (КОС №6).	4/3	
	Самостоятельная работа: Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила.	2	
Раздел 2. Специфика исполнения басни			
Тема 7.3.1. Выбор басни. Методы работы над басней.	Содержание	6	2
	Студентам предлагается подобрать басню. После чего, работа ведется по трем направлениям: 1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Студенты работают над текстами басен. На этом материале уже формируются первоначальные навыки словесного действия. 2. Первоначальные сведения о логическом разборе. 3. Ритмико-интонационная теория пунктуации.	2/1	
	Индивидуальная работа:	2	
	Самостоятельная работа:	2	

Тема 7.3.2. Действенный анализ басни.	Содержание	4	2
	1. Основные принципы действенного анализа литературного произведения: – определение темы, идеи, сверхзадачи произведения; – освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. 2. Законы и правила логики речи. В работе над текстом получают подтверждение и реализуются законы логики речи – законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений.	2/2	
	Самостоятельная работа: Действенный анализ басни.	2	
Тема 7.3.3. Работа с исполнителями над речевыми образами персонажей.	Содержание	7	2
	Работа над речевым и сценическим своеобразием персонажей. Логика речи, логические паузы и ударения, речевые такты. Определение речевых тактов и пауз. Характеры.	3/3	
	Индивидуальная работа: Работа над речевым своеобразием персонажа.	2	
	Самостоятельная работа: Придумать речевой образ героя басни.	2	
Тема 7.3.4 Воплощение басни.	Содержание	13	3
	Манера исполнения басни. Создание характеров, как людей, так и животных. Голосовые изменения.	7/7	
	Индивидуальная работа: Работа над манерой исполнения басни.	2	
	Самостоятельная работа: Создание речевого образа героя басни.	4	
Контрольный урок	Урок контроля: Контроль знаний и умений в области практических основ овладения поэтическим словом. Воплощение басни(КОС №7).	2	3
2 курс 3 семестр		47	
Раздел 1. Техника речи			
Тема 7.1.16 Дыхательная гимнастика.	Содержание	2	3

	<p>Работа ведется по следующим направлениям:</p> <p>- нахождение и разработка основных «опорных» мышц «Мышцы брюшного пресса сосредоточены под диафрагмой и связывают верхнюю и нижнюю части тела. Они давят на диафрагму, которая в свою очередь растягивается и раздвигает межрёберные мышцы. Она автоматически связана с гладкой мускулатурой трахеи, бронхов и гортанью. Существует зависимость, чем больше тонус диафрагмы, тем свободнее проявляют себя остальные мышцы голосоречевого аппарата.</p> <p>- развитие носового дыхания Вдох - добор Важно понимать отличие этих двух процессов. Разберём два варианта: – Первый: ВЫДОХ - ВДОХ - ВЫДОХ - ВДОХ; – Второй: ВЫДОХ - ДОБОР - ВЫДОХ - ДОБОР. В первом варианте мы выдыхаем (или проговариваем) весь запас воздуха, «сбрасываем» мышцы опоры и через паузу делаем глубокий, полноценный вдох. Во втором варианте мы не делаем полного выдоха, а оставляем часть воздуха, к которому «добираем» нужный нам объём. Мышцы опоры не расслабляются. Умение правильно добирать воздух необходимо артисту на сцене и в жизни. Использование второй схемы является основой для дикционных, голосовых, логических упражнений.</p> <p>- умение дышать «спиной». Длинный выдох Для того, чтобы правильно распределить выдох и добиться ровного, плавного дыхания, а в дальнейшем и звучания речи, надо следить за тем, чтобы расширенные при вдохе лёгочные пазухи сокращались постепенно, без рывков. Удлинение выдоха непосредственно связано с умением удерживать, а затем постепенно «сбрасывать» мышцы спины.</p> <p>- дыхание в движении Научившись основам дыхания в статичном состоянии, можно переходить к дыханию в движении. На этом этапе студенты могут использовать навыки, полученные на уроках танца, ритмики. Педагогу надо быть особенно внимательным и следить, чтобы движение было целесообразным и не мешало правильному дыханию.</p> <p>- дыхание в речи Дыхание в упражнениях отличается от дыхания в речи. Здесь необходимо контролировать все дыхательные навыки учащихся. Для достижения непрерывности речи носовой вдох производится с открытым ртом и воздух беспрепятственно и одновременно входит и в нос и в рот. Студенты должны в первую очередь заботиться о том, как максимально точно донести мысль, заложенную автором, а технические навыки (чёткая дикция, соблюдение норм орфоэпии, опора дыхания и голоса) должны быть отработаны и выявлять творческую индивидуальность студента.</p>	2/2	
Тема 7.1.17	Содержание	2	3

Голосоведение.	<p>Задача данного раздела - развить природные голосовые качества и научить студента управлять своим речевым голосом.</p> <p>Ряд упражнений для развития голоса</p> <p>1. «Закрытый» звук</p> <p>Начнём с «закрытого» звука, используя сонорные согласные М,Н,Л,Р. После нахождения «середины» - центра голоса, самого удобного тона (работа индивидуальная для каждого студента) -рекомендуется заняться развитием резонаторов и добиться точного, осознанного, многократного попадания в зоны резонирования и устойчивого умения повторить найденный звук.</p> <p>2. «Открытый» звук. «Вывод» звука</p> <p>В упражнении на развитие резонаторов звук сдерживается губами и остаётся внутри человека, а при «выводе» голоса сначала необходимо определить направление звука, адрес — точка, в которую будет направлен звук, и лишь после этого выпустить его наружу. При выполнении упражнений на голосовой посыл важно понимать, что звук рождается внутри человека.</p>	2/2	
<p>Тема 7.1.18 Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Содержание</p> <p>Известно, что произнесение каждого гласного и согласного звука связано с определенной позицией речевого аппарата, для освоения которой можно предложить студентам «артикуляционную гимнастику».</p> <p>Важна как внешняя, так и внутренняя артикуляция, при этом необходимо обращать особое внимание на то, чтобы каждая из частей речевого аппарата в процессе артикуляционной разминки работала по отдельности. Например, в упражнениях для активизации губ язык и челюсти должны быть в покое, иначе мышцы не несут на себе желаемой нагрузки, и упражнение не имеет смысла.</p> <p>Артикуляционную гимнастику можно соединять с дыхательными упражнениями, со словесным действием (что я делаю - хвалю, укоряю, переубеждаю и другие глаголы, выражающие активное действие), с удержанием и изменением разнообразных ритмов и темпов, с использованием музыки, с движением и т.д</p>	2	3
<p>Тема 7.1.19 Работа над дикцией.</p>	<p>Содержание</p> <p>Методический принцип дикционного тренинга: дикционная разминка – дикционная настройка – дикционный тренаж. Дикционная разминка. Внимание обращается на механизмы функционирования артикуляционного аппарата – на развитие свободы, раскрепощенности и, одновременно, на повышение рабочего тонуса мышечного комплекса дикции, на активизацию отдельных элементов артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти, ротовой полости и глотки. Дикционная настройка. Настройку нужно проводить на материале речевом, словесном, фразовом; использование пословиц, поговорок, считалок, дразнилок, детских коротких стихотворений, чистоговорок, скороговорок и других литературных текстов малого объема. Дикционный тренаж. Внимание сосредотачивается на выразительных средствах дикции, на действенной активности, целенаправленности речевого акта; происходит отработка мышечной эластичности речевого аппарата, темпо-ритмической подвижности дикции.</p>	3	3
		2/2	

	Самостоятельная работа: Овладение дикционными упражнениями в различных скоростях.	1	
Тема 7.1.20 Орфоэпические законы и правила устной речи.	Содержание	4	2
	<p>Развитие речевого слуха, умение слышать себя и партнёра, особенности говора, отличия устной речи от письменной - вот неполный список тем, которые должны обсуждаться на занятиях по орфоэпии. Студенты должны понять, что классическая сценическая речь - это норма, а «характерность» речи - это возможное отклонение от речевой нормы, которое по необходимости используется для создания характерного образа.</p> <p>На групповых занятиях педагог даёт основные правила и контролирует их освоение, приветствуется также групповое прослушивание записей спектаклей Театра им. Евг. Вахтангова, МХАТа, Малого театра с участием прославленных мастеров русской сцены, таких как Р. Симонов, Б. Щукин, Ц. Мансурова, А. Орочко, М. Астангов, О. Книппер-Чехова, В. Москвин, В. Пашенная и др.</p> <p>Такие прослушивания развивают слух, прививают вкус и любовь к литературе и являются противовесом сленговому языку, который всё больше и больше внедряется в современную разговорную и сценическую речь.</p> <p>Раздел «Орфоэпия» важен как для студентов, имеющих речевые отклонения от норм литературного произношения (говоры, акценты), так и для студентов, пользующихся данными нормами. И тех и других необходимо научить правильному произношению отдельных слов - постановке ударений, работе со словарём.</p> <p>Для этого можно предложить студентам для домашней работы список слов, с тем, чтобы, используя орфоэпические словари, они расставили в них верные ударения. При этом лучше пользоваться последними изданиями, так как нормы произношения со временем устаревают и меняются. Рекомендуемые словари приведены в списке литературы.</p> <p>Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области «Народного поэтического слова». Разбор орфоэпического текста(КОС №8).</p>	2/2	
	Самостоятельная работа:.	2	
Раздел 7.4. Работа над текстом			
Тема 7.4.1.	Содержание	5	2

<p>Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.</p>	<p>Работа ведется по трем направлениям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Студенты работают над текстами по устному народному творчеству. На этом материале уже формируются первоначальные навыки словесного действия: умение слушать, оценивать, продолжать мысль товарища или возражать ему, отстаивать свое мнение, убеждать слушателей в своей правоте и т.д. 2. Первоначальные сведения о логическом разборе. Студенты знакомятся с понятием речевого звена (такта), логического ударения, логической паузы. Важно, чтобы студенты освоили навыки графического разбора текста. 3. Ритмико-интонационная теория пунктуации. <p>Индивидуальная работа:</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	<p>2/2</p> <p>1</p> <p>2</p>	
<p>Тема 7.4.2. Действенный анализ произведения устного народного творчества.</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы действенного анализа литературного произведения: <ul style="list-style-type: none"> – определение темы, идеи, сверхзадачи произведения; – освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. Студенты приступают к работе над текстом. Текст должен быть закончен в сюжетном отношении и представлять интерес у исполнителя и слушателя. 2. Законы и правила логики речи. В работе над текстом получают подтверждение и реализуются законы логики речи – законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений. <p>Практическое задание: Освоение основных принципов действенного анализа.</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	<p>4</p> <p>2/2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7.4.3.</p>	<p>Содержание</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

Овладение словесным действием.	<p>Высшей формой сценического действия является словесное действие или действие словом. Это – психофизический процесс, обладающий всеми свойствами, качествами и признаками действия, но с включением в него слова.</p> <p>4. В актерском искусстве «слово» это, прежде всего, «возбудитель образов.</p> <p>5. Видения. К.С.Станиславский «изобрел» это понятие для глубинного проникновения в механизмы внутреннего творчества. «Внутренние видения» – комплекс внутренних ощущений, представлений, образов, данных нам через органы чувств.</p> <p>6. Слово – результат внутренних процессов.</p> <p>7. Слово – элемент психотехники. Слово является ярчайшим элементом выражения действия. Овладение словесным действием осуществляется через упражнения и речевые этюды на основе поговорок, долгоговорок, цитат, детских стихов и главное, в работе над литературно-художественным произведением.</p> <p><i>Практическое задание: Освоение основных принципов словесного действия.</i></p> <p>Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области «Народного поэтического слова». Действительный анализ произведения устного народного творчества(КОС №9).</p>	2/2	
	Самостоятельная работа:	2	
Раздел 5. Красноречие Древней Руси			
Тема 7.5.1 Подбор и изучение произведений устного народного творчества.	Содержание	5	3
	Студентам предлагается выбрать для сценического воплощения былины, баллады, духовные песни.	2/2	
	Индивидуальная работа: Работа с материалом.	1	
	Самостоятельная работа: Выбор текстов и песен.	2	
Тема 7.5.2.	Содержание	3	2

Устная проза. Баллады. Былины – композиционные приемы. Методика речи.	Предания – устный рассказ, объясняющий прошлое истории, какие-либо особенности быта. Предания судят о прошлом с позиции настоящего. Бывальщины – личные воспоминания, подвергнутые правкам и изменениям. Былички – устные рассказы о леших, домовых, водяных, русалках и т.д. В основе былины лежит рассказ о грандиозном событии. Былина умеет создавать интерес ожидания, заразить восторгом, захватить честолюбивым торжеством победителя. Впечатление единообразия песенно-эпической композиции и стиля возникает потому, что былина пользуется одними и теми же приемами и стилем, повторяющимися ситуациями. Ритмический склад стиха, переносы ударений. Практическое задание: Ознакомление с древнерусскими былинами.	2/2	
Тема 7.5.3. Бытовые, исторические и духовные песни.	Индивидуальная работа:	1	
	Содержание	4	2
	Исполняются во время работы, подчиняясь её ритму. Все запевки порождены бытом. Исторические песни, их ритмический строй. Публицистичность исторической песни. Духовные песни, их близость к апокрифам. Апокриф как разновидность писания, отличающаяся от канонического. Это песни образованных людей. Характер сюжетов и мотивов. Практическое задание: Ознакомление с песнями.	2	
Самостоятельная работа:	2		
Тема 7.5.4 Работа с исполнителями над образами.	Содержание	7	3
	Работа над словом. Логический разбор. Стилистическое построение. Деление на такты. Ударения. Знаки препинания. Сюжетный ход. Характеры и речевые образы.	2/2	
	Индивидуальная работа:	3	
	Самостоятельная работа:	2	
Контрольный урок	Урок контроля: Контроль знаний и умений в области практических основ овладения поэтическим словом. Сценическое воплощение древнерусской былины(КОС №10).	2/2	3
2 курс 4 семестр		64	
Раздел 1. Техника речи			
Тема 7.1.21	Содержание	4	3

Методика работы над дыханием.	Студенту предлагается самостоятельно в группе провести дыхательную гимнастику, для этого ему необходимо знать этапы работы над дыханием. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Упражнения, связанные с развитием и закреплением полученных навыков.	2/2	
	Индивидуальная работа:	1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.1.22 Методика работы над голосом.	Содержание	4	3
	Студенту предлагается самостоятельно в группе провести голосовую разминку для этого ему необходимо знать методику работы над голосом. Основное положение речевого аппарата. Воспитание навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона. Упражнения на закрепление полученных навыков.	2/2	
	Индивидуальная работа:	1	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 7.1.23 Методика работы над дикцией.	Содержание	5	3
	Студенту предлагается самостоятельно в группе провести дикционный тренинг для этого ему необходимо знать методику работы над дикцией. Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция) Установка гласных звуков. (И-Э-А-О-У-Ы, е-я-е-ю) Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования: П,Б,В,Ф К,Г,Х С,З,Ц Т,ТЬ,Д,ДЬ М, Н, Л, Р Ч, Ш, Ж, Щ Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.). Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия.	2/2	
	Индивидуальная работа:	1	
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.1.24	Содержание	5	3

Орфоэпия.	Студенту предлагается самостоятельно в группе провести занятие по орфоэпии. Для этого ему необходимо знать: - нормы литературного языка; - уметь работать со словарем; - знать произношение безударных гласных, произношение согласных звуков, произношение отдельных грамматических форм, произношение заимствованных слов • орфоэпический разбор текстов Урок контроля: Контроль знаний и умений в области практических основ техники речи (КОС№11).	2/2	
	Индивидуальная работа:	1	
	Самостоятельная работа.	2	
Раздел 2. Специфика коллективной работы над сказкой			
Тема 7.6.1. Выбор сказки для коллективной постановки. Действенный анализ сказки. Выбор репертуара для индивидуальной работы.	Содержание	9	2
	Студентам предлагается подобрать русскую народную сказку для коллективного исполнения. После чего, работа ведется по трем направлениям: 1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Студенты работают над текстами русских народных сказок. 2. Первоначальные сведения о логическом разборе. Студенты знакомятся с понятием речевого звена (такта), логического ударения, логической паузы. 3. Ритмико-интонационная теория пунктуации.	4/2	
	Индивидуальная работа:	3	
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.6.2. Действенный анализ сказки. Подготовка чтецкого номера(легенда, былина, сказка и т.д.)	Содержание	7	3
	1. Основные принципы действенного анализа литературного произведения: — определение темы, идеи, сверхзадачи произведения; — освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. Студенты приступают к работе над сказкой. Сказка должна быть закончена в сюжетном отношении и представлять интерес у исполнителя и слушателя. 2. Законы и правила логики речи.	4/2	
	Индивидуальная работа:	1	

	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.6.3. Работа с исполнителями над речевыми образами персонажей.	Содержание	7	3
	Работа над речевым и сценическим своеобразием персонажей. Логика речи, логические паузы и ударения, речевые такты. Определение речевых тактов и пауз. Характеры.	4/2	
	Индивидуальная работа:	1	
	Самостоятельная работа:	2	
Тема 7.6.4. Воплощение сказки на сценической площадке. Воплощение чтецкого номера.	Содержание	23	3
	Манера коллективного исполнения сказки. Создание характеров, как людей, так и животных. Голосовые изменения.	14/2	
	Индивидуальные занятия:	1	
	Самостоятельная работа:	8	
Экзамен	Урок контроля: Контроль знаний и умений в области практических основ овладения поэтическим словом. Сценическое исполнение сказки и чтецкого номера (КОС № 12).		3

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01

Дисциплина: 01.02.02 Народное поэтическое слово

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/ Задание	Форма контроля	Объем часов/практика
I	I	Раздел 1. Техника речи			
		Тема 7.1.1. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Свобода мышц.	Освоение расслабляющей гимнастики.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.2. Типы дыхания. Особенности работы над смешанно - диафрагмальным дыханием.	Освоение полного дыхания.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.3.	Освоение самомассажа.	Показ упражнений.	1/1

		Укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры.		Обсуждение	
		Тема 7.1.4. Воспитания навыков правильного «вдоха» и «выдоха». Дыхательная гимнастика.	Выполнить упражнения, развивающие правильный «вдох», и «выдох».	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.5. Голосоведение.	Знать упражнения для подготовки речевого аппарата к звучанию.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.6. Упражнения для развития голоса. Резонаторы.	Выполнить упражнения для разогрева резонаторов.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.7. Развитие диапазона. Три регистра звучания.	Овладение звучанием во всех регистрах.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.8. Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика.	Освоение дикционного тренинга.	Показ упражнений. Обсуждение.	2/2
		Тема 7.1.9. Учебно-тренировочный материал (скороговорки, пословицы, поговорки).	Изучение скороговорок.	Исполнение скороговорок. Обсуждение.	1/1
		Раздел 2. Работа над русской народной сказкой			
		Тема 7.2.1. Виды устного народного творчества.	Знать все виды устного народного творчества.	Устный опрос.	1/1
		Тема 7.2.2. Поэтический строй русского языка в сказках.	Выбор русской народной сказки.	Выбор материала. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.2.3. Особенности работы над сказкой.	Действенный анализ русской народной сказки.	Проверка письменных работ.	1/1
		Тема 7.2.4. Воплощение народной сказки.	Работа над манерой исполнения сказки.	Исполнение сказки. Корректировка.	3/3
		Итого за I семестр: 16/16			
I	II	Раздел 1. Техника речи			
		Тема 7.1.10 Комплексная система работы над дыханием. Дыхательная гимнастика в движении.	Освоить упражнения по дыхательной гимнастики.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1

		Тема 7.1.11 Голосо-речевой тренинг.	Освоение голоса — речевого тренинга.	Показ упражнений. Обсуждение.	2/2	
		Тема 7.1.12 Работа над дикцией. Дикционный тренинг.	Освоение комплексной системы работы над дикцией.	Показ упражнений. Обсуждение.	2/2	
		Тема 7.1.13 Артикуляционная гимнастика. Скороговорочные тексты, их использование в речевом тренинге.	Составить скороговорочный рассказ в конкретных предлагаемых обстоятельствах.	Показ упражнений. Обсуждение.	2/2	
		Тема 7.1.14 Речевые этюды.	Воплощение речевого этюда.	Показ речевых этюдов.	2/2	
		Тема 7.1.15 Понятие «орфоэпия».	Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила.	Проверка работ.	2/2	
		Раздел 2. Специфика исполнения басни				
		Тема 7.3.1. Выбор басни. Методы работы над басней.	Выбор и анализ басни.	Выбор материала. Обсуждение.	2/2	
		Тема 7.3.2. Действенный анализ басни.	Действенный анализ басни.	Проверка письменных работ.	2/2	
		Тема 7.3.3. Работа с исполнителями над речевыми образами персонажей.	Придумать речевой образ героя басни.	Практическая работа по созданию образа. Показ.	2/2	
		Тема 7.3.4 Воплощение басни.	Создание речевого образа героя басни.	Исполнение басни. Корректировка. Обсуждение.	4/4	
		Итого за II семестр:				21/21
		Итого за I курс				37/37
II	III	Раздел 1. Техника речи				
		Тема 7.1.19 Работа над дикцией.	Овладение дикционными упражнениями в различных скоростях.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1	
		Тема 7.1.20 Орфоэпические законы и правила устной речи.	Анализ орфоэпических текстов.	Проверка письменных работ.	2/2	

		Раздел 7.4. Работа над текстом			
		Тема 7.4.1. Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.	Анализ текстов	Проверка письменных работ.	2/2
		Тема 7.4.2. Действенный анализ произведения устного народного творчества.	Действенный анализ одного произведения устного народного творчества.	Проверка письменных работ.	2/2
		Тема 7.4.3. Овладение словесным действием.	Овладение словесным действием.	Показ речевых этюдов.	2/2
		Раздел 5. Красноречие Древней Руси			
		Тема 7.5.1 Подбор и изучение произведений устного народного творчества.	Выбор текстов и песен.	Проверка текстов. Обсуждение. Корректировка.	2/2
		Тема 7.5.3. Бытовые, исторические и духовные песни.	Ознакомление с песнями.	Проверка текстов. Обсуждение. Корректировка.	2/2
		Тема 7.5.4 Работа с исполнителями над образами.	Придумать характер и речевой образ героя.	Исполнение номера. Корректировка.	2/2
		Итого за III семестр:			15/15
II	IV	Раздел 1. Техника речи			
		Тема 7.1.21 Методика работы над дыханием.	Разработать самостоятельно урок по дыхательной гимнастики.	Проверка письменных работ.	1/1
		Тема 7.1.22 Методика работы над голосом.	Разработать урок по голосовой гимнастики.	Проверка письменных работ.	1/1
		Тема 7.1.23 Методика работы над дикцией.	Разработать урок по дикции.	Проверка письменных работ.	2/2
		Тема 7.1.24 Орфоэпия.	Работа над текстами по орфоэпии.	Проверка письменных работ.	2/2
		Раздел 2. Специфика коллективной работы над сказкой			

		Тема 7.6.1. Выбор сказки для коллективной постановки. Действенный анализ сказки. Выбор репертуара для индивидуальной работы.	Выбор русской народной сказки.	Проверка текстов. Обсуждение. Корректировка.	2/2
		Тема 7.6.2. Действенный анализ сказки. Подготовка чтецкого номера(легенда, былина, сказка и т.д.)	Выбор чтецкого номера.	Обсуждение материала.	2/2
		Тема 7.6.3. Работа с исполнителями над речевыми образами персонажей.	Придумать речевой образ героя сказки.	Исполнение номера.	2/2
		Тема 7.6.4. Воплощение сказки на сценической площадке. Воплощение чтецкого номера.	Создание речевого образа героев сказки.	Исполнение сказки. Корректировка. Обсуждение.	8/8
		Итого за IV семестр:			20/20
		Итого за II курс			35/35
Самостоятельная работа студента за время изучения дисциплины.					70/70

Содержание индивидуальных занятий студентов по ПМ 01
Дисциплина: 01.02.02 Народное поэтическое слово

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов/практика	
I	I	Раздел 1. Техника речи				
		Тема 7.1.3. Укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры.	Выполнить упражнения самомассажа.	Показ упражнений. Обсуждение	2/2	
		Тема 7.1.4. Воспитания навыков правильного «вдоха» и «выдоха». Дыхательная гимнастика.	Выполнить упражнения, развивающие правильный «вдох», и «выдох».	Показ упражнений. Обсуждение	1/1	

		Тема 7.1.6. Упражнения для развития голоса. Резонаторы.	Выполнить упражнения для разогрева резонаторов.	Показ упражнений. Обсуждение	1/1	
		Тема 7.1.7. Развитие диапазона. Три регистра звучания.	Овладение звучанием в трех регистрах. Выполнить упражнение «Аквалангист».	Показ упражнений. Обсуждение	1/1	
		Тема 7.1.8. Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика.	Выполнить артикуляционную гимнастику.	Показ упражнений. Обсуждение	2/2	
		Раздел 2. Работа над русской народной сказкой				
		Тема 7.2.4. Воплощение народной сказки.	Работа над манерой исполнения сказки.	Исполнение сказки. Корректировка.	3/3	
		Итого за I семестр:				10/10
I	II	Раздел 1. Техника речи				
		Тема 7.1.10 Комплексная система работы над дыханием. Дыхательная гимнастика в движении.	Выполнить упражнения на дыхание в движении.	Показ упражнений. Обсуждение	2/2	
		Тема 7.1.11 Голосо-речевой тренинг.	Освоение голоса — речевого тренинга.	Показ упражнений. Обсуждение	2/2	
		Тема 7.1.12 Работа над дикцией. Дикционный тренинг.	Освоение комплексной системы работы над дикцией.	Показ упражнений. Обсуждение	2/2	
		Тема 7.1.14 Речевые этюды.	Работа над речевым этюдом.	Показ речевого этюда	2/2	
		Раздел 2. Специфика исполнения басни				
		Тема 7.3.1. Выбор басни. Методы работы над басней.	Выбор и анализ басни.	Обсуждение работы.	2/2	
		Тема 7.3.3. Работа с исполнителями над речевыми образами персонажей.	Работа над речевым своеобразием персонажа.	Показ, обсуждение.	2/2	
		Тема 7.3.4 Воплощение басни.	Работа над манерой исполнения басни.	Исполнение басни. Корректировка.	2/2	

		Итого за II семестр:			14/14
		Итого за I курс			24/24
II	III	Раздел 7.4. Работа над текстом			
		Тема 7.4.1. Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.	Методы работы над текстом.	Проверка письменной работы. Обсуждение.	1/1
		Раздел 5. Красноречие Древней Руси			
		Тема 7.5.1 Подбор и изучение произведений устного народного творчества.	Работа с материалом.	Показ материала, обсуждение.	1/1
		Тема 7.5.2. Устная проза. Баллады. Былины – композиционные приемы. Методика речи.	Выбрать текст для чтецкого номера(былина, баллада).	Работа с текстом. Корректировка.	1/1
Тема 7.5.4 Работа с исполнителями над образами.	Работа над былиной.	Исполнение былины. Корректировка.	3/3		
		Итого за III семестр:			6/6
II	IV	Раздел 1. Техника речи			
		Тема 7.1.21 Методика работы над дыханием.	Провести самостоятельно дыхательную гимнастику.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.22 Методика работы над голосом.	Работа над голосом.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.23 Методика работы над дикцией.	Работа над дикцией.	Показ упражнений. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.1.24 Орфоэпия.	Работа над орфоэпией	Проверка теста.	1/1
		Раздел 2. Специфика коллективной работы над сказкой			
		Тема 7.6.1. Выбор сказки для коллективной постановки. Действенный анализ сказки. Выбор	Разбор русской народной сказки.	Показ материала, обсуждение.	3/3

		репертуара для индивидуальной работы.			
		Тема 7.6.2. Действенный анализ сказки. Подготовка чтецкого номера(легенда, былина, сказка и т.д.)	Действенный анализ русской народной сказки.	Работа с текстом. Корректировка.	1/1
		Тема 7.6.3. Работа с исполнителями над речевыми образами персонажей.	Работа над речевым своеобразием персонажа.	Исполнение номера. Корректировка. Обсуждение.	1/1
		Тема 7.6.4. Воплощение сказки на сценической площадке. Воплощение чтецкого номера.	Работа над манерой исполнения сказки.	Показ работы. Обсуждение. Корректировка.	1/1
		Итого за IV семестр:			10/10
		Итого за II курс			16/16
Индивидуальные занятия за время изучения дисциплины					40/40

Учебная дисциплина 01.02.03. Фольклорный ансамбль. Разработчик: Иванова Л.А.								558/из них пп 446	
Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые	44/40	48/40	66/45	48/36	48/36	64/44	60/45	378/286	
Индивидуальные									
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	21/21	23/21	32/25	23/20	23/20	31/25	28/28	180/160	
Максимальная учебная нагрузка студентов	65	71	98	71	71	95	88	558/446	
I курс 2 семестр								65	
Раздел 8.1. Характерные приемы вокально-народного звукообразования. Открытая народная манера пения.									
Тема 8.1.1 Открытое голосообразование	Содержание							8	1
	Механизм и развитие навыков открытого голосообразования.							6/6	
	Самостоятельная работа							2/2	
Тема 8.1.2 Характерные приемы вокально-народного звукообразования.	Содержание							9	1
	Характерные приемы вокально-народного звукообразования: «огласовка» согласных, словообрывы, «спад» голоса.							6/6	
	Самостоятельная работа							3	
Тема 8.1.3 Пение а'капелла	Содержание							9	1
	Выработка навыков пения как с сопровождением, так и а'капелла							6/6	
	Самостоятельная работа							3/3	
Тема 8.1.4 Импровизация как основной способ народного исполнительства	Содержание							12	2
	Формирование начальных навыков импровизации (на упражнениях)							8/8	
	Самостоятельная работа							4/4	
Тема 8.1.5 Единый темпо-ритм, сохранение	Содержание							9	1
	Единый темпо-ритм, сохранение его в ансамбле при исполнении песенных произведений.							6/5	

его в ансамбле.	Самостоятельная работа	3/3	
Раздел 8.2. Песенные традиции регионов России.			
Тема 8.2.1 Песенный материал Костромской области и традиции народного исполнительства средней полосы России. Дифференцированный зачет	Содержание	18	1-2
	Песенный материал Костромской области и традиции народного исполнительства средней полосы России.	12/11	
	Самостоятельная работа	6/6	
	Урок контроля: Театрализованный показ сказки (комплексная работа) КОС №1		2
2 курс 3 семестр		71	
Тема 8.2.2. Закрепление и совершенствование приобретенных навыков	Содержание	4	1-2
	Закрепление и совершенствование приобретенных навыков	4/3	
Тема 8.2.3. Совершенствование вокальной техники	Содержание	6	2
	Совершенствование вокальной техники: соединение регистров, расширение диапазона.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 8.2.4. Строй как важный элемент хоровой звучности	Содержание	8	2
	Строй как важный элемент хоровой звучности	6/5	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 8.2.5. Ансамбль в исполнении песен	Содержание	6	
	Ансамбль в исполнении песен.	2/2	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 8.2.6. Введение элементов импровизации	Содержание	18	
	Введение элементов импровизации	10/9	
	Самостоятельная работа	8/7	
Тема 8.2.7. Песенные традиции Юга России	Содержание	28	1-2
	Песенные традиции Юга России. Южная манера исполнения песен. Вокально-хоровые приемы.	8/7	
	Песенные жанры Юга России	7/6	
	Песенные традиции Юга России. Мелодический , гармонический строй. Ритмический ансамбль. Огласовка гласных и согласных звуков.	5/5	
	Самостоятельная работа	8/6	
Контрольный урок	Урок контроля: Творческий показ отрывка из народной сказки. КОС №2	2	

2 курс 4 семестр		98	
Тема 8.3.1. Распевание ансамбля	Содержание	11	1
	Распевание ансамбля	6/5	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 8.3.2. Усложнение музыкального материала	Содержание	15	1-2
	Усложнение музыкального материала: ладовая переменность, смена метра, широкие распевы в запевах лирических песен.	12/9	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 8.3.3. Песенные традиции Юга России: продолжение изучения	Содержание	72	1-2
	Песенные традиции Юга России: вокальные приемы, манера пения.	10/7	
	Самостоятельная работа	5/5	
	Содержание		2
	Песенные традиции Юга России: Строй гармонический, мелодический. Общехоровой строй ансамбля.	10/6	
	Самостоятельная работа	5/5	
	Содержание		2
	Песенные традиции Юга России: Работа над дикцией, огласовкой гласных.	10/7	
	Самостоятельная работа	5/5	
	Содержание		2-3
	Песенные традиции Юга России: включение элементов хореографии и фольклорного инструментария.	8/8	
	Самостоятельная работа	4/4	
	Содержание		2-3
	Песенные традиции Юга России: художественная отработка номеров, включение режиссуры песен.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Экзамен	КОС № 3		
3 курс 5 семестр		71	
Тема 8.3.4. Распевание ансамбля как один из методов работы над вокально-хоровыми приемами народного пения.	Содержание	15	2
	Распевание ансамбля как один из методов работы над вокально-хоровыми приемами народного пения.	10/6	
	Самостоятельная работа	5/4	

Тема 8.3.5. Практическая работа студента с ансамблем	Содержание	44	2
	Практическая работа студента с ансамблем	30/26	
	Самостоятельная работа	14/14	
Тема 8.3.6. Певческая традиция Русского Севера. Контрольный урок	Содержание	10	2
	Певческая традиция Русского Севера.	6/4	
	Самостоятельная работа	4/2	
	Урок контроля: Творческий показ: самостоятельно выученные произведения (семейно-бытовой обрядности) КОС.№4	2	
3 курс 6 семестр		71	
Тема 8.3.7. Закрепление и развитие приобретенных ранее вокально-хоровых навыков.	Содержание	8	2
	Закрепление и развитие приобретенных ранее вокально-хоровых навыков.	6/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 8.3.8. Строй и ансамбль	Содержание	8	2
	Строй и ансамбль. Элементы ансамбля.	6/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 8.3.4. Исполнительская культура ансамбля	Содержание	2	2
	Исполнительская культура ансамбля	2/1	
Тема 8.3.9. Варьирование, импровизация в исполнении.	Содержание	11	2-3
	Варьирование, импровизация в исполнении.	6/6	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 8.3.10. Практическая работа студента с ансамблем	Содержание	30	2-3
	Практическая работа студента с ансамблем	20/15	
	Самостоятельная работа	10/9	
Тема 8.3.11 Певческая традиция Урала и Сибири. Экзамен	Содержание	12	2-3
	Певческая традиция Урала и Сибири	8/6	
	Самостоятельная работа	4/4	
	Творческий показ календарно-праздничного обряда. КОС №5		
4 курс 7 семестр		94	
Тема 8.3.12	Содержание	8	2

Вокально-хоровая работа	Вокально-хоровая работа	6/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 8.3.13. Практическая работа студентов. Разбор программы.	Содержание	16	2
	Практическая работа студентов. Разбор программы.	10/9	
	Самостоятельная работа	6/6	
Тема 8.3.14. Строй мелодический и гармонический	Содержание	10	2-3
	Строй мелодический и гармонический	6/4	
	Самостоятельная работа	4/3	
Тема 8.3.15. Ансамбль частный и общий	Содержание	8	2
	Ансамбль частный и общий	6/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 8.3.16. Дикция в ансамбле	Содержание	6	2
	Дикция в ансамбле.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 8.3.17. Дыхание общее и цепное	Содержание	4	2
	Дыхание общее и цепное	4/2	
Тема 8.4.1. Включение хореографии	Содержание	10	2
	Включение хореографии	6/5	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 8.4.2. Фольклорный инструментарий	Содержание	6	2
	Использование фольклорных инструментов в ансамбле	4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 8.4.3. Включение музыкального материала в сценарий	Содержание	14	2
	Включение музыкального материала в сценарий	10/8	
	Самостоятельная работа	4/2	
Тема 8.4.4. Работа над художественным образом	Содержание	10	2
	Исполнительский план. Динамические и темповые изменения для передачи художественного образа песни.	6/3	
	Самостоятельная работа	4/2	

Контрольный урок	Урок контроля: Предварительный просмотр песенного материала, предназначенного для включения в программу выпускной квалификационной работы. КОС №6	2	2-3
4 курс 8 семестр		88	
Тема 8.4.5. Вокально-хоровая работа над программой предыдущего семестра.	Содержание Вокально-хоровая работа над программой предыдущего семестра.	8 4/4	2-3
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 8.4.6. Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	Содержание Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция)	32 22/16	2-3
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема 8.4.7. Соединение с хореографией	Содержание Соединение с хореографией	10 6/5	2-3
	Самостоятельная работа	4/3	
Тема 8.4.8. Фольклорный инструментарий	Содержание Фольклорный инструментарий.	10 6/4	2-3
	Самостоятельная работа	4/3	
Тема 8.4.9. Песенный материал в сценарии ВКР	Содержание Песенный материал в сценарии ВКР	14 10/8	3
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 8.4.10. Художественная работа над спектаклем	Содержание Художественная работа над спектаклем	14 10/8	3
	Самостоятельная работа.	4/4	
Экзамен квалификационный	По профессиональному модулю КОС № 7		3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
Дисциплина: 01.02.03 Фольклорный ансамбль**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	II	Раздел 8.1. Характерные приемы вокально-народного звукообразования. Открытая народная манера			

	пения.			
	Тема 8.1.1 Открытое голосообразование.	Выполнение речевых упражнений.	Прослушивание речевых упражнений.	2/2
	Тема 8.1.2 Характерные приемы вокально-народного звукообразования.	Упражнения по изученным вокальным приемам.	Прослушивание вокальных упражнений.	3/3
	Тема 8.1.3 Пение а' капелла	Работа над чистотой интонации.	Прослушивание вокальных упражнений.	3/3
	Тема 8.1.4 Импровизация как основной способ народного исполнительства	Записать придуманные подголоски, варианты мелодии.	Анализ записанных подголосков и вариантов мелодии.	4/4
	Тема 8.1.5 Единый темпо-ритм, сохранение его в ансамбле.	Выучить понятие темпо-ритм в музыке. Выполнение ритмических упражнений.	Прослушивание ритмических упражнений.	3/3
	Раздел 8.2. Песенные традиции регионов России.			
	Тема 8.2.1 Песенный материал Костромской области и традиции народного исполнительства средней полосы России.	Выучить свои партии исполняемых песен сольфеджио и со словами.	Анализировать качественное исполнение партий.	6/6
Итого за II семестр				21
Итого за 1 курс				21
	Тема 8.2.2. Совершенствование вокальной техники.	Конспект тем: резонаторы, регистры, диапазон.	Проверка конспектов, обсуждение темы.	2/2
	Тема 8.2.4. Строй как важный элемент хоровой звучности.	Конспект темы: работа над чистотой интонации.	Проверка конспектов, обсуждение темы.	2/2
	Тема 8.2.5.	Исполнять песенный репертуар пройденный на	Анализ исполнения	3/3

		Ансамбль в исполнении песен.	уроке на 2 голоса парами.	песен.	
		Тема 8.2.6. Введение элементов импровизации.	Досочинить, или варьировать партитуры проходимых песен.	Анализ исполнения песен.	8/7
		Тема 8.2.7. Песенные традиции Юга России.	Конспектировать тему Песенные традиции Юга России.	Проверка конспектов, обсуждение темы.	8/6
Итого за III семестр					23
IV		Тема 8.3.1. Распевание ансамбля	Конспект тем: Методика распевания. Разучивание комплекса упражнений.	Анализ работы студента при распевании ансамбля.	6/6
		Тема 8.3.2. Усложнение музыкального материала.	Сольфеджировать партии песен.	Прослушивание и анализ исполнения партий.	3/3
		Тема 8.3.3. Песенные традиции Юга России: продолжение изучения.	Отрабатывать навыки чистого интонирования партий, работа над правильной огласовкой партий, работа над правильным звукоизвлечением и дыханием в партиях.	Прослушивание и анализ исполнения партий.	23/23
Итого за IV семестр					32
Итого за 2 курс					55
3	V	Тема 8.3.4. Распевание ансамбля как один из методов работы над вокально-хоровыми приемами народного пения.	Хоровой строй. Выучить основные правила интонирования мажора, минора, интервалов. Выучить 3 мажорных и 3 минорных упражнения для распевания.	Проводить распевание ансамблевых партий.	5/4
		Тема 8.3.5. Практическая работа студента с ансамблем.	Подготовка к самостоятельной работе с ансамблем. Разбор партий, дирижерских схем и жеста.	Анализ работы студента при практической работе.	14/14
		Тема 8.3.6. Певческая традиция Русского Севера.	Работа студента над репертуаром, ансамблем, дикцией, хореографией.	Анализ работы студента при практической работе.	4/2
Итого за V семестр					23

	VI	Тема 8.3.7. Закрепление и развитие приобретенных ранее вокально-хоровых навыков.	Составить список упражнения для подготовки коллектива к работе над своим произведением.	Проверка целесообразности использования подготовленных упражнений.	2/1
		Тема 8.3.8. Строй и ансамбль.	Работа с конспектом по теме «Ансамбль. Элементы ансамбля».	Проверка и обсуждение конспекта.	2/1
		Тема 8.3.9 Варьирование, импровизация в исполнении.	Выполнить творческие задания. Сочинить вариации к предложенным песням.	Прослушивание и анализ вариаций.	5/5
		Тема 8.3.10. Практическая работа студента с ансамблем	Подготовка к самостоятельной работе с ансамблем. Продумать этапы работы с ансамблем.	Анализ предполагаемого плана работы.	10/9
		Тема 8.3.11. Певческая традиция Урала и Сибири.	Работа над репертуаром.	Анализ работы студента при практической работе.	4/4
Итого за VI семестр				23	
Итого за 3 курс				46	
4	VII	Тема 8.3.12. Вокально-хоровая работа.	Повторить репертуар прошлого семестра.	Анализ работы студента при практической работе.	2/1
		Тема 8.3.13. Практическая работа студентов. Разбор программы.	Подготовка к практической работе. Знание партий, игра, дирижирование.	Анализ работы студента при практической работе.	6/6
		Тема 8.3.14. Строй мелодический и гармонический.	Определить интонационные трудности, работать над интонацией. Играть партитуру своей песни.	Анализ игры партитуры.	4/3
		Тема 8.3.15. Ансамбль частный и общий.	Темповый ансамбль и работа над ним. Продумать темповую агогику своей песни.	Анализ дирижирования песни.	2/2
		Тема 8.3.16. Дикция в ансамбле.	Дикционные трудности и пути работы над ними.	Анализ работы студента с	2/2

				фольклорным ансамблем.	
		Тема 8.4.1. Включение хореографии.	Выучить элементы хореографии в исполняемых песнях. Запись хореографического рисунка.	Анализ и проверка записи хореографического текста.	4/4
		Тема 8.4.2. Фольклорный инструментарий.	Выучить и отработать приемы игры на фольклорных инструментах.	Проверка навыка игры на фольклорных инструментах.	2/2
		Тема 8.4.3. Включение музыкального материала в сценарий.	Работа над текстом, воплощением режиссерской задачи.	Анализ работы студента с фольклорным ансамблем.	4/2
		Тема 8.4.4. Работа над художественным образом.	Работа над художественным образом своих персонажей.	Анализ работы студента с фольклорным ансамблем.	4/2
Итого за VII семестр					30
VIII		Тема 8.4.5. Вокально-хоровая работа над программой предыдущего семестра.	Повторить свои партитуры. Подготовиться к работе с новыми произведениями.	Анализ работы студента с фольклорным ансамблем.	2/2
		Тема 8.4.6. Практическая работа студентов над программой (строй, ансамбль, дикция).	Готовиться к самостоятельной работе с ансамблем: знание партий, игра партитур.	Анализ работы студента с фольклорным ансамблем.	10/10
		Тема 8.4.7. Соединение с хореографией.	Записать и отработать элементы хореографии.	Анализ и проверка записи хореографического текста.	4/3
		Тема 8.4.8.	Выучить партитуры инструментария. Выучить и	Проверка навыка игры	4/3

	Фольклорный инструментарий.	отработать приемы игры на фольклорных инструментах.	на фольклорных инструментах.	
	Тема 8.4.9. Песенный материал в сценарии ВКР.	Режиссура песен. Работа над текстом, воплощением режиссерской задачи.	Анализ работы студента с фольклорным ансамблем.	4/4
	Тема 8.4.10. Художественная работа над спектаклем.	Продумать сценические средства для создания образа.	Анализ работы студента с фольклорным ансамблем.	4/4
Итого за VIII семестр				28
Итого за 4 курс				58
Итого по дисциплине 01.02.03. Фольклорный ансамбль				180

Учебная дисциплина 01.02.04. Постановка голоса. Разработчик: Сушко Е.В. , Капустина Т.А.									210/168	
Бюджет учебного времени на дисциплину										
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые										
Индивидуальные	17	22	16	22	16	16	16	15	140	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	8	11	8	11	8	8	8	8	70	
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	25/21	33/21	24/21	33/21	24/21	24/21	24/21	23/21	210/168	
I курс 1 семестр									25/21	
Тема 9.1.1. Знакомство с певческим аппаратом, гигиена голоса		Содержание							3/2	1
		Знакомство с певческим аппаратом, гигиена голоса и режим певца.							2/1	
		Самостоятельная работа							1/1	
Тема 9.1.2. Певческая установка		Содержание							4/4	1
		Работа над единой манерой звукообразования: понятие «звукоизвлечение»; положение гортани, высокая певческая позиция «Зевок»; мягкая атака звука («Стон»), овладение ею; интонирование и речевая интонация; распевки (перенесение разговорной речи на звуковысотность с сохранением интонации живой речи).							3/3	
		Самостоятельная работа							1/1	
Тема 9.1.3. Разговорная манера пения		Содержание							5/3	1
		Разговорная манера пения и техника речи: дикция; артикуляция гласных звуков; артикуляция согласных звуков; работа над гимнастикой губ и языка.. Механизм произношения слов в разговоре и пении. Речевки, логические ударения и метрические доли. (См. Мешко Н. Искусство народного пения. Ч. 1. С. 9.).							3/2	
		Самостоятельная работа							2/1	
Тема 9.1.4. Певческое дыхание		Содержание							4/4	1
		Певческое дыхание. Виды дыхания (грудное, грудно-брюшное, диафрагматическое): дыхательная гимнастика; тренировка дыхания с помощью особых упражнений, построенных на игре и стихах.							3/3	

	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.1.5. Работа на Костромском певческом материале	Содержание	5/5	1
	Знакомство с вокально-певческими традициями Костромского края.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 9.1.6. Грудное резонирование	Содержание	3/3	1
	Грудное резонирование в объеме кварты–квинты в удобной тесситуре: положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению. Чтение пословиц и поговорок, различных текстов на определенные согласные. Эти упражнения выполняются по данному образцу с нужной согласной буквой.	2/2	
	Самостоятельная работа:	1/1	
Контрольный урок	Урок контроля: Исполнить 2 разнохарактерных произведения. Одно – на материале Костромской области. КОС №1	1	
1 курс 2 семестр		33/21	
Тема 9.2.1. Закрепление навыков. Знание и понятие опоры звука	Содержание	5/3	1
	Закрепление навыков: работа над гласными и согласными звуками; тренировка дыхания. Понятие опоры звука.	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 9.2.2. Работа над гласными и согласными звуками	Содержание	5/3	1
	Работа над дикцией, мимикой, округление звука.	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 9.2.3. Работа над дикцией, мимикой	Содержание	4/2	1
	Работа над дикцией, мимикой, округление звука.	3/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.2.4. История вокального исполнительства	Содержание	5/3	1
	История вокального исполнительства. Ознакомление студентов с профессиональными исполнителями: (И.П.Яунзем, А. Плевницкая, А.Вяльцева, И.Юрьева, О.Ковакова). Прослушивание фольклорных записей.	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 9.2.5. Помощь в работе класса ансамбля	Содержание	3/3	1
	Помощь работе класса ансамбля: прорабатывание отдельных сложных фрагментов хоровых произведений, запевов, соло, порученных студентам.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема 9.2.6. Исправление вокальных недостатков	Содержание	5/3	1
	Исправление вокальных недостатков певца: фальшивая интонация; неточное попадание на звук; форсирование звука; носовой звук.	4/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.2.7. Знакомство с южной манерой пения	Содержание	5/4	1
	Знакомство с южной манерой пения	3/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Урок контроля: Исполнить 2 разнохарактерных произведения. КОС№ 2	1	
2 курс 3 семестр		24/21	
Тема 9.3.1. Закрепление пройденного материала	Содержание	3/2	1-2
	Закрепление пройденного материала	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.3.2. Основной принцип звукообразования	Содержание	3/2	1-2
	Основной принцип звукообразования: мысль, интонационный посыл слова, звук.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.3.3. Работа над дикцией и дыханием	Содержание	3/2	1-2
	Работа над дикцией и певческим дыханием.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.3.4. Знакомство с различными штрихами, чистота интонации, фразировка	Содержание	3/3	1
	Знакомство с различными штрихами, чистота интонации, фразировка. Работа над песней (ударение, логическая пауза, чтение текста под знаком препинания. Несколько правил литературного произношения).	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.3.5. Развитие диапазона грудного звучания	Содержание	3/3	1
	Развитие диапазона грудного звучания, умение его использовать.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.3.6. История вокального исполнительства	Содержание	3/3	1-2
	История вокального исполнительства (предлагается ознакомить студентов с выдающимися исполнителями Л.А.Руслановой, М.Мордасовой).	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема 9.3.7. Знакомство с певческими традициями Белгородской, Курской и других южных областей.	Содержание	5/5	
	Продолжение освоения южной манеры пения. Знакомство с певческими традициями Белгородской, Курской и других южных областей.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Урок контроля: Исполнить 2 разнохарактерных произведения. КОС.№ 3	1	
2 курс 4 семестр		33/21	
Тема 9.4.1. Понятие голосового регистра	Содержание	6/4	1-2
	Знать понятие голосового регистра.	4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 9.4.2. Система распеваний	Содержание	3/2	2
	Система распеваний	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.4.3. Триединое искусство пения	Содержание	6/3	2
	Триединое искусство пения: драматическое, музыкальное, вокальное.	4/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 9.4.4. Приемы и элементы психотехники	Содержание	3/2	2
	Приемы и элементы психотехники: эмоциональная память; вера и сценическая наивность; характерность.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.4.5. Законы логического чтения	Содержание	3/2	2
	Законы логического чтения	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.4.6. Работа над дикцией и дыханием	Содержание	3/2	2
	Работа над дикцией и дыханием	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.4.7. История вокального исполнительства	Содержание	3/2	2
	История вокального исполнительства. Подбор распевов на различные технические приемы (от простого к сложному); подключение в работу с песней элементов движения. Прослушивание фольклорных записей. Ознакомление студентов с исполнителями народной песни А.Стрельченко, Л.Зыкиной и др. (использование сборников с репертуаром, видео и аудиозаписей).	2/1	

	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.4.8. Знакомство с певческой манерой исполнения Урала, Сибири.	Содержание	5/4	1-2
	Знакомство с певческой манерой исполнения Урала, Сибири.	3/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Урок контроля: 2 разнохарактерных произведения. КОС№ 4	1	2
3 курс 5 семестр		24/21	
Тема 9.5.1. Закрепление навыков высокой позиции, соединение регистров	Содержание	3/2	2
	Закрепление пройденного материала (высокая позиция, соединение регистров, кантилена, единообразное формирование и окраска гласных, координация слова и звука).	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.5.2. Дальнейшее развитие вокальных навыков (дыхание, резонаторы)	Содержание	3/2	2-3
	Дальнейшее развитие вокальных навыков.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.5.3. Знакомство и освоение характерных приемов вокально-народной школы	Содержание	6/5	3
	Знакомство и освоение характерных приемов вокальной народной школы (словообрыв, огласовка согласных, «спад», «сброс» голоса, подъем к звуку, глиссандирование, «ики», «гуканье», соскоки голоса и т.д.).	4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 9.5.4. Приемы и элементы психотехники	Содержание	3/3	3
	Приемы и элементы психотехники: сценическое внимание; общение.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.5.5. Практическая работа (концертная деятельность)	Содержание	3/3	2-3
	Практическая работа студента – концертная деятельность. Особенности исполнения гласных: комбинированные гласные; замена гласной на фонетически близкую, удобную вокально.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.5.6. Знакомство с певческой манерой исполнения средней полосы России.	Содержание	5/5	2-3
	Знакомство с певческой манерой исполнения средней полосы России.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	

Контрольный урок	Урок контроля: Исполнить 2 разнохарактерных произведения. КОС№ 5	1	
3 курс 6 семестр		24/21	
Тема 9.6.1. Закрепление, расширение и развитие приобретенных навыков	Содержание	3/2	2
	Расширение, закрепление и развитие приобретенных навыков: дыхание; регистры; резонаторы; дикция, мимика; умение практически применить навыки дирижирования, подыгрывание самому себе в виде унисона.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.6.2. Работа над более сложными распевами	Содержание	3/2	2-3
	Работа над более сложными распевами	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.6.3. Жанровые особенности песни	Содержание	2/1	2
	Жанровые особенности песни.	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 9.6.4. Воспитание творческой активности	Содержание	3/3	2-3
	Воспитание творческой активности, момент импровизации, развитие эмоциональности.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.6.5. Работа над дикцией и орфографией в фольклорных и авторских произведениях	Содержание	3/3	2-3
	Работа над дикцией и орфоэпией в фольклорных и авторских произведениях. Знакомство с произведениями современных композиторов (в народном плане), а также обработка русских народных песен (новые репертуарные сборники).	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.6.6. Закрепление использования головного, грудного, смешанного регистров	Содержание	6/6	2-3
	Закрепление использования голосового, грудного и смешанного регистров.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 9.6.7 Знакомство с певческой манерой исполнения Севера России	Содержание	3/3	2
	Знакомство с вокально-исполнительской манерой регионов Севера.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольный урок	Урок контроля: Исполнить 2 разнохарактерных произведения. КОС№ 6	1	

4 курс 7 семестр		24/21	
Тема 9.7.1. Закрепление и дальнейшее развитие вокальных навыков	Содержание	3/2	2
	Закрепление и дальнейшее развитие вокальных навыков	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.7.2. Жанровые особенности народных песен	Содержание	2/1	2-3
	Жанровые особенности народных песен	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 9.7.3. Режиссура народной песни	Содержание	3/2	2
	Режиссура народной песни (использовать при исполнении песен инструменты из предмету обучения «Инструментарий»).	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.7.4. Использование народного инструментария	Содержание	3/3	2
	Использование народного инструментария	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.7.5. Работа над произведением а капелла	Содержание	4/4	2
	Работа над произведением а капелла	3/3	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.7.6. Концертная деятельность студента	Содержание	3/3	2-3
	Концертная деятельность студента	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.7.7. Знакомство с певческой манерой исполнения песен Поволжья, Брянщины.	Содержание	5/5	2
	Знакомство с певческой манерой исполнения песен Поволжья, Брянщины.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Урок контроля : Исполнение 2 разнохарактерных произведения. КОС№ 7	1	
4 курс 8 семестр		22/21	
Тема 9.8.1. Закрепление приобретенных навыков	Содержание	5/4	2-3
	Закрепление приобретенных навыков. Пение произведений в различной манере, используя знания вокально-исполнительской манеры регионов России.	3/2	

	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 9.8.2. Режиссура народной песни	Содержание	3/3	
	Режиссура народной песни	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.8.3. Работа над сценическим образом	Содержание	3/3	2-3
	Работа над сценическим образом, использование народных инструментов при исполнении песни. Работа над раскрепощением и поведением в концертной ситуации.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.8.4. Использование народных инструментов при исполнении песен	Содержание	3/3	2-3
	Использование народных инструментов при исполнении песен	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.8.5. Знакомство с репертуарными сборниками	Содержание	3/3	2-3
	Ознакомление с новыми методиками и различными теоретическими материалами. Новые репертуарные сборники.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.8.6. Использование всех изученных певческих стилей при исполнении различных вокальных произведений	Содержание	3/3	2-3
	Использование всех изученных певческих стилей при исполнении различных вокальных произведений	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.8.7. Певческая манера исполнения Костромского края	Содержание	3/3	2-3
	Дальнейшее изучение вокально-исполнительской манеры пения Костромского региона.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Дифференцированный зачет	Урок контроля: Исполнение 2-3 произведений различного жанра и характера на основе использования Костромского материала. КОС№ 7	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
Дисциплина: 01.02.04 Постановка голоса**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной	Форма контроля	Объем
------	---------	------	----------------------------	----------------	-------

			внеаудиторной работы студентов <i>/Задание</i>		часов	
1	I	Тема 9.1.1. Знакомство с певческим аппаратом, гигиена голоса.	Выучить основные правила гигиены голоса	Проверка основ гигиены голоса	1	
		Тема 9.1.2. Певческая установка.	Выучить, что входит в певческую установку.	Проверка знания темы.	1	
		Тема 9.1.3. Разговорная манера пения.	Чтение стихов на разной высоте разговорного тембра.	Прослушивание стихов, анализ исполнения.	2	
		Тема 9.1.4. Певческое дыхание.	Пение дома перед зеркалом с целью контроля над мимикой, дыхательная гимнастика.	Анализ исполнения музыкального материала.	1	
		Тема 9.1.5. Работа на Костромском певческом материале.	Пение дома перед зеркалом с целью контроля над мимикой, дыхательная гимнастика.	Анализ исполнения музыкального материала.	2	
		Тема 9.1.6. Грудное резонирование.	Пение дома перед зеркалом с целью контроля над мимикой, дыхательная гимнастика, упражнения с поговорками.	Анализ исполнения музыкального материала.	1	
	Итого за I семестр					8
	II	Тема 9.2.1. Закрепление навыков. Знание и понятие опоры звука.	Проигрывание своей вокальной мелодии; заучивание дома текста и мелодии; пение перед зеркалом.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	2	
		Тема 9.2.2. Работа над гласными и согласными звуками.	Проигрывание своей вокальной мелодии; заучивание дома текста и мелодии; пение перед зеркалом.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	2	
		Тема 9.2.3. Работа над дикцией, мимикой.	Проигрывание своей вокальной мелодии; заучивание дома текста и мелодии; пение перед зеркалом.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	1	
		Тема 9.2.4. История вокального исполнительства.	Конспект на тему « История вокального исполнительства».	Проверка конспекта.	2	
		Тема 9.2.5. Помощь в работе класса ансамбля.	Проигрывание своей вокальной мелодии; заучивание дома текста и мелодии; пение перед зеркалом.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	1	
		Тема 9.2.6. Исправление вокальных недостатков.	Упражнения: поговорки, считалки, потешки, пестушки, перевертыши.	Прослушивание стихов, анализ исполнения.	1	
Тема 9.2.7. Знакомство с южной манерой пения.		Проигрывание мелодий южной манерой пения.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	2		

		Итого за II семестр			11
		Итого за 1 курс			19
2	III	Тема 9.3.1. Закрепление пройденного материала.	Разучивание распевов; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	1
		Тема 9.3.2. Основной принцип звукообразования.1	Разучивание распевов; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	1
		Тема 9.3.3. Работа над дикцией и дыханием.	Упражнения: пословицы, поговорки, считалки, потешки, пестушки, перевертыши.	Прослушивание стихов, анализ исполнения.	1
		Тема 9.3.4. Знакомство с различными штрихами, чистота интонации, фразировка.	Разучивание распевов; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	1
		Тема 9.3.5. Развитие диапазона грудного звучания.	Разучивание распевов; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	1
		Тема 9.3.6. История вокального исполнительства.	Конспектировать тему Русская школа вокального исполнительства.	Проверка и анализ конспекта.	1
		Тема 9.3.7. Знакомство с певческими традициями Белгородской, Курской и других южных областей..	Разучивание распевов; разучивание своих вокальных мелодий; работа с магнитофоном дома и на уроке.	Прослушивание игры вокальной мелодии с текстом.	2
	Итого за III семестр				8
	IV	Тема 9.4.1. Понятие голосового регистра.	Игра более сложных распевов; разучивание мелодий дома; слушание исполнений певцов в записи, концертах; развитие музыкального слуха путем исполнения упражнений и репертуарных произведений а капелла.	Анализ исполнения распевов и упражнений.	2
		Тема 9.4.2. Система распеваний.	Игра более сложных распевов; разучивание мелодий дома; слушание исполнений певцов в записи, концертах; развитие музыкального слуха путем исполнения упражнений и репертуарных произведений а капелла.	Анализ исполнения распевов и упражнений.	1
		Тема 9.4.3. Триединое искусство пения.	Конспект на тему Триединое искусство пения	Проверка и анализ конспекта.	2
		Тема 9.4.4. Приемы и элементы психотехники.	Конспект на тему Приемы и элементы психотехники.	Проверка и анализ конспекта.	1

		Тема 9.4.5. Законы логического чтения.	Конспект на тему Законы логического чтения.	Проверка и анализ конспекта.	1
		Тема 9.4.6. Работа над дикцией и дыханием в исполняемых произведениях.	Выполнение упражнений на дикцию.	Анализ исполнения распевок и упражнений.	1
		Тема 9.4.7. История вокального исполнительства.	Конспект на тему История вокального исполнительства.	Проверка и анализ конспекта.	1
		Тема 9.4.8. Знакомство с певческой манерой исполнения Урала, Сибири.	Разобрать и сыграть на фортепиано предложенный музыкальный материал.	Анализ исполнения песен.	2
	Итого за IV семестр				11
Итого за 2 курс					19
3	V	Тема 9.5.1. Закрепление навыков высокой позиции, соединение регистров.	Умение распеваться; играть «свои» вокальные мелодии в высокой позиции.	Анализ исполнения в высокой позиции.	1
		Тема 9.5.2. Дальнейшее развитие вокальных навыков (дыхание, резонаторы).	Подобрать упражнения для развития дыхания и резонаторов.	Проверка подобранных упражнений на соответствие предъявляемым задачам.	1
		Тема 9.5.3. Знакомство и освоение характерных приемов вокально-народной школы.	Конспект на тему Знакомство и освоение характерных приемов вокально-народной школы.	Проверка и анализ конспекта.	2
		Тема 9.5.4. Приемы и элементы психотехники.	Продумать исполнительский план своих произведений.	Обсуждение плана исполнения.	1
		Тема 9.5.5. Практическая работа (концертная деятельность).	Продумать исполнительский план своих произведений.	Обсуждение плана исполнения.	1
		Тема 9.5.6. Знакомство с певческой манерой исполнения средней полосы России.	Конспект на тему Знакомство с певческой манерой исполнения средней полосы России.	Проверка и анализ конспекта.	2
	Итого за V семестр				8
	VI	Тема 9.6.1. Закрепление, расширение и развитие приобретенных навыков.	Играть «свои» мелодии по постановке голоса; самостоятельно распеваться; посещать концерты вокалистов.		1
	Тема 9.6.2. Работа над более сложными распеками.	Играть «свои» мелодии по постановке голоса; самостоятельно распеваться.	Анализ исполнения распевок и упражнений.	1	
	Тема 9.6.3. Жанровые особенности песни.	Конспект на тему Жанровые особенности песни.	Проверка и анализ конспекта.	1	

		Тема 9.6.4. Воспитание творческой активности.	Конспект на тему Воспитание творческой активности.	Проверка и анализ конспекта.	1
		Тема 9.6.5. Работа над дикцией и орфографией в фольклорных и авторских произведениях.	Отработать огласовку гласных и согласных в своих произведениях.	Анализ проученного исполнения песен.	1
		Тема 9.6.6. Закрепление использования головного, грудного, смешанного регистров.	Выполнение упражнений на использование головного, грудного, смешанного регистров.	Анализ исполнения упражнений.	1
		Тема 9.6.7 Знакомство с певческой манерой исполнения Севера России.	Конспект на тему Знакомство с певческой манерой исполнения Севера России.	Проверка и анализ конспекта.	2
Итого за VI семестр					8
Итого за 3 курс					16
4	VII	Тема 9.7.1. Закрепление и дальнейшее развитие вокальных навыков.	Распеваться самостоятельно; играть вокальные партии с простым аккомпанементом; посещать концерты мастеров народного пения.	Прослушивание и анализ исполнения.	1
		Тема 9.7.2. Жанровые особенности народных песен.	Конспект на тему Жанровые особенности народных песен.	Проверка и анализ конспекта.	1
		Тема 9.7.3. Режиссура народной песни.	Конспект на тему Режиссура народной песни.	Проверка и анализ конспекта.	1
		Тема 9.7.4. Использование народного инструментария.	Отработать навыки игры с инструментами.	Прослушивание исполнения с народными инструментами.	1
		Тема 9.7.5. Работа над произведением а капелла.	Играть и петь вокальную партию с простым аккомпанементом.	Прослушивание и анализ исполнения.	1
		Тема 9.7.6. Концертная деятельность студента.	Распеваться самостоятельно; посещать концерты мастеров народного пения.	Обсуждение посещаемых концертов.	1
		Тема 9.7.7. Знакомство с певческой манерой исполнения песен Поволжья, Брянщины..	Конспект на тему Знакомство с певческой манерой исполнения песен Поволжья, Брянщины.	Проверка и анализ конспекта.	2
	Итого за VII семестр				
	VIII	Тема 9.8.1. Закрепление приобретенных навыков.	Разучивание самостоятельно вокальных произведений; использование предмета «Инструментарий» при исполнении песен; умение анализировать и выявлять ошибки в пении своих сокурсников; самостоятельно уметь найти произведения для своего исполнения.	Анализ исполнения самостоятельно выученных песен.	2

		Тема 9.8.2. Режиссура народной песни.	Продумать исполнительский план и режиссуру исполняемой песни.	Обсуждение плана исполнения.	1
		Тема 9.8.3. Работа над сценическим образом.	Продумать исполнительский план и режиссуру исполняемой песни.	Обсуждение плана исполнения.	1
		Тема 9.8.4. Использование народных инструментов при исполнении песен.	Подобрать музыкальные инструменты для своих песен.	Обсуждение плана исполнения.	1
		Тема 9.8.5. Знакомство с репертуарными сборниками.	Составить списки часто используемых репертуарных сборников.	Проверка списков сборников.	1
		Тема 9.8.6. Использование всех изученных певческих стилей при исполнении различных вокальных произведений.	Подготовиться к беседе по теме певческие стили исполнения.	Обсуждение различных стилей исполнения.	1
		Тема 9.8.7. Певческая манера исполнения Костромского края	Перечислить особенности певческой манеры Костромской области.	Обсуждение темы урока.	1
Итого за VIII семестр					8
Итого за 4 курс					16
Итого по дисциплине 01.02.04. Постановка голоса					70

Учебная дисциплина 01.02.05. Фольклорный музыкальный инструмент. Разработчик: Сушко Е.В.				81	
Бюджет учебного времени на дисциплину					
Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	Итого		
Групповые	22/20	32/26	54/46		
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	11/9	16/10	27/19		
Максимальная учебная нагрузка студентов	33	48	81		
2 курс 3 семестр				33	

<p>Тема 10.1. Введение. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Классификация народных инструментов</p>	<p>Содержание</p> <p>Основные задачи и практическая направленность курса. Организация учебной работы. Общая историко-культурная характеристика русской традиционной инструментальной музыки. Первые сведения о музыкальных инструментах восточных славян. Среда распространения фольклорных инструментов в Древней Руси. Расцвет скоморошества в эпоху Московской Руси. Период и причины гонения на скоморохов (XVI-XVII вв.). Возникновение русской традиции письменной музыки. Эпоха возрождения русских народных инструментов (конец XIX в.). Особенности русской инструментальной музыки. Три родовые группы инструментов: струнные (щипково-бряцающие и фрикционные); духовые (свистящие, язычковые и амбушюрные); ударные (мембранные и самозвучащие). Пневматические: различные типы гармоник. Источники звука и способы звукоизвлечения на традиционных народных инструментах. Жанровая классификация инструментальной русской музыки регионов России. Функциональность применения инструментов: ратная, пастушеская, обрядовая, бытовая.</p> <p>Практическое занятие. Иллюстрация инструментов, краткая характеристика технических и выразительных возможностей инструментов; демонстрация способов и приемов игры на них.</p>	<p>9</p> <p>6/4</p>	1
	<p>Самостоятельная работа</p>	3/2	
	<p>Тема 10.2. Ударные инструменты в русской традиционной музыкальной культуре</p>	<p>Содержание</p> <p>Разновидности ударных инструментов, их роль и прикладная направленность в трудовой и общественной жизни. Ложки. Их применение в народном музицировании. Способы игры, игровые позиции и принципы записи. Било, пастуший барабан, колокол. Функциональность инструментов. Трещотки. Рубель. Конструкция, приёмы игры и нотация. Бубен. Бубны ратные. Скоморошеский бубен. Описание и использование инструментов в музыкальной практике. Способы звукоизвлечения. Бубенцы, кокошник, коробочка, дрова и другие самобытные ударные инструменты.</p> <p>Практическое занятие. Практическое освоение игры на ударных инструментах фольклорной традиции: ложках, трещотках, рубеле, и других (по выбору студента). Освоение небольших игровых комбинаций или их сочинение (ложки), а также исполнение вокального произведения с ритмизацией ударных.</p>	
<p>Самостоятельная работа</p>	3/2		
<p>Тема 10.3. Древнерусские духовые инструменты</p>	<p>Содержание</p> <p>Классификация духовых инструментов, тембровая характеристика, звукоряд. Мужская и женская инструментальная традиции. Применение духовых инструментов. Рог охотничий. Пастушеский рог и пастуший рожок. Инструментальная пастушеская традиция. Функциональность применения инструментов. Обертоновая флейта (калюка – травяная дудка), кувиклы (флейта многоствольная), одноствольная и двухствольная продольная флейта (свирель, пыжатка, сопель и пр.). Устройство инструментов, тембровая характеристика, особенности аппликатуры и способы атаки звука. Жалейка одинарная и двойная. Брёлка. Вольнка. Сурна. Характеристика и конструктивные особенности инструментов. Способы настройки и особенности звукоизвлечения. Слушание музыки: сольное и ансамблевое исполнение на древнерусских духовых инструментах.</p> <p>Практическое занятие. Практическое освоение игры на духовых народных инструментах (по выбору).</p>	<p>7</p> <p>5/5</p>	1

	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 10.4. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции	Содержание	7	1
	Щипковые инструменты: гусли звончатые, щипковые и клавишные, балалайка, домра, гитара, бандурка. Смычковые и фрикционные: гудок, скрипка, колесная лира. Среда распространения и бытования инструментов в историческом аспекте. Характеристика и конструктивные особенности инструментов. Знакомство с принципами и приёмами извлечения звука. Технические возможности. Область применения струнных инструментов. Слушание музыки: сольное и ансамблевое исполнение на струнных народных инструментах. Практическое занятие. Практическое освоение игры на струнных народных инструментах: гусли, балалайка, домра.	5/5	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	На контрольном уроке должны быть представлены 2 практические самостоятельные работы: Исполнение музыкального фрагмента или пьесы с аккомпанементом на традиционном фольклорном инструменте ударной группы (ложки), либо духовой (свирель, жалейка) или струнной (балалайка, домра) групп. Предоставление нотной записи (без аккомпанеента) исполняемого музыкального фрагмента или пьесы в соответствующем оформлении.	1/1	1-2
2 курс 4 семестр		48	
Тема 10.5. Русские народные инструменты в музыкальной письменной традиции	Содержание	9	1
	Основные направления в изучении народной инструментальной музыки. Методологическая основа систематизации народной инструментальной музыки. А.Фаминцын, Е.Линева, В.Андреев и другие. Великорусский оркестр. Создание школ обучения игре на народных инструментах; Массовое распространение русского народного инструментария; Система самодеятельного и профессионального образования исполнителей на народных инструментах в России.	6/4	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 10.6. Традиции игры на пневматических инструментах	Содержание	9	1
	Принципы извлечения звука на пневматических инструментах. Возникновение гармонии. Периоды развития инструмента. Исторические сведения о появлении гармоник в России и их распространении. Областные разновидности гармоник.	6/4	
	Самостоятельная работа	3/3	
	Содержание	9	
	Русская фольклорная песенно-инструментальная традиция как уникальная среда становления и развития гармонии. Русский баян. Гармоника «Хромка». Конструктивные особенности, строй, диапазон, нотация. Гармоника в прошлом и настоящем. Влияние письменной традиции на музыкально-исполнительские средства гармоника.	6/4	

	Самостоятельная работа	3/3	
	Содержание	9	
	Школы и самоучители по обучению игры на гармонике. Появление баяна. <i>Слушание музыки:</i> сольное и ансамблевое исполнение на гармониках. Практическое занятие. Практическое освоение игры на гармонике «Хромке».	6	1-2
	Самостоятельная работа	3/1	
Тема 10.7. Традиции инструментальных ансамблей	Содержание	11	1-2
	Ранние формы ансамблевого инструментального музицирования. Скоморошья ансамбли. Однородные и смешанные ансамбли регионов России. Владимирские ансамбли рожечников. Хор курских дударев. Ансамбль травяных дудок. Ансамбль смоленских скрипачей. Ансамбли народных инструментов музыкальной письменной традиции.	7/7	
	Самостоятельная работа	4	
Зачет		1/1	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
Дисциплина: Фольклорный музыкальный инструмент

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	III	Тема 10.1. Введение. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Классификация народных инструментов.	Составить словарь классификации народных инструментов.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	3/2	
		Тема 10.2. Ударные инструменты в русской традиционной музыкальной культуре.	Подготовить сообщение, презентацию на тему «Ударные инструменты в русской традиционной музыкальной культуре». Игра на музыкальном инструменте.	Анализ подготовленных сообщений, коллективное обсуждение их содержания. Прослушивание навыка игры на инструменте.	3/2	
		Тема 10.3. Древнерусские духовые инструменты.	Подготовить сообщение, презентацию на тему «Древнерусские духовые инструменты». Игра на музыкальном инструменте.	Анализ подготовленных сообщений, коллективное обсуждение их содержания. Прослушивание навыка игры на инструменте.	2/2	
		Тема 10.4. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции.	Подготовить сообщение, презентацию на тему «Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции». Игра на музыкальном инструменте.	Анализ подготовленных сообщений, коллективное обсуждение их содержания. Прослушивание навыка игры на инструменте.	2/2	
		Контрольный урок	Устный опрос по пройденному материалу.		1/1	
	Итого за III семестр					11
	IV	Тема 10.5. Русские народные инструменты в музыкальной письменной традиции.	Конспектировать тему «Русские народные инструменты в музыкальной письменной традиции», подобрать видео материал.	Анализ подготовленных сообщений, коллективное обсуждение их содержания	3/3	
		Тема 10.6. Традиции игры на пневматических	Конспектировать тему «Традиции игры на пневматических инструментах». Подобрать видео	Анализ подготовленных сообщений, коллективное	9/7	

	инструментах.	материал.	обсуждение их содержания	
	Тема 10.7. Традиции инструментальных ансамблей.	Подготовить сообщение, презентацию на тему «Традиции инструментальных ансамблей».	Анализ подготовленных сообщений, коллективное обсуждение их содержания	4/4
Итого за IV семестр				16
Итого по дисциплине Фольклорный музыкальный инструмент				27

Учебная дисциплина 01.02.06. Основы народной хореографии Разработчик										291/226	
Бюджет учебного времени на дисциплину											
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого		
Групповые	34	22	16	44	16	16	16	30	194		
Индивидуальные											
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	17	10	7	21	7	7	7	14	90		
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	51	32	23	65	23	23	23	44	284/226		
I курс I семестр										51/35	
Раздел 11.1 Основные движения русского танца											
Тема 11.1.1. Основные понятия	Содержание									6/3	1
	Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, V (у станка и на середине зала), позиции рук: подготовительное положение, : I, II, III положение на поясе. Движение рук по позициям.									4/2	
	Самостоятельная работа									2/1	
Тема 11.1.2. Ходы русского танца	Содержание									7/2	1
	Простой русский танцевальный ход, шаг с носка, Переменный ход. Тройной ход с притопом в сочетании с работой рук. Шаркающие ходы. Припадание. Ходы в парах. . Гармошка. Ковырялочка.									5/1	

	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 11.1.3. Дроби	Содержание	9/2	1
	Притоп простой, с plie, с подскоком, с двойным ударом. Тройной притоп. Дробь с подскоком, дробь с ударом на одну ногу.	6/1	
	Самостоятельная работа Проучивание материала урока	3/1	
Тема 11.1.4. Хлопки и хлопушки	Содержание	6/6	1
	Понятие о фиксирующих и скользящих ударах. Хлопки в ладоши спереди и сзади. Хлопушка с фиксирующим ударом по бедру.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Раздел 11.2 Рисунок танца			
Тема 11.2.1. Понятие «рисунок танца»	Содержание	5/5	1
	Понятие «рисунок танца», значение рисунка в танце, взаимосвязь музыки и рисунка танца.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.2.2. Виды рисунков	Содержание	7/7	1-2
	Круг, два круга, круг в круге. Линия, колонна. Прочес. Змейка. Развёрнутая комбинация в сочетании всех видов шагов с работой рук.	4/4	
	Самостоятельная работа	3/3	
Раздел 11.3 Особенности танцевального фольклора Костромской области			
Тема 11.3.1. Движения танцев Костромской области	Содержание	10/10	1
	Положения рук. Основные ходы: простой шаркающий, переменный, соединение движений в комбинации	7/7	
	Самостоятельная работа	3/3	
Контрольный урок	Урок контроля: практический показ КОС № 1	1	
1 курс 2 семестр		32/32	
Раздел 11.4. Основные движения русского танца			
Тема 11.4.1. Комбинированные ходы русского танца	Содержание	3/3	1-2
	Комбинированные ходы. Ходы и повороты в парах. Хороводный ход на полупальцах.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 11.4.2.	Содержание	5/5	1

Дроби	Простой одинарный ключ, Двойная дробь. Двойной ключ. Тройная дробь.	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 11.4.3. Экзерсис у станка	Содержание	5/5	1
	Demi plie по всем позициям. 4. Grand plie по всем позициям. 5. Battement tendu – по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку) – по I позиции (по всем направлениям) – по V позиции во II семестре – по I, V с опусканием пятки во II позицию	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.4.4. Экзерсис у станка	Содержание	8/8	1
	Battement tendu jete – по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку) – по I позиции с pur le pied (позже из V позиции) – по I позиции с rigue во II семестре из V позиции) 7. Rond de jambe par terre 8. Положение ноги Sur le cou de pied спереди и сзади (обхватное и условное) лицом к станку	6/6	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.4.5. Рисунок танца	Содержание	4/4	1-2
	Сложные рисунки. «Звездочка», «Воротца», шэн.	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.4.6. Примеры танцев Костромской области	Содержание	7/7	1-2
	Пример хоровода: «Сашенька-Машенька», «Вохомский хоровод», «Боговаровский хоровод», «Озеро-озерко» и др. по выбору педагога. Пример кадрили или пляски: «Восьмера», «Метелица», «Чижик», «Сущевская дорожка» и др. по выбору педагога.	5/5	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Урок контроля: практический показ КОС № 2	1	
2 курс 3 семестр		23/23	

Раздел 11.5. Особенности танцевального фольклора средней полосы России			
Тема 11.5.1. Движения танцев средней полосы России	Содержание	6/6	1
	Положения рук, ходы, дроби.	5/5	
	Самостоятельная работа	1/1	
	Содержание	9/9	
Тема 11.5.2. Экзерсис у станка	Pas tortille´ а) 2 вид – с ударами 2т. 2/4 б) 3 вид – с несколькими поворотами стопы 4т. 2/4 Каблучное упражнение а) с ковырялочкой 4т. 2/4; 2т. 2/4 Battement fondu на 45° 4т.2/4 Подготовка к веревочке а) с relve´ на опорной ноге 2т. 2/4; 1т. 2/4 б) веревочка двойная 1т.2/4 Battement developpe´ медленный 4т. 2/4; 4т.3/4 Flic-flac а) flic-flac ¼ б) с поскоком 1т. 2/4 в) с переступаниями на работающую ногу 1т. 2/4 г) с перескоком на работающую ногу 1т. 2/4 Дробные выстукивания Grande battement jete´ 1т. 2/4	6/6	1-2
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 11.5.3. Примеры танцев средней полосы России	Содержание	7/7	1-2
	Пример хоровода, кадрили или пляски Калужской, Ярославской, Ивановской, Владимирской, Тульской, Рязанской области по выбору педагога. Предлагаемые варианты: «Яковлевская кадриль» Ярославской области, «Тульская кружилиха», «Шуйская кадриль» Ивановской области, хоровод «Змейка» Рязанской области и др.	4/4	
	Самостоятельная работа	3/3	
Контрольный урок	Урок контроля: практический показ КОС № 3	1	
2 курс 4 семестр		65/35	
Раздел 11.6. Основные движения русского танца			
Тема 11.6.1. Ходы мужского русского танца	Содержание	5/1	1
	Тройной ход с каблука. Переменный ход с ударом по бедру. Переменный ход с ударом по голенищу.	4/1	
	Самостоятельная работа Проучивание мужских ходов	1	
Тема 11.6.2. Дроби	Содержание	9/1	1
	Дробная дорожка. Двойная дробь с переступанием. Дробь с перескоком и ударом каблуком. Комбинации дробей.	6/1	

	Самостоятельная работа	3	
Тема 11.6.3. Хлопушки	Содержание	15/10	1
	Хлопушка с скользящим ударом по бедру. Удары по голенищу сапога с внешней стороны. Удары по голенищу сапога с внутренней стороны. Двойные хлопки. Комбинации хлопучек с ударами по бедру и по голенищу. Тройные хлопки. Хлопушка по II позиции. Сочетание хлопучек с дробями.	10/5	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 11.6.4. Присядки	Содержание	6/3	1
	Виды присядок: полуприсядки и полные присядки. Подготовка к присядке по VI позиции. Присядка по VI позиции с выносом ноги на каблук..Присядка по I позиции с выносом ноги на каблук. Присядка по I позиции с открыванием ноги в сторону.	8/2	
	Самостоятельная работа	3/1	
Раздел 11.7. Особенности танцевального фольклора южных областей России			
Тема 11.7.1. Движения танцев южных областей России	Содержание	9/4	1
	Положения рук. Основные ходы. Основные дробы. Основные рисунки. Пересек.	6/2	
	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 11.7.2. Примеры танцев Южных областей России	Содержание	21/16	1-2
	Пример хоровода или пляски южных областей России: Орловской, Курской, Воронежской, Белгородской, Липецкой по выбору педагога. Предлагаемые варианты: «Орловская матаня», «Воронежская матаня», пляска «Тимоня» Курской области, «Белгородские пересеки», «Танок с поясами» Курской области, пляски Кубанских, Донских, Терских казаков.	10/9	
	Самостоятельная работа	7/7	
Экзамен	Практический показ КОС № 4	1	
3 курс 5 семестр		23/23	
Раздел 11.8. Основные движения русского танца			
Тема 11.8.1. Дробы	Содержание	8/8	2
	Дробь с двойным ударом на одну ногу. «Разговорная» дробь. Трилистник.	6/6	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.8.2.	Содержание	6/6	1

Присядки	Присядка-мячик по VI позиции. Присядка-разножка – по усмотрению педагога. «Ползунок» - по усмотрению педагога.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.8.3. Вращения	Содержание	5/5	1-2
	Подготовка к вращению. Вращение на припадании на середине зала.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.8.4 Постановка танцевальных этюдов	Постановка танцевальных этюдов для профильных дисциплин	3/3	1-2
	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольный урок	Урок контроля: практический показ КОС № 5	1	
3 курс 6 семестр		23/23	
Раздел 11.9. Особенности танцевального фольклора Урала и Сибири			
Тема 11.9.1. Движения танцев Урала и Сибири	Содержание	8/8	1
	Положения рук. Сибирские ходы. Особенности построения танцев.	6/6	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.9.2. Примеры танцев Урала и Сибири	Содержание	15/15	1-2
	Пример пляски или кадрили Омской, Иркутской, Свердловской, Читинской области по выбору педагога. Предлагаемые варианты: «Омская кадрили», «Барыня с подныром», Иркутской области, уральская «Шестера», пляски Новосибирских, Оренбургских, Забайкальских казаков.	10/10	
	Самостоятельная работа	5/5	
Экзамен	Практический показ этюдов с элементами движения танцев Урала и Сибири. КОС № 6		
4 курс 7 семестр		23/23	
Раздел 11.10 Основные движения русского танца			
Тема 11.10.1 Усложненные варианты дробей, хлопушек, присядок.	Содержание	14/14	1-2
	Комбинации на сочетания хлопушек с дробями, хлопушек с присядками, дробей с поворотами и пр. Исполнение комбинаций в разных народных стилях.	10/10	
	Самостоятельная работа	4/4	
Раздел 11.11. Особенности танцевального фольклора Севера России			

Тема 11.11.1. Движения танцев Севера России	Содержание	8/8	1-2
	Положения рук. Основные ходы и дроби. Знакомство с северной манерой исполнения танца, положение корпуса, головы, рук.	5/5	
	Самостоятельная работа	3/3	
Контрольный урок	Урок контроля: практический показ КОС № 7	1/1	
4 курс 8 семестр		44/32	
Тема 11.11.2. Пример танцев Севера России	Содержание	17/11	2
	Пример хоровода, кадрили или пляски Архангельской, Вологодской, Псковской, Новгородской области по выбору педагога. Предлагаемые варианты: хоровод «Ходечи» Архангельской области, пляска «Вологодская напарочка», «Череповецкая кадрили».	12/8	
	Самостоятельная работа	5/3	
Тема 11.11.3. Постановка танцев для ВКР	Содержание	27/21	2
	Постановка и разучивание танцевального материала для ВКР	18/15	
	Самостоятельная работа	9/6	
Экзамен	Практический показ хороводов, кадрилей или пляски. КОС № 8		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
ДИСЦИПЛИНА: ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	Раздел 11.1 Основные движения русского танца.				
		Тема 11.1.1. Основные понятия.	Проучить материала урока. Закрепить изученные правильные положения корпуса, рук, ног у станка.	Показ положения корпуса, рук, ног у станка.	2	
		Тема 11.1.2. Ходы русского танца.	Знать движения русского танца: простой шаг, переменный шаг вперед и назад, шаркающий, дробный ход, припадание. «Гармошка» сочинить комбинацию в сочетании всех видов шагов.	Показ сочиненной комбинации с пройденными движениями.	2	
		Тема 11.1.3. Дроби.	Проучивание материала урока. Отработать правильное исполнение дроби на середине класса	Показ исполнения дроби.	3	
		Тема 11.1.4. Хлопки и хлопущки.	Проучивание материала урока. Исполнение хлопков и хлопущек со счетом вслух.	Показ комбинации с пройденными движениями.	2	
		Раздел 11.2 Рисунок танца.				
		Тема 11.2.1. Понятие «рисунок танца».	Выучить понятие «рисунок танца».	Устный опрос материала.	2	
		Тема 11.2.2. Виды рисунков.	Написать конспект по различным видам рисунков танца.	Анализ конспекта рисунка танца.	3	
		Раздел 11.3 Особенности танцевального фольклора Костромской области.				
		Тема 11.3.1. Движения танцев Костромской области.	Проучивание материала урока. Показать положения рук. Основные ходы: простой шаркающий, переменный.	Показ положения корпуса, рук, ног у станка.	3	
	Итого за I семестр				17	
	II	Раздел 11.4. Основные движения русского танца.				
		Тема 11.4.1. Комбинированные ходы русского танца.	Проучивание комбинированных ходов.	Показ комбинации с пройденными движениями.	1	
		Тема 11.4.2. Дроби.	Проучивание дроби. Знать Простой одинарный ключ, Двойная дробь. Двойной ключ. Тройная дробь.	Показ комбинации с пройденными движениями.	2	
		Тема 11.4.3. Экзерсис у станка	Проучивание упражнений у станка народного танца	Показ комбинации с пройденными движениями.	2	
Тема 11.4.4. Экзерсис у станка		Проучивание упражнений у станка народного танца	Показ комбинации с пройденными движениями.	2		

		Тема 11.4.5. Рисунок танца	Уметь исполнять более сложные рисунки танца «шен», «звёздочка» «воротца»	Показ комбинации с пройденными движениями.	2	
		Тема 11.4.6. Примеры танцев Костромской области.	Проучивание движений русского танца. Соединение вокала и хореографии в хороводах.	Показ комбинации с пройденными движениями.	1	
Итого за II семестр					10	
Итого за 1 курс					27	
2	III	Раздел 11.5. Особенности танцевального фольклора средней полосы России.				
		Тема 11.5.1. Движения танцев средней полосы России.	Разучивание ходов, дробей и хлопучек.	Показ комбинации с пройденными движениями.	1	
		Тема 11.5.2. Экзерсис у станка	Проучивание упражнений у станка	Показ упражнений у станка.	3	
		Тема 11.5.3. Примеры танцев средней полосы России.	Работа над манерой исполнения танцев.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца.	3	
	Итого за III семестр					7
	IV	Раздел 11.6. Основные движения русского танца.				
		Тема 11.6.1. Ходы мужского русского танца.	Проучивание мужских ходов. Знать тройной ход с каблука . Переменный ход с ударом по бедру. Переменный ход с ударом по голенищу.	Показ комбинации с пройденными движениями.	1	
		Тема 11.6.2. Дроби.	Проучивание дробей. Знать Дробную дорожку. Двойную дробь с переступанием. Дробь с перескоком и ударом каблуком. Комбинации дробей.	Показ комбинации с пройденными движениями.	3	
		Тема 11.6.3. Хлопушки.	Проучивание хлопучек. И правильное исполнение их	Показ комбинации с пройденными движениями.	5	
		Тема 11.6.4. Присядки.	Проучивание присядок. Знать и уметь исполнить различные виды присядок.	Показ комбинации с пройденными движениями.	3	
		Раздел 11.7. Особенности танцевального фольклора южных областей России.				
		Тема 11.7.1. Движения танцев южных областей России.	Положения рук. Основные ходы. Основные дроби. Основные рисунки.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	3	
		Тема 11.7.2. Примеры танцев Южных областей России.	Отработать комбинации и движения в этюдах	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	6	
Итого за IV семестр					21	

Итого за 2 курс				28	
3	V	Раздел 11.8. Основные движения русского танца.			
		Тема 11.8.1. Дроби.	Проучивание дроби. Знать Дробь с двойным ударом на одну ногу. «Разговорная» дробь. Трилистник.	Показ пройденных дроби на середине зала	2
		Тема 11.8.2. Присядки.	Проучивание присядок. Уметь показать Присядку-мячик по VI позиции. Присядку-разножка – по усмотрению педагога. «Ползунок» - по усмотрению педагога.	Показ отдельных комбинаций присядок.	2
		Тема 11.8.3. Вращения.	Проучивание вращений. Уметь показать вращения на середине зала.	Показ исполнения вращений.	2
		Тема 11.8.4 Постановка танцевальных этюдов	Отработать танцевальные этюды для профильных дисциплин.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	1
	Итого за V семестр			7	
	VI	Раздел 11.9. Особенности танцевального фольклора Урала и Сибири.			
		Тема 11.9.1. Движения танцев Урала и Сибири.	Работа над манерой танцев. Выучить Положения рук. Сибирские ходы. Особенности построения танцев.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	2
		Тема 11.9.2. Примеры танцев Урала и Сибири.	Выучить этюд на материале танцев Урала и Сибири	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	5
	Итого за VI семестр			7	
Итого за 3 курс				14	
4	VII	Раздел 11.10. Основные движения русского танца.			
		Раздел 11.10 Основные движения русского танца	Знать Усложненные варианты дроби, хлопушек, присядок. Комбинации на сочетании хлопушек с дробями, хлопушек с присядками, дроби с поворотами и пр.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	4
		Раздел 11.11. Особенности танцевального фольклора Севера России.			
	Тема 11.11.1. Движения танцев Севера Росси.	Знать и уметь показать Положения рук. Основные ходы и дроби.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	3	
	Итого за VII семестр			7	
	VIII	Тема 11.11.2. Пример танцев Севера России.	Проучивание движений, соединение хореографии с вокалом. Знать этюды на материале танцев севера России.	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	5
Тема 11.11.3.		Знать танцевальный материал для ВКР.	Показ отдельных комбинаций	9	

	Постановка танцев для ВКР.		и рисунков танца	
Итого за VIII семестр				14
Итого за 4 курс				21
Итого по дисциплине Основы народной хореографии				90

Учебная дисциплина 01.02.07. Основы пластики и сценического движения.										72/58	
Бюджет учебного времени на дисциплину											
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого		
Групповые						32	16		48		
Индивидуальные											
Самостоятельная (внеаудиторная) работа						16	8		24		
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп						48/34	24/24		72/58		
3 курс 6 семестр										48/34	
Раздел 9.1. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств											
Тема 9.1.1.		Содержание								6/4	
Общие двигательные навыки. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях		<p>Ловкость как основное психофизическое качество актёра; его составляющие: гибкость тела и подвижность его в пространстве, произвольное управление инерциями тела, высокий уровень координации движений, быстрота реакции. Внимание, двигательная память и контроль над движениями. Простые и сложные двигательные навыки. Навыки общие и частные.</p> <p>Основные задачи: укрепление мышц тела, развитие подвижности суставов, исправление осанки, развитие двигательной памяти, тренировка дыхания. Деятельность – это регулярное повторение комплекса действий, направленных на достижение одной и той же цели. Физическая разминка в начале каждого урока – как общеукрепляющие упражнения. Они важны для проверки правильной осанки и походки студентов. Простые упражнения для развития пластики пальцев, рук, ног, тела. Эти упражнения лучше выполняются, если поставлены интересные действенные задачи. Это шаг к освоению сложных пластических композиций.</p>								6/2	
Тема		Содержание								3/2	

Комплекс разминочных упражнений	В этот комплекс входят упражнения объединенные в целые разминочные композиции. Эти композиции выполняются под аккомпанемент концертмейстера , что развивает у студентов музыкальность и чувство ритма. Эти упражнения так же служат для развития выразительности движений и избавлению от физических зажимов.	3/2	
Тема Комплекс упражнений на растяжку	Содержание Данный комплекс выполняется как на станке, так и без него. Упражнения направленные на растяжку различных групп мышц на ноге. Комплекс на матах подразумевает парную растяжку (с партнёром). В ходе которой студент должен развить , либо укрепить свои навыки в гибкости и шпагате.	9/7	
	Самостоятельная работа.	3/2	
		6/5	
Тема 9.1.2. Упражнения в индивидуальном равновесии	Содержание Управление «центром тяжести» (инерциями тела). Правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от расположения тела в пространстве. Навыки управления инерциями как одно из условий выработки осанки и походки. Регулирование мышечных напряжений как следствие страха. Воспитание смелости и решительности, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движения.	3/1	
		3/1	
Тема Упражнения в парном равновесии	Содержание Упражнения направленные на достижения баланса с партнёром. Тренинг направлен на развитие чувства партнёрства и чувства равновесия в паре. В тренинг входят как парные упражнения на поверхности пола, так и упражнения с элементами поддержки, когда один из партнёров не касается поверхности пола.	7/3	
	Самостоятельная работа	3/2	
		4/1	
Тема 9.1.3. Основы акробатики	Содержание Развитие силы в акробатических упражнениях. Тренировка смелости и решительности элементами акробатики. Тренировка вестибулярного аппарата. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся жестом исполнения.	4/2	
		4/2	
Тема Акробатические упражнения	Содержание В эти упражнения входят элементы акробатики на матах. В них входят - кувырки (вперёд, назад, боковые, через плечо) с предметами и без. Стояка "Мостик" - стационарная и подвижная. Стойка на голове и руках. Стойка на руках(в индивидуальном порядке).	2/2	
		2/2	
Тема Акробатические упражнения с партнёром	Содержание В эти упражнения входят тренинги с партнёром - это кувырки каскадные через партнёра , кувырки по спине партнёра, так же это поддержки, перебросы через спину и прочие парные акробатические упражнения базового уровня.	6/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
		4/2	
Тема	Содержание	3/3	

Координация под счёт	Тренинги на координацию под счёт , либо под определённый ритм. Так же сюда входит упражнения на координацию с речевым аспектом (стихотворения и т.д.)	3/3	
Тема 9.1.4. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации	Содержание	7/7	
	Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие. Непроизвольная координация речи и движения в реальных жизненных обстоятельствах. Взаимодействие в работе речевого, двигательного центров головного мозга. Трудности произвольной координации речи и движения в профессиональной деятельности актёра. Построение движений по логической схеме. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечного напряжения в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу». Тренировка от простых координационных упражнений к сложным (руки на разный счёт, шаги в ритм музыки и поэтический текст).	3/3	
	Самостоятельная работа	4/4	
Контрольный урок	КОС №1 урок контроля (Показ) В контрольный урок входит показ разминочного комплекса и ряд акробатических индивидуальных и парных упражнений	2	
4 курс 7 семестр		24/24	
Раздел 9.2. Пластичность		6/6	
Тема 9.2.1. Скульптурность тела в движении и статике	Содержание	2/2	
	Понятие «Скульптурность» в определении К.С.Станиславского. Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актёра. Наиболее распространённые недостатки в осанке и способы их устранения. Техника правильной быстрой походки. Недостатки походки и их устранение. Характерность походки и статические положения тела. Возрастные, национальные, профессиональные и другие особенности человеческой пластики как одно из средств создания внешнего облика персонажа. Непрерывность движений – один из общих навыков, характеризующих пластическую культуру актёра. Навык «прерывности», умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе. Культура сценического и пластического движения в концертном выступлении (выход на сцену, уход за кулисы, поклоны, приветственные и приглашающие жесты).	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.2.2. Пластическая выразительность рук	Содержание	2/2	
	Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Жест иллюстративный, семантический, эмоциональный. Сила, скорость, амплитуда движений, взаимосвязь смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды движения. Пути совершенствования пластики рук. Поиск собственного правильного жеста, свойственного каждому человеку в отдельном пластическом упражнении.	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.2.3.	Содержание	2/2	

Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела. Развитие музыкальности в движении. Пластические этюды	Ритм как закономерность соотношения частей, образующая органичное единство целого. Ритмичность – умение человека создавать, выявлять и воспринимать ритм. Понятие ритма и темпа в разных видах искусства. Темп и ритм движения. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпа – ритма. Ритмичность как навык пространственно – временной организации движения. Ритмическая память. Ритмический рисунок роли (ритмическая партитура). Музыкальность как особое свойство актёрской пластики, проявляющееся в чуткости психофизического аппарата актёра ко всем компонентам сценического действия и в стремлении к пластической гармонии между его содержанием и формой.	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольный урок	КОС №2 урок контроля (Показ) Показ пройденных тренингов, показ этюдов вошедших в контрольный урок.	1	
Раздел 9.4. Трюковая пластика		10/10	
Тема 9.4.1. Сценические падения. Сценическое падение со стула, стола и прочих возвышенностей.	Содержание	2/2	
	Технические принципы построения приёмов падения на сцене: сокращение расстояния до земли с помощью подготовительных движений; группировка тела и особенное техническое приземление, оберегание суставов и головы от перегрузок и ушибов. Воспроизведение внешней формы реального поведения при ограниченных затратах силы. Воспроизведение положения упавшего тела в финальной позе: мышечное расслабление в момент приземления. Имитация получения удара и воспроизведение реакции на него. Пластические этюды с использованием импульсов.	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.4.2. Способы переноски партнёров на сцене. Способы переноски партнёра группой (переноска, отпускание , поддержки)	Содержание	2/2	
	Основной принцип построения приёмов переноски: физическое взаимодействие партнёров. Реальная помощь «несомого» своим партнёрам при кажущейся беспомощности состояния. При имитации «бессознательного состояния» - локальное расслабление отдельных частей тела при общей его мускульной мобилизованности. Переноска партнёра перед собой, переноска «безжизненного тела», переноска вдвоём одного, групповые переноски одного лежащего.	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9.4.3. Приемы сценического боя	Содержание	2/2	
	Условность сценического боя: воспроизведение внешней формы движений без реального прикосновения к цели. Точность реакций актёра, воспроизводящего эффект получения удара – условия создания зрительной иллюзии. Отношение партнёров, страховка, само страховка. Способ озвучивания ударов. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерциями движений, недопустимость болевых ощущений – обязательные правила техники безопасности.	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема	Содержание	2/2	

Техника пощёчины. Техника ударов	Это то, с чего следует начать в изучении сцен. боя. Тут изучается дистанция при пощёчине и то, какие бывают дистанции в зависимости от того какая пощёчина выполняется. Способы озвучивания пощёчин. Так же психофизика ударяющего и получающего пощёчину, это то как поведёт себя тело в этой ситуации. Каким должен быть замах и как "ощутить" удар. Это совокупность ударов руками, ногами, головой, предметами или же об предметы. В этой теме проходятся более сложные удары - удар стулом, удар об стену или же стол. Как правильно давать импульс партнёру и самое важное как озвучить эти удары правильно.	1/1	
Тема 9.4.4. Постановка сценической и сюжетной драки	Самостоятельная работа	1/1	
	Содержание	2/2	
	Продолжаться сценическая драка может и с применением оружия. Элемент – удар ножом сверху, защита и бросок партнёра, второй удар, защита и бросок через себя, выбивание ножа из руки партнёра. Работа над несколькими композициями драки, где важным звеном должны быть конфликтный диалог на протяжении всей сценической драки и сознательное освоение всех технических деталей в их последовательности с увеличением скорости и силы движений. Очень важным моментом является и эмоциональное развитие сценической драки. В сюжетной драке допускаются элементы принесённые студентами (эти элементы отсматриваются и адаптируются к сцене), здесь допускается некая "вольность" в технике дабы сохранить нужный сюжет и нужную драматургию.	1/1	
Контрольный урок	КОС №4 урок контроля (Показ) Показ сценических драк - сюжетных и драк технических. Показ разминочных композиций.	1/1	1

МДК 01.03. Теоретическая подготовка						
Учебная дисциплина 01.03.01. Народное музыкальное творчество. Разработчик: Иванова Л.А.					126	
Бюджет учебного времени на дисциплину						
Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	V семестр	Итого		
Групповые	32	22	32	86		
Индивидуальные						
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	14	11	16	40		
Максимальная учебная нагрузка студентов	48	33	48	126		
2 курс 3 семестр					46	
Раздел 13.1. Специфика фольклора.						
Тема 13.1.1. Специфика фольклора. Его характерные признаки и особенности.	Содержание				3	1
	Роль фольклора в жизни народа. Фольклористика как наука. Основные признаки фольклора.				2/1	
	Самостоятельная работа				1/0,5	
Тема 13.1.2. Жанровая классификация произведений русского народного музыкального творчества.	Содержание				3	1
	Определение понятия «жанр». Признаки жанровой классификации. Многообразие жанров и их взаимодействие в общей системе.				2/1	
	Самостоятельная работа				1/1	
Тема 13.1.3. Раннетрадиционный фольклор. Тема 3.1 Трудовые припевки и песни.	Содержание				3	1
	Происхождение трудовых припевок и песен. Развитие жанра артельной песни. Музыкальные особенности и специфика литературного текста.				2/1	
	Самостоятельная работа				1/0,5	
Тема 3.2. Календарные обряды и песни.	Содержание				5	1
	Народный календарь как синтез архаичной календарной системы и церковной. Стабильные и мобильные календарные праздники. Обряды и сопровождающие их песни по временам года.				4/4	

	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 13.1.4. Классический фольклор. Тема 4.1 Семейно-бытовые жанры. Обряды и песни жизненного цикла.	Содержание	3	1-2
	Определение и характеристика жанра. Родинные и крестильные песни. Колыбельные - назначение и особенности исполнения, импровизационность. Плачи и причитания (похоронные, свадебные, рекрутские, бытовые).	2/1	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 4.2. Свадебный обряд Тема 4.3. Детский музыкальный фольклор.	Содержание	3	2
	Два вида драматургии свадьбы: свадьба «веселье» и свадьба «похороны». Основные этапы свадебного обряда. Свадебные песни, музыкальная стилистика, поэтическое содержание.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
	Содержание	3	
	Песни, обращённые к детям: пестушки, потешки, прибаутки, сказки, загадки. Приуроченные формы детского фольклора. Детское творчество: считалки, дразнилки, скороговорки.	2/2	
Самостоятельная работа	1/1		
Темы 3.1;3.2;4.1;4.2;4.3.	Содержание	2/2	2
	Урок контроля: Контрольная работа по пройденным темам Сдача музыкального материала. КОС №1	1/1	
Тема 4.4. Хороводные и игровые, плясовые песни.	Содержание	3	1-2
	Жанр хороводных песен. Классификация хороводов. Выразительные средства хороводных и игровых песен. Региональные особенности хороводов.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 4.5. Плясовые песни.	Содержание	3	1-2
	Характеристика основных видов русской пляски. Основные ритмические рисунки плясовых песен. Музыкальное сопровождение пляски: песни, инструментальные, наигрыши, инструментально-вокальные формы. Поздние формы плясовых песен: кадрили, ланце, каранет.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 4.6. Русская эпическая традиция. Былины, баллады, скоморошины, духовные стихи.	Содержание	3	1-2
	Историческая ценность эпических жанров музыкального фольклора. Поэтический мир русского эпоса – герои и сюжеты. Структура эпического текста. Стих и напев. Особенности бытования и исполнители. Время формирования жанра, территория распространения.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 4.7.	Содержание	3	

Исторические песни (как часть эпоса).	Определение исторических песен. Их художественные особенности. Основные циклы исторических песен (ранние исторические песни, исторические песни XVI, XVII, XVIII, XIX, XX вв.), их отличие от былин. Наиболее важные темы, содержание. Многожанровость музыкального изложения.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 4.8. Лирическая крестьянская и протяжная песня.	Содержание	3	1-2
	Характерные отличительные черты протяжной лирической песни. Приуроченные и не приуроченные. Темы, содержание, образы лирических песен. Музыкальный язык, хоровая и сольная традиции исполнения.	2/2	
Тема 4.9. Средства выразительности народных песен.	Самостоятельная работа	1/1	
	Содержание	3	2-3
	Народное стихосложение (силлабический, тонический, силлабо – тонический). Ладовое строение песен. Типы фактуры народной песни (гетерофония, бурдонные формы многоголосия, функциональное двух и трехголосие)	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольный урок	Урок контроля: Собеседование по пройденным темам. Сдача музыкального материала. Темы 4.4-4.9. КОС №2	2	2-3
2 курс 4 семестр		32	
Раздел 13.1.5. Позднетрадиционный фольклор.			
Тема 5.1. Городские песни.	Содержание	3	2
	Время формирования жанра, его истоки. Основные жанры: кант, солдатская песня, бытовой романс, городская баллада; их музыкальные характеристики. Основные черты стиля городской песни. Авторы популярных городских песен.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5.2. Революционные песни.	Содержание	3	2
	Революционные песни дворянского, разночинского, пролетарского периодов. Музыкальная стилистика, главные средства художественной выразительности революционных песен.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 5.3. Частушки и страдания.	Содержание	3	1-2
	Время формирования жанра, его истоки. Сольная и хоровая формы исполнения. Два вида частушек – быстрые (припевки) и медленные (страдания). Основные темы и образы частушек. Музыкально - стилевые черты частушек.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 5.4.	Содержание	3	1-2

Современные народные песни.	Время формирования жанров. Тематика и характерные черты. Песни Гражданской войны, песни периода восстановления и реконструкции народного хозяйства, песни Великой Отечественной войны, современная бардовская песня, студенческий фольклор. Музыкальная стилистика современных народных песен.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Темы 5.1; 5.2; 5.3; 5.4.	Урок контроля: Коллоквиум, проверка музыкального материала. КОС №3	1/1	2-3
Раздел 13.1.6. История собирания и изучения русской народной музыки. Важнейшие песенные сборники			
Тема 6.1. Преднаучный период.	Содержание	1	1-2
	Ранние сведения о фольклоре. Первые записи. Зарождение научной мысли о народном творчестве.	1/0,5	
Тема 6.2. Первый период собирания и изучения русских народных песен.	Содержание	3	1-2
	Первые рукописные сборники. Важнейшие песенные сборники: В. Трутовского, Н. Львова – М. Прача, И. Рупина, Д. Кашина, К. Данилова. Их характерные особенности. Обработка народных песен А. А. Алябьева, Л. С. Гурилёва, А. Е. Варламова. Кружок Киреевского и другие научные сообщества.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.3. Второй период собирания и изучения русских народных песен.	Содержание	3	2
	Становление музыкальной науки о народной песне. Роль И. Якушкина в собирании русских песен. Научная деятельность П. П. Сокальского. Сборник М. Стаховича, его опыт записи крестьянских песен в полевых условиях. Первые записи русского многоголосия в сборниках Ю. Н. Мельгунова и М. Пальчикова. Деятельность песенной комиссии при Русском географическом Обществе. Сборники профессиональных композиторов М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. Лядова, П. И. Чайковского, их характерные особенности.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.4. Третий период собирания и изучения русских народных песен.	Содержание	3	2
	Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском Университете. Начало записи песен при помощи фонографа. Сборники Е. Э. Линёвой и А. М. Листопадова. Деятельность М. Е. Пятницкого.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.5. Музыкальная фольклористика в XX веке.	Содержание	2	2
	Собирательская деятельность. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.	1/0,5	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6.6. Сборники народных песен Костромской области.	Содержание	3	2-3
	Сборники народных песен Костромской области, их характеристика, преобладающие жанры, музыкальные особенности, специфика обрядов.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема 6.6. Сборники народных песен Костромской области.	Содержание	4	
	Сборники народных песен Костромской области, выпущенные КОКК и ОДНТ.	2	2
	Самостоятельная работа	2	
Дифференцированный зачет	Урок контроля: Коллоквиум по материалам раздела 13.1.6. КОС№4	1	
3 курс 5 семестр		48	
Раздел 13.1.7. Певческие стили			
Тема 7.1. Понятие локального певческого стиля.	Содержание	2	2
	Понятие локального певческого стиля. Причины формирования стилей (специфика бытования и песенный репертуар). Семь основных стилиевых географических зон.	2/1	
Тема 7.2. Певческая традиция русского Севера.	Содержание	3	2
	Северное народное искусство как отражение жизни и быта северян. История освоения северных земель. Семейно-бытовой уклад. Художественные промыслы. Женский и мужской костюмы. Музыкальные жанры. Характерные особенности северных партитур. Хореография. Музыкальные инструменты.	2/2	
	Самостоятельная работа	1,5/1	
Тема 7.3. Певческая традиция Костромской области	Содержание	6	2
	История Костромской области. Народное искусство региона. Совокупность трех песенных традиций в певческом стиле Костромской области (Северной, Среднего Поволжья и центральных районов России). Жанры народных песен и обрядов, бытующих на территории Костромской области, их характеристика. Особенности местной манеры пения. Хореография, танцевальные жанры. Инструментарий.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 7.4 Южнорусский народно- песенный стиль.	Содержание	3	2
	Исторические предпосылки формирования южнорусской песенной традиции. Жанровая система музыкального фольклора Юга России. Особенности партитур, исполнения. Специфика хореографии. Характеристика южнорусской свадьбы. Инструментарий. Музыкально – поэтические особенности южнорусских песен.	2/1	
	Самостоятельная работа	1,5/1	
Тема 7.5. Казачий певческий стиль.	Содержание	3	2
	Казачий певческий стиль как ответвление от южнорусского. Исторические условия формирования песенной традиции казаков (XVI – XVIII вв.). Особенности бытования и основные признаки казачьего певческого стиля. Жанровая система. Характеристика многоголосия. Хореография. Исполнительские особенности казаков-некрасовцев.	2/1	
	Самостоятельная работа	1,5/1	

Тема 7.6. Певческая традиция центральных районов России.	Содержание	3	2-3
	Исторические корни среднерусского населения. Ареал бытования среднерусских песенных традиций. Песенные жанры, музыкально-поэтический язык песен. Хореография, инструментарий.	2/2	
	Самостоятельная работа	1,5/1	
Тема 7.7. Певческая традиция Среднего Поволжья.	Содержание	3	2-3
	История населения Поволжья. Развитие песенных жанров на территории Поволжья. Ведущие жанры. Инструментальная музыка народов Поволжья.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 7.8. Западнорусский народно- песенный стиль.	Содержание	3	2-3
	Западнорусское население России. Сохранение древнеславянских корней. Жанровая система западнорусских песенных традиций. Музыкально-поэтический язык западнорусских песен. Диалектные особенности.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 7.9. Уральский народно- песенный стиль.	Содержание	3	2-3
	История заселения Урала (XI – XIX вв). Многоликость этнического состава населения. Роль переселенцев в уральской народно-песенной культуре. Народные промыслы Урала. Календарные обряды на Урале. Северные элементы в уральском народной пении. Музыкально - поэтический язык уральских песен.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 7.10. Сибирский народно- песенный стиль.	Содержание	3	2-3
	История заселения Сибири. Специфика народного быта. Многообразие фольклорных традиций Сибири (фольклор старожилов, семейских Забайкалья, алтайских казаков, поздних переселенцев). Рабочий и тюремный фольклор Сибири.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/0,5	
Тема 13.1.8. Собирание и расшифровка записей народных песен.	Содержание	12	2-3
	Методика записи фольклорного материала. Оформление записей. Нотация. Оформление расшифровок.	8/8	
	Самостоятельная работа	4/4	
Итоговый урок	Урок контроля: Демонстрация и сдача чистовиков нотаций фольклорных песен. КОС № 5	2	
Экзамен	КОС №6		3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
ДИСЦИПЛИНА: НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	III	Раздел 13.1. Специфика фольклора.				
		Тема 13.1.1. Специфика фольклора. Его характерные признаки и особенности.	Выучить два музыкальных примера на вариативность.	Практический показ	1/0,5	
		Тема 13.1.2. Жанровая классификация произведений русского народного музыкального творчества.	Знать понятие «род», «вид», «разновидность» в народной музыке. Жанры, приуроченные и не приуроченные.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	1/1	
		Тема 13.1.3. Раннетрадиционный фольклор. Тема 3.1 Трудовые припевки и песни.	Выучить наизусть: «Матушка Волга», «Эй, ухнем», «Дубинушка».	Практический показ	1/0,5	
		Тема 3.2. Календарные обряды и песни.	Конспектировать тему календарных праздников Костромской области по книге «Календарные обряды в песне» (запись и нотация Кирюшиной Т.В. Кострома, 1993г.)	Выступление с докладом.	1	
		Тема 4.1 Семейно-бытовые жанры. Обряды и песни жизненного цикла.	Выучить пример колыбельной (на выбор) наизусть.	Практический показ	1/1	
		Тема 4.2. Свадебный обряд.	Выучить обряды «Свадьба в Костромской губернии» Терещенко А.В. «Быт русского народа» М. «Русская книга», 1999 г. Наизусть: «Вьюн на воде», «Не было ветру».	Выступление с докладом.	1/1	
		Тема 4.3. Детский музыкальный фольклор.	Выучить наизусть: три примера детских песен (на выбор).	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия репертуару детских песен.	1/1	
		Тема 4.4. Хороводные и игровые песни.	Подобрать два примера хороводных песен.	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия репертуару хороводных песен.	1/1	

	Тема 4.5. Плясовые песни.	Подобрать пример плясовых песен (на выбор).	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия	1/0,5
	Тема 4.6. Русская эпическая традиция. Былины, баллады, скоморошины, духовные стихи.	Выучить наизусть: «Жил Святослав девяносто лет», «Как за речкою, да за Дарьею».	Практический показ.	1/0,5
	Тема 4.7. Исторические песни (как часть эпоса).	Выучить наизусть: «Грозный царь Иван Васильевич».	Практический показ.	1/0,5
	Тема 4.8. Лирическая крестьянская песня.	Выучить наизусть – лирическую песню (на выбор).	Практический показ.	1/1
	Тема 4.9. Средства выразительности народных песен.	Подобрать примеры на типы фактуры народной песни.	Прослушивание музыкального материала на разные типы фактуры.	1/1
Итого за III семестр				14
IV	Тема 5.1. Городские песни.	Выучить наизусть: «Тонкая рябина».	Практический показ.	1/1
	Тема 5.2. Революционные песни.	Выучить наизусть: «Смело товарищи в ногу».	Практический показ.	1/0,5
	Тема 5.3. Частушки и страдания.	Выучить наизусть – пример частушек или страданий (на выбор)	Практический показ.	1/0,5
	Тема 5.4.	Выучить наизусть: «Там в дали за рекой», «Родина».	Практический показ.	1/1
	Тема 6.2. Первый период собирания и изучения русских народных песен.	Знать примеры песен и сборников; основные особенности сборников первого периода.	Выступление с подобранными примерами песен.	1/1
	Тема 6.3. Второй период собирания и изучения русских народных песен.	Подготовить характеристику сборников второго периода. Привести примеры песен из нескольких сборников.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	1/1
	Тема 6.4. Третий период собирания и изучения русских народных песен.	Подготовить характеристика сборников третьего периода.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	1/1
	Тема 6.5. Музыкальная фольклористика в XX веке.	Записать современные методы музыкально – фольклористических исследований.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	1/1

	Тема 6.6. Сборники народных песен Костромской области.	Анализировать сборники Т.В. Кирюшиной «Календарные песни», «Чухломской фольклор» М. 2016; Ф.Н. Луговского, П. Флоренского.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	1/1
	Тема 6.6. Сборники народных песен Костромской области.	Анализировать сборники костромских песен (ОДНТ и колледжа культуры)	Вступление с докладом.	1/1
	Контрольный урок	Подготовка пройденного материала к контрольному уроку.		1
Итого за IV семестр				10
Итого за 2 курс				25
	Тема 7.2. Певческая традиция русского Севера.	Знать репертуар Северной певческой традиции. Сборники. Выучить наизусть один пример.	Выступление с презентацией.	1,5/1
	Тема 7.3. Певческая традиция Костромской области.	Подобрать песенный материал Костромской области (примеры различных жанров). Сборники.	Выступление с подобранным песенным материалом.	2/1
	Тема 7.4 Южнорусский народно-песенный стиль.	Подобрать примеры песен южнорусской традиции. Сборники.	Выступление с подобранным песенным материалом.	1,5/1
	Тема 7.5. Казачий певческий стиль.	Подобрать примеры казачьих песен. Сборники.	Выступление с подобранным песенным материалом.	1,5/1
	Тема 7.6. Певческая традиция центральных районов России.	Подобрать примеры песен центральных районов России. Сборники.	Выступление с подобранным песенным материалом.	1,5/1
	Тема 7.7. Певческая традиция Среднего Поволжья.	Подобрать примеры песен Среднего Поволжья. Сборники.	Выступление с подобранным песенным материалом.	1/0,5
	Тема 7.8. Западнорусский народно-песенный стиль.	Подобрать примеры песен западнорусской традиции. Сборники.	Выступление с подобранным песенным материалом.	1/0,5
	Тема 7.9. Уральский народно-песенный стиль.	Подобрать примеры песен уральского стиля. Сборники.	Выступление с подобранным песенным материалом.	1/0,5
	Тема 7.10. Сибирский народно-песенный стиль.	Подобрать примеры песен сибирского народного стиля. Сборники.	Выступление с подобранным песенным материалом.	1/0,5
	Тема 13.1.8. Собирание и расшифровка	Записать нотацию народных песен (не менее трех). Сдать расшифровок в чистовом виде.	Сдать нотную тетрадь с нотацией народных песен.	4/4

	записей народных песен.			
	Итоговый урок			
Итого за V семестр				16
Итого за 3 курс				16
Итого по дисциплине Народное музыкальное творчество				40

Учебная дисциплина 01.03.02.История народного костюма. Разработчик: Сушко Е.В., Малова Н.А.			48/38	
Бюджет учебного времени на дисциплину				
Вид учебной нагрузки	V семестр	Итого		
Групповые	32	32		
Индивидуальные	-	-		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	16		
Максимальная учебная нагрузка студентов	48	48		
3 курс 5 семестр			48	
Тема 14.1. Историко-этнографические группы русского народа и особенности их культуры.	Содержание		1	1
	Историко-культурные зоны России. Группы русских европейской России. Критерии выделения групп русского народа. Этнокультурная дифференциация русских по группам. Особенности материальной и духовной культуры русских различных групп. Одежда как один из существенных признаков групп, в прошлом. Возникновение одежды. Примитивные формы одежды. Основные типы одежды. Определение понятий «одежда» и «костюм». Основные функции одежды (утилитарные, эстетические, классовые, национальные).		1/1	1
	Самостоятельная работа		-	
Тема 14.2. Одежда народов, населявших территорию России в древности	Содержание		2	
	<i>Костюм скифов.</i> Особенности скифского орнамента. Материалы и ткани для изготовления одежды. Особенности мужского и женского костюмов скифов. Разнообразие ювелирных украшений. Обувь и материалы для ее изготовления. Особенности формы головных уборов. Ключевые понятия звериный стиль, кафтан, рубаха, штаны, чулки, сапоги. <i>Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв).</i> Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты и основные		1/1	1

	<p>композиционные особенности костюма. Ткани, цвет, орнамент. Костюм X - XIV веков (Киев, Новгород). Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения. Ключевые понятия: рубаха, кафтан, шуба, сорочица, нагрудник, понева, запона, колпак, шапка-треух., чело кичное, венец, повойник, убрус, сапоги, онучи, лапти, оборы.</p> <p><i>Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)</i> Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление не функциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства. Золотное шитьё.</p> <p><i>Ключевые понятия:</i> рубаха, порты, косоворотка, подоплёка, зипун, кафтан, ферязь, охабень, опашень, однорядка, долгорукавка, сарафан, летник, шубка, душегрея, шугай, бугай, передник, шубка, вошвы, ожерелье-воротник, сапоги, туфли., лапти, онучи, колпак, тафья, мурмолка, горлатные шапки, грешневик, треух, повойник, кика, сорока, убрус, кокошник, венец, лента, поднизь, рясна, позатыльник, набусник, колты.</p>		
	Самостоятельная работа	1	
<p>Тема 14.3. Костюм России XVIII - века</p>	<p>Содержание</p> <p>Петровская реформа костюма. Формирование костюма купцов и горожан из дорогих тканей. Сочетание в костюме национальных эстетических особенностей с заморскими модными формами и деталями. В женском костюме влияние проявилось в покрое, манере ношения и дополнениях. Применение атласных и парчовых тканей, меха и обуви на высоких каблуках. Распространение моды с помощью готовых образцов из Парижа и Лондона. Государственные постановления и указы об одежде дворян, их форме, цвете, материалах.</p> <p><i>Русский костюм XIX века.</i> Европейское влияние на костюм аристократии. Подражание французской моде и нравам. Выход модных российских журналов. Расцвет творчества художников, модельеров, портных, ткачей, золотошвей и ювелиров. Увлечение античностью. <i>Ключевые понятия:</i> редингот, сюртук-пальто, фрак, панталоны, кринолин, корсет, турнюр.</p> <p><i>Сословный характер одежды.</i> Особенность костюма состоятельной верхушки провинции (купечества и мещан) в сочетании форм русского народного платья с элементами европейской моды. Безвкусица богатых купчих. Основной ассортимент одежды, модные детали, украшения и дополнения. <i>Ключевые понятия:</i> кафтан, сибирка, сюртук, шинель, пальто, шуба, тулуп, салоп, картуз, меховая шапка.</p> <p><i>Костюм демократической интеллигенции</i> Критическое отношение к слепому подражанию западным обычаям и моде. Появление «русского стиля». Утверждение новых эстетических принципов в среде передовой русской интеллигенции: простота, удобство, скромность, которые находят отражение в костюме. Идеал передовой женщины – Софья Перовская. Темные строгие платья курсисток с белым воротничком, выполненных из недорогих шерстяных, льняных или хлопчатобумажных тканей. <i>Ключевые понятия:</i> аскетизм в быту, косоворотка, блуза-толстовка.</p> <p><i>Костюм рабочих</i> Развитие капитализма в России способствует увеличению городского населения за счет</p>	<p>2</p> <p>1/1</p>	<p>1-2</p>

	<p>фабричных рабочих. Закладывается традиционная форма фабричного костюма, который сочетает традиции народного костюма, новые стандартизированные формы и требования моды. Новое в мужском костюме: рубаха-косоворотка навывпуск с ремнем или кушаком, темные брюки, заправленные в сапоги, жилет и пиджак. Применение фабричных тканей. <i>Ключевые понятия:</i> рубаха-косоворотка, пиджак, ватный пиджак, крытые полушубки, парочка, картуз с лакированным козырьком, меховые шапки.</p>		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.4. Русский народный костюм	Содержание	7	1-2
	Крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Ткани, цвет, орнамент. Мужской костюм, женский костюм. Основные виды и формы костюма. Основа традиционного крестьянского костюма (материал, цвет, орнамент). Органичное соединение различных видов декоративного творчества в искусстве создания костюма. Символика в орнаментах. <i>Ключевые понятия:</i> Техники ткачества, набойка, солярные знаки, растительный, геометрический, зооморфный и антропоморфный орнаменты.	1/1	
	Контрольная работа КОС №1	1/1	
	Самостоятельная работа	5	
Тема 14.5. Структурный анализ русского народного костюма	Содержание.	2	
	Классификация русского крестьянского костюма. Четыре комплекса русского народного костюма. Места их бытования. Женские рубахи. Поневный комплекс. Сарафанный комплекс. Комплекс с юбкой андарак. Комплекс с платьем кубельком. <i>Ключевые понятия:</i> Поневный комплекс, сарафанный комплекс, юбка андарак, платье кубелёк	1	1-2
	Самостоятельная работа	-	
Тема 14.6. Рубаха	Содержание	2	
	Описание, типы конструкций, схемы кроя. Рубаха – самая древняя и необходимая часть крестьянского костюма. Разновидности рубах по крою, длине и применяемым материалам: туникообразные цельные холщовые, с прямыми и косыми поликами. Роль орнамента в оформлении рубахи. <i>Ключевые понятия:</i> Рубаха бесполиковая, с прямыми и косыми поликами.	1/1	1
	Самостоятельная работа	-	
Тема 14.7. Понева	Содержание	2	
	Описание, типы конструкций, схемы кроя. Понёва – поясная одежда замужних женщин, древнейший тип русской крестьянской одежды, элемент южного комплекса. Разновидности по крою, применяемым материалам и декоративному оформлению для разных регионов. <i>Ключевые понятия:</i> Понева, панёва, понька, понява, простая, распашная ("растополка", "разнополка"), с прошвой, понева-юбка, плахта.	1/1	1
	Самостоятельная работа	-	
Тема 14.8.	Содержание	2	

Сарафан.	Описание, типы конструкций, схемы кроя. Сарафан – собирательный термин, обозначающий длинную горничную одежду на широких плечиках или ляжках. Различные названия в зависимости от материала, кроя и места бытования. Производство специальных "сарафанных" тканей в XVIII веке, различные названия сарафанов из них, особенность рисунка этих тканей. <i>Ключевые понятия:</i> Сарафан, саян, сукман, касталан, ферязь, шубка, клинник, атласник, кумачник, штофник, бархатник, пестрядник, костыч, «бархатницы», «ситцевики», «гарусники». <i>Контрольное задание</i>	1/1	1
	Самостоятельная работа	-	
Тема 14.9. Русские сарафаны. Типы конструкций. Детали кроя	Содержание	2	1
	Пять наиболее распространенных и устойчивых типа сарафанов к середине XIX века: туникообразный глухой косоклиный, косоклиный распашной или с центральным передним швом, прямой круглый или московский, прямой с лифом, прямой с лифом на кокетке (полуплатье). Особенности кроя, применяемые материалы. <i>Ключевые понятия:</i> Сарафаны: туникообразный, косоклиный, прямой, прямой с лифом, прямой с лифом на кокетке.	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.10. Передник	Содержание	3	
	Описание, типы, схемы кроя. Передник как предмет женского, мужского праздничного и будничного костюмов. Функциональное назначение передников. Декор передников. Особенности использования передников в девичьей и женской одежде. Два типа передников по конструкции: туникообразные (с рукавами и без рукавов); в виде полотна из одной или нескольких точек (полотен) с ляжками-завязками. Различные названия передников в зависимости от кроя. Декор передника. Кастолан как промежуточный вариант между туникообразным передником без рукавов и сарафаном. <i>Ключевые понятия:</i> передник, запан, занавеска, запаска, передница, фартук, запон.	2/1	1
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.11. Обувь	Содержание	2	1
	Основные виды обуви. Плетёная, кожаная, валяная, меховая, деревянная. Традиционные виды русской плетёной и кожаной обуви, наименование, форма и композиция, типы конструкции.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.12. Прически, головные уборы, украшения	Содержание	5	1
	Особенности причёсок девушек и женщин. Различные виды головных уборов девушек и женщин, отражающих их положение в обществе. Декор головных уборов. Многообразие украшений (височных, нагрудных, поясных). Материалы для изготовления украшений. <i>Ключевые понятия:</i> полотенце, ширинка, намётка, обруч, повязка, венец, коруна, челка, рефедь, рефиль, ряска, головец, веночек, платок, плат, колпак, лента, золотуха, очелье, рогатая кичка, повойник, кокошник, сорока, сборник, самшура.	3/2	

	Контрольная работа КОС.№2	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.13. Мужской русский народный костюм	Содержание	4	
	Основные элементы мужского русского народного костюма. Влияние традиционных материалов, кроя, силуэта, орнаментики, колористики, способов ношения и комплектования деталей костюма на общую основу, архитектонику, композицию народных мужских костюмов. Виды головных уборов и обуви. <i>Ключевые понятия:</i> рубаха, штаны-порты, пояс, мурmolка, грешневик, треух, лапти, сапоги.	3/2	1-2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.14. Верхняя одежда	Содержание	3	
	Ассортимент верхней одежды. Типы кафтанов по крою и их названия. Разновидности женской нагрудной одежды. Нагрудник, его виды, разнообразие формы и кроя. Три типа душегреи: особенности кроя, отделки. Материалы для изготовления верхней одежды. Ключевые понятия: кафтан, шуба, нагрудник, душегрея, шушпан.	2/1	2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.15. Основные костюмные комплексы	Содержание	5	
	Общая характеристика и дальнейшее развитие трех основных костюмных комплексов: северного, южного и среднерусского. Особенности комплексов, сложившихся в пограничных этнокультурных зонах расселения русского народа. Многообразие вариантов традиционной русской женской одежды и относительное единообразие мужского костюма. Русский народный северный (вологодский, архангельский) костюм. Русский народный западный (смоленский) костюм. Русский народный южный (воронежский, курский, орловский, тамбовский) костюм. Русский народный восточный (нижегородский) костюм. Русский народный костюм средней полосы России – московский, рязанский. Костромской костюм. <i>Контрольная работа</i>	3/2	2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 14.16. Народные традиции и сценический костюм	Содержание	5	2
	Критерии выбора костюма для фольклорного коллектива. Зависимость костюма от сценической направленности коллектива. Типы сценического костюма: костюм-реконструкция, костюм-обобщение, костюм-стилизация. Требования к сценическому костюму: полифункциональность, компонентность, удобство при использовании на сцене, декоративность. Особенности разработки костюмов разных типов. Отбор материалов для воссоздания костюма-реконструкции: определение хронологической, региональной, сословной и этногрупповой привязки реконструкции, определение стиля костюма, поиск прототипа, создание образа. Отражение единичных и особенных черт костюма в реконструкции и их правомерность. Соотношение достоверности созданного образа и стереотипов восприятия народного костюма. Костюм-реконструкция как элемент сценической постановки: проблемы выразительности и декоративности и возможности их достижения в рамках	5/4	

	созданного образа. Костюм-обобщение как воплощение в образе общих черт костюма. Стилевое единство костюма. Костюм-стилизация как отражение общепринятых представлений о русском народном костюме. Историчность восприятия образа народного костюма. Поиски новых черт для использования в стилизации. Опыт создания костюмов для народных коллективов. Костюмы Л. Руслановой, М. Мордасовой, О. Воронец, Л. Зыкиной, Н. Бабкиной, Н. Кадышевой как проявление разных подходов к созданию сценического образа. Особенности костюмов для хоров и танцевальных коллективов. Руководства по созданию сценического костюма и его отдельных компонентов. Особенности их использования в практике коллективов разной сценической направленности. Выполнение зарисовок, эскизов сценических костюмов.		
	Самостоятельная работа	1	
Зачёт	Итоговый контроль. Тестирование КОС№3	2	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
Дисциплина: История народного костюма

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
		Тема 14.2. Одежда народов, населявших территорию России в древности.	Конспект по теме «Одежда народов, населявших территорию России в древности».	Проверка письменных работ.	1/1
		Тема 14.3. Костюм России XVIII - века.	Подготовить сообщение, презентацию по теме.	Контрольный опрос.	1/1
		Тема 14.4. Русский народный костюм.	Выполнение эскизов, зарисовок, образцов орнамента, отделки русского народного костюма; выполнение эскизов, зарисовок солярных знаков, растительных, геометрических, зооморфных, антропоморфных орнаментов набивных тканей, дополнительной литературы; подготовка устных и письменных сообщений по теме с использованием различных источников информации.	Анализ выполненных эскизов, анализ полученной информации.	5/5
		Тема 14.9. Русские сарафаны. Типы конструкций. Детали кроя.	Выполнение эскизов, зарисовок, аппликаций, макетов русских сарафанов по типам конструкций; подготовка устных и письменных сообщений по теме с использованием различных источников информации.	Анализ выполненных эскизов, анализ полученной информации	1/1
		Тема 14.10. Передник.	Подготовить сообщение, презентацию по теме.	Обсуждение материала сообщений и презентации.	1/1
		Тема 14.12. Прически, головные уборы, украшения.	Выполнение эскизов, зарисовок, аппликаций, макетов женских головных уборов и украшений; подготовка устных и письменных сообщений по теме с использованием различных источников информации	Анализ выполненных эскизов, анализ полученной информации	2/2
		Тема 14.13. Мужской русский народный костюм.	Подготовить сообщение, презентацию по теме «Мужской русский народный костюм» .	Обсуждение материала сообщений и презентации	1/1
		Тема 14.14. Верхняя одежда.	Подготовить сообщение, презентацию по теме «Верхняя одежда».	Обсуждение материала сообщений и презентации	1/1
		Тема 14.15. Основные костюмные	Подготовить сообщение, презентацию по теме «Основные костюмные комплексы».	Обсуждение материала сообщений и презентации	1/1

	комплексы.			
	Тема 14.16. Народные традиции и сценический костюм.	Выполнение эскизов, зарисовок сценических костюмов для народных коллективов различной направленности; выполнение эскизов, зарисовок сценических костюмов для создания собственного тематического образа; выполнение рефератов, проектов на тему «Мой сценический образ и русский костюм».	Анализ выполненных эскизов, анализ полученной информации	1/1
	Зачёт			1/1
Итого за V семестр				16/16
Итого за 3 курс				16/16
Итого по дисциплине История народного костюма				16/16

МДК 01.04. Музыкальная подготовка							
Учебная дисциплина 01.04.01. Музыкальная грамота. Разработчик: Сушко Е.В.						116	
Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	Итого		
Групповые	17/15	22/18	16/14	22/20	77/67		
Индивидуальные	-	-	-	-	-		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	9	11	8	11	39		
Максимальная учебная нагрузка студентов	26	33	24	33	116		
1 курс 1 семестр						26	
Тема 15.1. Музыка как вид искусства.	Содержание					3	1
	Специфические черты музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, метр, гармония, фактура, темп, тембр. Их роль в создании музыкального образа.					2	
	Самостоятельная работа					1	
Тема 15.2. .Музыкальный звук и его свойства	Содержание Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд. КОС № 1					2/1	1
Тема 15.3.	Содержание					5	2

Система нотного письма	Ноты. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Дополнительные знаки увеличения длительностей.	3/3	
	Урок контроля: тестирование КОС №2		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 15.4. Тон, полутон. Натуральный и темперированный строй.	Содержание	4	2
	Полутон и целый тон. Производные ступени и их название. Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки.	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 15.5. Развитие ритмических навыков	Содержание	6	2
	Ритмическое воспитание слуха. Простукивание ритмической сетки во время звучащей музыки (на 2,3,4 доли). Выделение сильной доли (ударом руки) в звучащих примерах и на этой основе – определение размера в звучащем музыкальном отрывке.	4/4	
	Развитие артикуляционных навыков. Пение поговорок как на одном звуке, так и на простейшей мелодии с чётким проговариванием текста. Пение канонов типа «Дождик», «Где ты был, мой баран?», «Зайчик».		
	Урок контроля: проверка знаний ритмических рисунков КОС №3		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 15.6. Группировка длительностей в простых размерах.	Содержание	5	2
	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4.	3/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольная работа	Урок контроля: тестирование КОС № 4	1	
1 курс 2 семестр		33	
Тема 15.7. Метр и ритм. Простые, сложные и смешанные размеры. Группировка. Темпы и их обозначение.	Содержание	9	2-3
	Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные метра и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Смешанные метры и размеры. Группировка в смешанных размерах. Темпы и их обозначение. Проверочная работа КОС № 5	6/4	
	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 15.8. Интервалы.	Содержание	9	2
	Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Обращение интервалов.	6	
	Самостоятельная работа	3/2	
	Содержание	9	

	Интервал. Характерные интервалы. Тритоны. КОС № 6	6/4	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 15.9. Лад и тональность. Квинтовый круг мажорных и минорных тоналностей. Эпгармонизм тоналностей. Лады народной музыки.	Содержание	14	2
	Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки, их разрешение. Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора, ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства мажорного лада. Тональность. Мажорные тоналности диэзные и бемольные. Квинтовый круг мажорных тоналностей. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада. Виды минора. Минорные диэзные и бемольные тоналности. Кринтовый круг минорных тоналностей. КОС № 7	9/9	
	Самостоятельная работа	5/2	
Контрольный урок	Урок контроля: Тестирование по материалу семестра КОС №7	1	
2 курс 3 семестр		24	
Тема 15.10. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора.	Содержание	8	2
	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
	Содержание	3	
	Главные трезвучия мажора и минора и их соединения.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 15.11. Септаккорд. Септаккорд V 7, его обращения и разрешение.	Содержание	8	2
	Септаккорд V7. Его обращения и разрешение.	5/4	
	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 15.12. Септаккорды VII и II ступеней и их разрешение.	Содержание	4	2
	Принадлежность VII и II к субдоминантовой группе	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольная работа	Урок контроля: Тестирование по материалу семестра КОС №8	1	
2курс 4 семестр		33	
Тема 15.13. Альтерация и хроматизм. Родство тоналностей.	Содержание	9	2
	Схема тоналностей I степени родства	6/6	
	Самостоятельная работа	3/2	

Тема 15.14. Транспозиция и её виды.	Содержание	6	2
	Определения. Транспозиция на данный интервал и на хроматический полутон.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 15.15. Синтаксис музыкальной речи.	Содержание	8	2,3
	Цезура. Мотив. Фраза. Предложение и период. Проверочная работа по теме КОС № 10	5/5	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 15.16. Сочинение мелодий и ритмических рисунков.	Содержание	9	2,3
	Сочинение мелодий в различных жанрах, сочинение ритмических рисунков. Развитие творческих способностей.	6/4	
	Самостоятельная работа	3/2	
Дифференцированный зачет	Урок контроля: Итоговое тестирование КОС №11	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
ДИСЦИПЛИНА: МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	I	Тема 15.1. Музыка как вид искусства.	Составить словарь терминов по средствам выразительности.	Проверка письменной работы и коллективное её обсуждение.	1/1
		Тема 15.3. Система нотного письма.	Решить упражнения на обозначение длительностей.	Проверка письменного решения.	3/3
		Тема 15.4. Тон, полутон. Натуральный и темперированный строй.	Определить количество тонов и полутонов в номерах из учебника по сольфеджио.	Проверка навыка определения тонов и полутонов в нотных примерах.	2/2
		Тема 15.5. Развитие ритмических навыков.	Читать с листа номера из сборника «Сольфеджио» (2 часть), с простукиванием ритмического рисунка.	Демонстрация навыка ритмического чтения с листа.	2/2
		Тема 15.6. Группировка длительностей в простых размерах.	Выполнить ритмические упражнения, составить ритмические группы в предложенных рисунках.	Проверка письменного задания.	2
	Итого за I семестр				
	II	Тема 15.7. Метр и ритм. Простые, сложные и смешанные	Выучить определения терминов по теме. Сочинить ритмические рисунки в простых и смешанных размерах.	Проверка знаний путем тестирования.	3/2

		размеры. Группировка. Темпы и их обозначение.				
		Тема 15.8. Интервалы.	Решить упражнения на тему «Интервалы». Интонирование упражнения «Интервалы».	Проверка знаний по теме путем тестирования.	6/2	
		Тема 15.9. Лад и тональность. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Энгармонизм тональностей. Лады народной музыки.	Выучить правила квинтового круга. Построить схему мажорных и минорных тональностей.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	5/2	
Итого за II семестр					11	
Итого за 1 курс					20	
2	III	Тема 15.10. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора.	Выучить определение и схему построения по теме «Аккорд, трезвучие». Построение аккордов от звука «ми», «фа» по пройденным видам аккордов КОС 7.	Проверка знаний путем тестирования.	3/1	
		Тема 15.11. Септаккорд. Септаккорд V 7, его обращения и разрешение.	Выучить определение и схему построения по теме. Построить D7 и его обращений – разрешений в тональности D-dur и B-dur КОС 8.	Проверка знаний путем тестирования.	3/1	
		Тема 15.12. Септаккорды VII и II ступеней и их разрешение.	Выучить определение и схему построения. Определить вид аккорда в музыкальных примерах.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	2/2	
	Итого за III семестр					8
	IV	Тема 15.13. Альтерация и хроматизм. Родство тональностей.	Определить родственные тональности в A-dur B-dur. Определить главные трезвучия в тональностях.	Проверка выполнения задания.	3/2	
		Тема 15.14. Транспозиция и её виды.	Транспонировать предложенные музыкальные примеры.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	2/2	
		Тема 15.15. Синтаксис музыкальной речи	Анализировать пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания.	3	
Тема 15.16. Сочинение мелодий и ритмических рисунков.		Сочинить мелодии на литературный текст, в простых и сложных группировок.	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	3/2 фольк		

	Итого за IV семестр	11
	Итого за 2 курс	19
	Итого по дисциплине Музыкальная грамота	39

Учебная дисциплина 01.04.02. Фортепиано. Разработчик: Сушко Е.В.							140	
Бюджет учебного времени на дисциплину								
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	Итого		
Групповые								
Индивидуальные	17/15	22/18	16/12	22/18	16/12	93/75		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	9/7	11/8	8/5	11/10	8/7	47/37		
Максимальная учебная нагрузка студентов	26	33	24	33	24	140		
1 курс 1 семестр							26	
Тема 16.1. Знакомство с фортепиано	Содержание						6	1
	Знакомство с фортепиано, посадка за инструментом, положение корпуса, постановка рук, выработка правильных игровых приёмов, клавиатура, написание нот, знание на практике основ нотной грамоты. Чтение с листа.						4/3	
	Самостоятельная работа						2/1	
Тема 16.2. Первичные навыки игры	Содержание						6	1
	Игра технических упражнений. Игра legato, non legato, staccato в различной динамике и темпах. Чтение с листа. Игра простейших пьес и ансамблей в 4 руки. Определение на слух размера, динамики, звуковедения, темпа пьес.						4/4	
	Самостоятельная работа						2/2	
Тема 16.3. Игра простейших пьес и ансамблей	Содержание						6	1
	Умение использовать при исполнении произведений различную динамику, темп, звуковедение, штрихи. Технические и ритмические упражнения. Чтение с листа. Анализ исполнения. Разбор пьесы и ансамбля, выбранных на контрольный урок						4/3	
	Самостоятельная работа						2/2	
Тема 16.4. Работа над произведениями	Содержание						6	1
	Разбор технических и ритмических трудностей. Аппликатура. Выучивание пьесы наизусть. Закрепление навыков						4/4	

контрольного урока	игры. Работа над музыкальным исполнением произведений и сыгранностью в ансамбле. Сведения о композиторах, эпохе написания.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Исполнение 2-х произведений: пьеса, ансамбль в 4 руки. Работа над музыкальным исполнением. Анализ исполнения	1/1	4
	Самостоятельная работа	1	
1 курс 2 семестр		33	
Тема 16.5. Чтение с листа, разбор и анализ произведений.	Содержание	6	1,2
	Повторение пройденного. Выбор и разбор программы. Гаммы и упражнения. Технические и ритмические трудности. Чтение с листа. Размер, форма, авторские указания в произведениях.	4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 16.6. Разбор музыкального текста.	Содержание	6/6	1
	Разбор пьесы по фразам. Аппликатура. Технические и ритмические трудности. Гаммы и упражнения. Сведения о композиторах, эпоха, стиль написания пьес.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 16.7. Разучивание пьес по фразам.	Содержание	6	1-2
	Музыкальная фразировка, динамика, штрихи, звуковедение в пьесе. Разбор ансамбля или аккомпанемента. Чтение с листа вокальных мелодий. Гаммы и упражнения.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 16.8. Разбор текста ансамбля (или аккомпанемента).	Содержание	6	1
	Динамика, аппликатура в пьесе. Разбор ансамбля (или аккомпанемента). Упрощение музыкального текста. Технические и ритмические трудности.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 16.9. Работа над музыкальным исполнением.	Содержание	6	1
	Музыкальное исполнение произведений: звук, динамика, темп, штрихи, педаль. Произведения наизусть. Работа с солистом.	4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 16.10. Подготовка и проведение контрольного урока	Содержание	3	2
	Работа с солистом. Музыкальное исполнение программы: динамика, темп, звуковедение, штрихи. Исполнение 2-х произведений на контрольном уроке: пьеса и ансамбль (или аккомпанемент). Анализ исполнения.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
2 курс 3 семестр		24	

Тема 16.11. Игра распевок. Разбор программы.	Содержание	6	1-2
	Выбор и разбор программы. Игра упражнений к распевкам для хора и солиста. Мажорные тональности. Технические и ритмические трудности программы.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 16.12. Игра распевок. Разбор аккомпанемента.	Содержание	6	1-2
	Игра мажорных и минорных распевок. 1-2-3 голосных. Упрощение нотного текста аккомпанемента. Работа по фразам в программе.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 16.13. Сдача распевок. Работа над музыкальным произведением.	Содержание	6	1-2
	Сдача 5-7 распевок различного характера, мажорные и минорные, для хора и солиста. Динамика, штрихи, аппликатура, фразировка в музыкальных произведениях.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 16.14 Работа над произведениями. Сдача контрольного урока.	Содержание	6	2
	Музыкальное исполнение программы: темп, динамика, звуковедение, фразировка, педаль. Работа с солистом. Сдача контрольного урока. Анализ исполнения.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
2 курс 4 семестр		33	
Тема 16.15. Чтение с листа вокальных мелодий. Разбор программы.	Содержание	6	1
	Чтение с листа вокальных мелодий. Буквенные обозначения. Выбор и разбор программы. Технические и ритмические трудности.	4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 16.16. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Разбор программы.	Содержание	6	1-2
	Чтение с листа вокальных мелодий различных ритмических рисунков. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Разбор технических и ритмических трудностей в программе.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 16.17. Чтение с листа. Работа над программой.	Содержание	6	1
	Чтение с листа вокальных мелодий, подбор аккомпанемента. Работа над текстом программы: аппликатура, штрихи, фразировка.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 16.18. Сдача урока по чтению с	Содержание	6	2
	Сдача урока по чтению с листа и подбору аккомпанемента по буквенным обозначениям. Программа: пьеса и	4/4	

листа. Работа над программой.	аккомпанемент – работа над текстом.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 16.19. Разучивание произведений.	Содержание	6	1-2
	Разучивание произведений: динамика, ритм, штрихи, аппликатура, темп, педаль. Работа с солистом. Программа наизусть.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 16.20. Подготовка и сдача контрольного урока.	Содержание	3	2
	Музыкальное исполнение программы (пьеса и аккомпанемент). Работа с солистом. Сдача контрольного урока. Анализ исполнения.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
3 курс 5 семестр		24	
Тема 16.21. Выбор и разбор программы.	Содержание	6	1
	Выбор и разбор программы. Чтение с листа. Технические и ритмические трудности.	4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 16.22. Разучивание программы	Содержание	6	1
	Текст программы: ритм, аппликатура. Работа по фразам. Работа с солистом.	4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 16.23. Разучивание программы	Содержание	6	2
	Динамика, ритм, штрихи, звуковедение, темп, педаль в произведениях.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 16.24. Музыкальное исполнение программы.	Содержание	6	1-2
	Подготовка к сдаче – исполнению на экзамене: пьеса и аккомпанемент. Музыкальное исполнение. Работа с солистом.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01

Дисциплина: Фортепиано

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
------	---------	------	--	----------------	-------------

1	I	Тема 16.1. Знакомство с фортепиано.	Знать о посадке за инструментом и постановке рук. Выучить написание нот 1-ой октавы и длительности.	Проверка знаний нот первой октавы.	2/1
		Тема 16.2. Первичные навыки игры.	Играть пьесы на non legato, legato, staccato в разной динамике и темпе.	Рассказать о приемах звукоизвлечения на фортепиано.	2/2
		Тема 16.3. Игра простейших пьес и ансамблей.	Выучить текст пьесы и ансамбля.	Играть наизусть заданный текст.	2/2
		Тема 16.4. Работа над произведениями контрольного урока.	Выучить наизусть пьесы контрольного урока. Найти сведения о композиторах исполняемых произведений.	Устный рассказ о композиторах.	2/2
		Контрольный урок	Играть пьесы наизусть в нужном темпе и динамике.	Итоговое проигрывание программы.	1
	Итого за I семестр				9
	II	Тема 16.5. Чтение с листа, разбор и анализ произведений.	Разбирать текст произведений. Знать музыкальные термины.	Тестирование по музыкальным терминам.	2/2
		Тема 16.6. Разбор музыкального текста.	Играть гаммы и упражнения. Разбирать текст правильной аппликатуры. Прочитать о композиторах пьес.	Проигрывание технических упражнений.	2/2
		Тема 16.7. Разучивание пьес по фразам.	Играть пьесы по фразам правильной аппликатурой, с авторскими указаниями.	Демонстрировать навык игры с правильной клавиатурой.	2/1
		Тема 16.8. Разбор текста ансамбля (или аккомпанемента).	Разбирать текст аккомпанемента.	Демонстрировать навык игры со счетом вслух.	2/1
		Тема 16.9. Работа над музыкальным исполнением.	Выучить пьесу наизусть. Выучить с солистом вокальную мелодию.	Исполнить аккомпанемент песни с солистом.	2/2
		Тема 16.10. Подготовка и проведение контрольного урока.	Играть программу в нужном темпе, правильной динамикой, звуковедением.	Итоговое проигрывание программы.	1/1
	Итого за II семестр				11
	Итого за 1 курс				20
	2	III	Тема 16.11. Игра распевов. Разбор программы.	Играть мажорные трезвучия по полутонам.	Игра трезвучий с правильной клавиатурой.
Тема 16.12.			Выучить минорные и мажорные распевки. Разбирать текст	Играть распевки с нужным темпе.	2/2

		Игра распевок. Разбор аккомпанемента.	аккомпанемента.		
		Тема 16.13. Сдача распевок. Работа над музыкальным произведением.	Играть 5-7 распевок мажорных и минорных. Разбирать текст программы.	Контрольный показ.	2/1
		Тема 16.14 Работа над произведениями. Сдача контрольного урока.	Выучить программу в нужном темпе, динамике.	Итоговое проигрывание.	2/1
Итого за III семестр					8
IV		Тема 16.15. Чтение с листа вокальных мелодий. Разбор программы.	Выучить буквенные обозначения нот. Разбирать текст программы.	Рассказать буквенное обозначение нот.	2/2
		Тема 16.16. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Разбор программы..	Разбирать программу по фразам. Играть аккорды к вокальной мелодии.	Играть отдельно аккорды по буквенным обозначениям.	2/2
		Тема 16.17. Чтение с листа. Работа над программой.	Разбирать текст программы по фразам. Подобрать аккомпанемент к песне.	Демонстрировать навык чтения с листа.	2/2
		Тема 16.18. Сдача урока по чтению с листа. Работа над программой.	Разбирать программу: аппликатура, штрихи, педаль.	Демонстрировать навык чтения с листа.	2/2
		Тема 16.19. Разучивание произведений.	Выучить программу наизусть. Работать с солистом при игре аккомпанемента.	Играть программу наизусть.	2/2
		Тема 16.20. Подготовка и сдача контрольного урока.	Работать с солистом. Работать над музыкальным исполнением программы.	Итоговое проигрывание.	1/1
Итого за IV семестр					11
Итого за 2 курс					19
3	V	Тема 16.21. Выбор и разбор программы.	Разбирать текст программы по фразам. Познакомиться с биографиями композиторов.	Рассказать о творчестве композитора.	2/2
		Тема 16.22.	Проанализировать трудности в программе. Разбирать текст	Разобрать трудно исполняемые места.	2/2

	Разучивание программы.	программы.		
	Тема 16.23. Разучивание программы.	Работать над музыкальным исполнением. Работать с солистом.	Демонстрация навыка игры с солистом.	2/2
	Тема 16.24. Музыкальное исполнение программы.	Выучить программу наизусть. Работать с солистом.	Итоговое исполнение программы.	2/1
Итого за V семестр				8
Итого за 3 курс				8
Итого по дисциплине Фортепиано				47

Учебная дисциплина 01.04.03. Основы дирижирования. Разработчик: Сушко Е.В.						105	
Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	Итого		
Групповые							
Индивидуальные	22/18	16/14	16/14	16/16	70/62		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	11	8/3	8/3	8/2	35/8		
Максимальная учебная нагрузка студентов	33	24	24	24	105		
2 курс 4 семестр						33	
Тема 17.1. Введение в раздел Основы дирижирования.		Содержание				2	1
		Введение. Задачи предмета, в формировании руководителя фольклорного коллектива, его значение и место среди дисциплин творческого цикла.				1	
		Самостоятельная работа:				1	
Тема 17.2. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера.		Содержание				2	1
		Знакомство с дирижерским аппаратом (корпус, руки, глаза, мимика, артикуляция). Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Кисть и её пластичность.				1	
		Самостоятельная работа				1	
Тема 17.3. Принципы и характер дирижерских движений.		Содержание				2	1
		Основные принципы и характер дирижерских движений: экономичность, целесообразность, точность, ритмичность. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях.				1	
		Самостоятельная работа				1	
Тема 17.4. Метод изучения хорового произведения.		Содержание				2	1
		Дирижерские движения при динамических и темповых показателях. Знакомство и изучение однострочных и двух строчных партитур для однородного двух-трехголосного хора.				1	
		Самостоятельная работа				1	

Тема 17.5. Отработка дирижерских схем.	Содержание	3	1
	Отработка приемов передачи трехдольного и четырехдольного при характере движения legato и non legato. Знакомство с одно двух строчными партитурами, для однородного 2-3 голоного хора. Показ начало и снятие партий, выдержанных звуков при 2-3 голосных партитурах. Отработка показа штрихов в размере $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ при характере legato и non legato	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 17.6. Метроритмирование (тактирование).	Содержание	3	1
	Метроритмирование (тактирование): а) структура движения рук в схемах дирижирования; б) фиксация граней основных долей такта («точка» - момент возникновения и окончания длительности, доли такта)	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 17.7. Изучение приема вступления и окончания:	Содержание	3	-2
	Изучение приема вступления и окончания: а) три момента вступления: внимание, дыхание, вступление («ауфтакт»). б) прием окончания: переход к окончанию, его подготовка и само окончание, в) «Вступление» и «снятие» на различные доли такта.	2/2	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 17.8. Углубление и совершенствование навыков дирижирования.	Содержание	3	1-2
	Дирижирование произведений в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, в умеренно-скором темпе при звуковедении legato и non legato и динамике mf, f, p.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 17.9. Функции правой и левой рукой.	Содержание	2	1-2
	Выполнение упражнений для быстрого перехода в различной амплитуде рук. Функции правой и левой рукой. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 17.10. Знание и навыки чтения хоровых партитур.	Содержание:	2	1-2
	Знание и навыки чтения хоровых партитур. Работа над одно-двухстрочной партитурой для однородного хора.	2/2	
	Самостоятельная работа	2	
Контрольный урок	Урок контроля: Практический показ с устным опросом по пройденным темам семестра.	1	1-2
3 курсе 5 семестр		24	
Тема 17.11. Дробленое вступление.	Содержание	5	1
	Дробленое вступление. Определение дробленого вступления. Понятие неполной доли. Показ вступления после	4/3	

	основной метрической доли (дробленое вступление). Понятие неполной доли. Показ дробленого вступления в размере 2/4, 3/4, 4/4 четверти. Выработка плавных, связанных дирижерских приемов.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 17.12. Знакомство с размером 2/4.	Содержание	3	1
	Знакомство с дирижерской схемой 2/4. Определение сильной и слабой доли. Дирижирование произведений в размере 2/4 в умеренном темпе при характере звуковедения legato и non legato.	2/2	
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 17.13. Функции правой и левой рукой.	Содержание	3	1
	Функции правой и левой руки. Показ солиста, партии, аккомпанемента. Самостоятельная роль левой руки при показе выдержанных звуков. Определение выдержанного звука. Работа с партитурами однородного хора для 2-3 голосов.	2/2	
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 17.14. Дирижирование переменных простых размеров 2/4, 3/4.	Содержание	2	1
	Разбор простейших хоровых партитур с переменным размером. Роль переменного размера в вокальной народной музыке.	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 17.15. Знакомство с двухстрочными хоровыми партитурами.	Содержание	3	1
	Работа над двух строчными хоровыми партитурами для двух-трехголосного однородного и неполного смешанного хора. Пение хоровых партий с одновременным тактированием свободной рукой во время исполнения хоровой партитуры (или частично) на фортепиано.	2/1	
	Самостоятельная работа.	1/1	
Тема 17.16. Полный анализ хоровых партитур изучаемых в семестре.	Содержание	2	-2
	Пение хоровых партитур с дирижерским показом вступления, окончания, выдержанных звуков и дыхания.	1/1	
	Самостоятельная работа.	1/1	
	Содержание	2	1-2
	Работа над произведением с аккомпанементом функции правой и левой руки. Полный анализ хоровых партитур изучаемых в семестре.	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 17.17. Совершенствование дирижерских навыков.	Содержание	2	1-2
	Совершенствование дирижерских навыков в произведениях выбранной программы. Составление плана разучивания произведения для практической работы с ансамблем.	2/2	
	Самостоятельная работа	1	

Контрольный урок	Урок контроля: Творческий показ с устным тестированием по теме семестра.	1/1	
3 курс 6 семестр			
Тема 17.18. Знакомство с размерами 6/8, 6/4.	Содержание	4	1-2
	Знакомство с понятием сложные размеры. Определение сильной и относительно сильной доли. Знакомство со сложными размерами в дирижерских схемах. Удвоение в дирижерских схемах. Разбор произведения в размере 6/8 с показом вступления и окончания. Углубление и совершенствование навыков по шестидольной дирижерской схеме. Дирижирование несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведений в размерах 6/8 и 6/4 по полной схеме и приемом («alla breve»).	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 17.19. Знакомство с двухстрочными хоровыми партитурами.	Содержание	2	2
	Работа над 2ух строчными хоровыми партитурами для двух-трехголосного однородного и неполного смешанного хора. Пение хоровых партий с одновременным тактированием свободной рукой во время исполнения хоровой партитуры (или частично) на фортепиано.	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 17.20. Отработка приемов передачи размеров 9/4, 9/8 на «9» и на «3»; 12/4, 12/8 на «12» и на «4».	Содержание	6	2-3
	Отработка приемов передачи размеров 9/4, 9/8 на «9» и на «3»; 12/4, 12/8 на «12» и на «4». Влияние темпа на построение приемов передачи метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от медленного или быстрого темпа).	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
	Содержание	2	2-3
	Углубление и совершенствование дирижерских навыков по девяти и двенадцати дольной дирижерской схеме., с переходом на упрощенную схему («alla breve»).	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 17.21. Виды ферматы.	Содержание	2	2
	Приемы дирижирования исполнения простейших видов фермат (снимаемая, не снимаемая).	1/1	
	Самостоятельная работа Теоретическое знание по теме виды ферматы.	1	
Тема 17.22. Понятие об основных темпах.	Содержание	2	2-3
	Понятие об основных темпах: largo, adagio, andante, allegro, presto на примерах хоровых произведений.	1/1	
	Самостоятельная работа Выучить понятия о основных темпах.	1	
Тема 17.23. Дирижерские приемы передачи характера звуковедения.	Содержание	5	2-3
	Дирижерские приемы передачи характера звуковедения staccato, marcato на музыкальном материале на	4/4	

Контрольный урок 4 курс 7 семестр	примерах хоровых произведений. Отработка приемов передачи звуковедения в размерах 9/4, 9/8 на «9» и на «3»; 12/4, 12/8 на «12» и на «4». Отработка приемов передачи замеров 9/8, 6/8 по двухдольной схеме. Совершенствование навыков дирижирования в произведениях выбранной программы.		
	Самостоятельная работа	1/1	
	Урок контроля: Творческий показ с устным тестированием.	1	
		24	
Тема 17.24. Ознакомление со смешанным размером.	Содержание	6	1-2
	Ознакомление со смешанным размером 5/4, 5/8 (3+2 и 2+3). Нахождение сильной и относительно сильной доли в смешанном размере. Разбор дирижерской схемы с удвоениями. Работа с хоровыми произведениями в смешанных размерах.	4/4	
	Самостоятельная работа	2	
	Содержание	5	2
	Ознакомление со смешанным размером 7/4, 7/8 (3+4 и 4+3). Нахождение сильной и относительно сильной доли в смешанном размере. Разбор дирижерской схемы с удвоениями. Работа с хоровыми произведениями в смешанных размерах.	3/3	
Самостоятельная работа	2		
Тема 17.25. Темповая агогика.	Содержание	3	2
	Работа над сменой темпа <i>prio mosso</i> , <i>meno mosso</i> , <i>accelerando</i> , <i>ritenuto</i>) и динамикой (<i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>sibito</i> , <i>forte</i> , <i>sibito piano</i>).	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 17.26 Знакомство с приемом дирижирования простых размеров приемом «на раз».	Содержание	5	2-3
	Знакомство с приемом дирижирования простых размеров приемом «на раз». Целесообразность использования приема на «на раз». Знакомство с песенным материалом.	3/3	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 17.26. Проучивание произведений для Государственного экзамена.	Содержание	5	2-3
	Проучивание произведений для Государственного экзамена. Работа над чистотой интонирования, дикционными, динамическими трудностями. Продумывание исполнительского плана исполняемой песни.	4/4	
	Самостоятельная работа	1/1	
Экзамен по МДК 01.04 Музыкальная подготовка			

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
Дисциплина: Основы дирижирования**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	IV	Тема 17.1. Введение в раздел Основы дирижирования.	Закрепить основные понятия.	Проверка знаний основных понятий.	1
		Тема 17.2. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера.	Выучить основные определения темы. Отрабатывать навыки пластичности кисти со счетом вслух.	Проверка дирижерских навыков.	1
		Тема 17.3. Принципы и характер дирижерских движений.	Отработка дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях.	Проверка дирижерских навыков.	1
		Тема 17.4. Метод изучения хорового произведения.	Конспектировать тему Метод изучения хорового произведения.	Проверка конспекта, обсуждение.	1
		Тема 17.5. Отработка дирижерских схем.	Работа над трехдольной и четырехдольной дирижерской схемы.	Проверка дирижерских навыков	1
		Тема 17.6. Метроритмирование (тактирование).	Проучивание предложенных упражнений.	Проверка дирижерских навыков	1
		Тема 17.7. Изучение приема вступления и окончания.	Отрабатывание приемов вступления и окончания.	Проверка дирижерских навыков	1
		Тема 17.8. Углубление и совершенствование навыков дирижирования.	Разбор предложенных произведений. Ауфтакт, снятие в песенных партитурах.	Проверка дирижерских навыков	1
		Тема 17.9. Функции правой и левой рукой.	Выучить функции правой и левой руки.	Проверка знаний по теме.	1
		Тема 17.10. Знание и навыки чтения хоровых партитур.	Работа над предложенной партитурой.	Игра предложенной партитуры. Анализ исполнения.	2
Итого за IV семестр					11

		Итого за 2 курс			11
3	V	Тема 17.11. Дробленое вступление.	Закрепить основные понятия о теме. Отработка приема дробленого вступления.	Проверка знаний основных понятий	1
		Тема 17.12. Знакомство с размером 2/4.	Знать понятие сильная и слабая доля. Дирижирование произведений в размере 2/4.	Проверка дирижерских навыков	1
		Тема 17.13. Функции правой и левой рукой.	Выполнение упражнений на плавность и связность дирижерского жеста.	Проверка дирижерских навыков	1
		Тема 17.14. Дирижирование переменных простых размеров 2/4, 3/4.	Разбор предложенных произведений с переменным размером. Отработка приемов дирижирования переменных размеров в произведениях	Проверка дирижерских навыков	1/1
		Тема 17.15. Знакомство с двухстрочными хоровыми партитурами.	Игра партитуры, дирижерский анализ исполнения.	Прослушивание игры партитуры, анализ исполнения.	1/1
		Тема 17.16. Полный анализ хоровых партитур изучаемых в семестре	Написание плана для практической работы с хором. Написание анализа хоровой партитуры по предложенному плану.	Проверка письменного анализа хоровой партитуры.	1/1
		Тема 17.17. Совершенствование дирижерских навыков	Пение хоровых партий с одновременным тактированием свободной рукой во время исполнения хоровой партитуры (или частично) на фортепиано.	Прослушивание игры партий, анализ исполнения.	1
	Итого за V семестр				8
	VI	Тема 17.18. Знакомство с размерами 6/8, 6/4.	Выучить понятие сложных размеров. Проучивание предложенных партитур по пройденной теме.	Проверка знаний основных понятий	2
		Тема 17.19. Знакомство с двухстрочными хоровыми партитурами.	Разбор предложенных произведений в сложных размерах.	Проверка дирижерских навыков	1
		Тема 17.20. Отработка приемов передачи размеров 9/4, 9/8 на «9» и на «3»; 12/4, 12/8 на «12» и на «4».	Разбор предложенных произведений. Отработка дирижерского жеста в сложных размерах.	Проверка дирижерских навыков	2/1
		Тема 17.21. Виды ферматы.	Теоретическое знание по теме виды ферматы.	Проверка знаний по теме.	1/1
		Тема 17.22. Понятие об основных темпах. Работа над темповой агогикой в предложенных произведениях.	Выучить понятия об основных темпах. Отработать показ темповой агогики в предложенных упражнениях.	Проверка знаний итальянской терминологии.	1

		Тема 17.23. Дирижерские приемы передачи характера звуковедения.	Закрепить основные понятия и дирижерские навыки проученного материала	Проверка дирижерских навыков, анализ исполнения.	1/1
Итого за VI семестр					8
Итого за 3 курс					16
4	VII	Тема 17.24. Ознакомление со смешанным размером.	Выучить понятие смешанный размер. Отработать приемы исполнения на песенных партитурах.	Проверка знаний по теме.	2
		Тема 17.25. Темповая агогика.	Выполнение упражнений по темповым и ритмическим навыкам.	Проверка дирижерских навыков	1/1
		Тема 17.26 Знакомство с прием дирижирования простых размеров приемом «на раз».	Игра партитуры, Игра и сольфеджирование отдельных партитур с одновременным пением и тактированием.	Проверка и анализ игры и сольфеджирования партитуры.	2/1
		Тема 17.26. Проучивание произведений для Государственного экзамена.	Проучивание предложенных партитур по пройденной теме.	Прослушивание песенного материала, анализ исполнения.	1
	Итого за VII семестр				
Итого за 4 курс					16
Итого по дисциплине Основы дирижирования					35

Учебная дисциплина 01.04.04. Сольфеджио. Разработчик: Сушко Е.В.					
Бюджет учебного времени на дисциплину					
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	Итого		
Групповые	17/17	22/22	39/39		
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	8/4	12/4	20/8		

Максимальная учебная нагрузка студентов	25	34	59		
1 курс 1 семестр					25
Тема 18.1. Мажор натуральный, минор натуральный. Тональности с 1 знаком.	Содержание				3
	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций.				2/2
	Самостоятельная работа				1/1
Тема 18.2. Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.	Содержание				4
	Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз). Досочинить интервальные цепочки. Интервальные диктанты. Слуховой анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.				2/2
	Самостоятельная работа				2/1
Тема 18.3. Главные трезвучия с обращениями.	Содержание				6
	Интонирование Т,S,D с обращениями в тональности с разрешением. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации).				4/4
	Самостоятельная работа				2/1
Тема 18.4. Интонирование аккордовых цепочек из главных функций мажора и минора. Т,S,D.	Содержание				6
	Интонирование аккордовой цепочки, по предложенным примерам. Чтение с листа аккордовых цепочек в тональностях до трех знаков.				4/4
	Самостоятельная работа				2/1
Тема 18.5. Закрепление изучаемых теоретических положений.	Содержание				5
	Определение на слух интервалов и пение их от данного звука. Пение одноголосных примеров, подбор их на фортепиано от разных ступеней. Простейшие формы мелодического диктанта в C-dir в поступенном движении в пределах октавы.				4/4
	Самостоятельная работа				1
Контрольный урок	Урок контроля: проверка знаний по пройденным темам КОС №1				1
1 курс 2 семестр					34
Тема 18.6. Мажор гармонический, минор гармонический. Тональности с 2,3 знаками.	Содержание				6
	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах. Определение на слух диатонических интервалов.				4/4
	Самостоятельная работа				2/1

Тема 18.7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в тональности.	Содержание	6	2
	Интонирование трезвучий в трех видах мажора и минора. Включение этих трезвучий в аккордовую последовательность главных трезвучий. Слуховой анализ.	4/4	
	Самостоятельная работа	2	3
Тема 18.8. Тритоны. Характерные интервалы.	Содержание	6	
	Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Диктант интервальный. Сольфеджирование мелодий.	4/4	3
	Самостоятельная работа	2/1	2
Тема 18.9. Знакомство с правилами написания музыкального и ритмического диктанта.	Содержание	3	2
	Знакомство с правилами написания музыкального и ритмического диктанта. Пошаговая инструкция записи мелодического рисунка на слух.	1/1	
	Самостоятельная работа	2	3
Тема 18.10. Доминантсептаккод и его обращения и разрешения.	Содержание	6	
	Интонирование Д7 в тональности. Интонирование мелодий на основе Д7. Фигурации Д7. Диктанты. Пение по нотам. Сольфеджирование тональностей до 4 знаков. Интонирование предложенных интервальных и аккордовых последовательностей. Запись ритмических и мелодических диктантов.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 18.11. Вводные септаккорды.	Содержание	6	2
	Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном. Гармоническом) , миноре . Фигурирование аккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам . Интонирование в тональности мVII7 и ум VII7.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	3
Контрольный урок.	Урок контроля: Сольфеджирование предложенных упражнений и аккордовых последовательностей. Определение на слух. КОС №2	1/1	3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
Дисциплина: Сольфеджио**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	I	Тема 18. 1. Мажор натуральный,	Выполнить интонационные упражнения, сольфеджирование мелодий в пройденных	Проверка интонационных упражнений на уроке.	1/1

	минор натуральный. Тональности с 1 знаком.	тональностях.		
	Тема 18.2. Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.	Выполнить творческое задание на сочинение интервальных цепочек, сольфеджирование).	Сольфеджирование на уроке.	2/1
	Тема 18.3. Главные трезвучия с обращениями.	Интонировать главные трезвучия с обращениями в тональности до двух.	Сольфеджирование аккордовой цепочки на уроке.	2
	Тема 18.4. Интонирование аккордовых цепочек из главных функций мажора и минора. T,S,D.	Сочинить и сольфеджировать аккордовую последовательность.	Сольфеджирование аккордовой цепочки на уроке.	1/1
	Тема 18.5. Закрепление изучаемых теоретических положений.	Построить аккордовую цепочку по пройденным темам.	Сольфеджирование аккордовой цепочки.	2/1
Итого за I семестр				8
II	Тема 18.6. Мажор гармонический, минор гармонический.	Сольфеджировать гармонический мажор и минор в ритмических рисунках.	Сольфеджирование на уроке.	2/1
	Тема 18.7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в тональности.	Интонировать предложенную аккордовую последовательности.	Сольфеджирование на уроке.	2
	Тема 18.8. Тритоны. Характерные интервалы.	Сочинить мелодию, содержащую движение на тритоны и характерные интервалы.	Сольфеджирование на уроке.	2/1
	Тема 18.9. Знакомство с правилами написания музыкального и ритмического диктанта.	Выучить предложенные номера из учебника по одноголосному сольфеджию и записать его наизусть.	Запись наизусть одноголосного номера.	2
	Тема 18.10. Доминантсептаккод и его обращения и разрешения.	Построить и интонировать D7 тональностях до 2-4 знаков.	Сольфеджирование на уроке.	2/1
	Тема 18.11. Вводные септаккорды.	Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ.		2/1
Итого за II семестр				12
Итого за 1 курс				
Итого по дисциплине Сольфеджио				20

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01. «Художественно-творческая деятельность»

Учебные аудитории:

с зеркалами, станками - по виду Хореографическое творчество: аудитории №11,13,14.

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитории № 16,24,25

для групповых практических занятий (репетиций): №11,13,14

для индивидуальных занятий: №13,14.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
ПМ. 00.	Профессиональные модули	
ПМ. 01.	Художественно-творческая деятельность	
МДК.01.0 1.	Режиссёрская подготовка	
01.01.01.	Режиссура фольклорно-этнографического театра	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-</p>

		<p>образовательных ресурсов Дополнительная литература: 1. 2. 3.</p>
01.01.02.	<p>Основы сценарной композиции</p>	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов: 1. 2. 3. Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей: 1. 2. 3. Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов Дополнительная литература: 1. 2. 3.</p>
01.01.03.	<p>Изготовление и использование кукол в фольклорных представлениях</p>	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов: 1. Берестенова Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. ООО «Печатная слобода» - Москва 2013 г. 2. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- «Паритет», 2012г. 3. Лыкова И.А. Куколки из сундучка. Любимые игрушки своими руками. ООО Издательский дом «Цветной мир» г. Волгоград 2009 г. 4. Цыгвинцева О.А. Мастерская народной куклы. Теоретические и практические основы изготовления. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013 г. 5. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие.- СПб .: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2012 г. Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей: 1. 1. Кукольные секреты/ под ред. Е.В. Койло. Муниципальное учреждение культуры «Лянторский центр прикладного творчества и</p>

		<p>ремесел». – Лянтор: 2013г.</p> <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов https://infourok.ru/izgotovlenie-tradicionnih-tryapichnih-kukul-metodicheskoe-posobie-419098.html Составитель – Мороз Н. А. Методическое пособие по созданию кукол. Дополнительная литература: 1. _Зими́на З.И. «Текстильные обрядовые куклы» Ладога-100, 2007</p>
01.01.04	Техника сцены и сценография	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: научное издание. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва: Ком Книга, 2006. – 232 с.: ил. 2. Захаржевская, Р. В. История костюма: от античности до современности: научно-популярная литература / Р. В. Захаржевская. - 3-изд. доп. – Москва: РИПОЛ классик, 2004. – 287 с. + ил. 3. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: Учебное пособие. – М.: Искусство, 2005. 4. Попов, А. Д. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов. – Москва, 2003. 5. Рывин, Володар Яковлевич. Устойчивость театральных декораций: учебное пособие / В. Я. Рывин. - 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург :СПбГАТИ, 2007. - 83 с. 6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Известия, 2010. – 216 с. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: научное издание. Т. 5. Театр художника. Мастера / В. И. Березкин. – Москва: КомКнига, 2006. – 600 с.: ил. 2. Кидд М.Т. Сценический костюм: Иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов. – М.: Арт-Родник, 2004. 3. Рывин, В. Я. Таблицы и графики для расчета элементов театральных конструкций: учебное пособие / В. Я. Рывин; ред. Е. Хваленская. - 2-еизд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2006. –118 с. 4. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие / Г. В. Шевелев. – Москва: ГИТИС,

		<p>2007. – 284 с.: ил.</p> <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://www.studfiles.ru - Литвинов Г. В. Сценография. Учебное пособие. https://alltheater.ru - Книги по сценографии и технике сцены. https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenografia-i-tehnika-sceny - Сценография и техника сцены.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полат Е. С. Новые педагогические технологии [Электронный ресурс]: курс дистанционного обучения для учителей. Форма доступа: http://scholar.urc.ac.ru/courses/Technology/index.html 2. Базанов В. Сцена XX века. Л., 1990. 3. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград: Искусство, 1976. – 368 с.: ил. 4. Березкин, В. И. Искусство оформления спектакля / В. И. Березкин. – Москва, 1986. – 127 с.
01.01.05	Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</p> <p>http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
МДК.01.0 2	Исполнительская подготовка	

01.02.01.	Исполнительское мастерство	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
01.02.02.	Народное поэтическое слово	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
01.02.03.	Фольклорный ансамбль	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.

		<p>2. 3.</p> <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</p> <p>http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. 2. 3.</p>
01.02.04.	Постановка голоса	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <p>1. 2. 3.</p> <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <p>1. 2. 3.</p> <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</p> <p>http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. 2. 3.</p>
01.02.05.	Фольклорный музыкальный инструмент	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <p>1. 2. 3.</p> <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <p>1. 2. 3.</p> <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</p> <p>http://window.edu.ru - Информационная система</p>

		<p>"Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов Дополнительная литература: 1. 2. 3.</p>
01.02.06.	<p>Основы народной хореографии</p>	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов: 1. 2. 3. Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей: 1. 2. 3. Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов Дополнительная литература: 1. 2. 3.</p>
01.02.07.	<p>Основы пластики и сценического движения</p>	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов: 1. 2. 3. Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей: 1. 2. 3. Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p>

		<p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
МДК.01.03.	Теоретическая подготовка подготовка	
01.03.01.	Народное музыкальное творчество	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</p> <p>http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p>http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
01.03.02	История народного костюма	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</p> <p>http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p>http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2.

		3.
МДК.01.04	Музыкальная подготовка	
01.04.01	Музыкальная грамота	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сушко Е.В. Курс лекций по дисциплине «Музыкальная грамота» Кострома 2015. 40с. Фридкин. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте Москва «Музыка», 2013.-296с. 2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 2014.- 88с. 3. Карпенко Практическое руководство по анализу музыкальных произведений МП. Москва «Композитор» 2016.- 148с. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Арутюнов Л. Сочинения П.И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений. Москва «Музыка» 2012.-120с. 2.Бершадская Т.С., Титова Е.В. Звуковысотная система музыки. Словарь ключевых терминов СПб. «Композитор» 2013.-98с. <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://music-education.ru/notnaya-gramota/ Нотная грамота для начинающих музыкантов. https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnaya-gramota.html eKnigi/org Информационная система «Электронные книги». http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>
01.04.02.	Фортепиано	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Школа игры на фортепиано: под общей редакцией А.Николаева/сост.А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина – М.:Музыка, 2012.-199с. 3. Школа игры на фортепиано: учебно – методическое пособие/авт.-сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко. – Изд.4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009г. – 136с. 4. Школа игры на фортепиано / авт. – сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. – Изд. 7-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2010.- 206с. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Артоблевская А. Первая встреча с музыкой – М.:

		<p>Советский композитор- 2015-100с.</p> <p>2.Барсуков С.А.Азбука игры на фортепиано - И.:Феникс-2013-120с.</p> <p>3 .БаренбоймА.Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства-Л.: Музыка- 2012-282с.</p> <p>4. Грохотов С. Как научить игре на фортепиано-М.: Классика XXI 2010-220с.</p> <p>5. Жульева Л. Вдвоём веселее. Фортепианные ансамбли – М.: Феникс- 2015 – 64с.</p> <p>6. Колсанова М., Хорькова С. Альбом старинных танцев - М.:Композитор-2012-88с.</p> <p>7. Лихачёв Ю.Я. Современная развивающая методика по обучению фортепиано - М.:Композитор- 2013-68с.</p> <p>8.Мартинсон К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано-М.: Музыка- 2011-130с.</p> <p>9. Рябов И., Рябов Э. Чтение с листа в классе фортепиано- М.: Музыка-2015-64с.</p> <p>10. Петрушин В.И. Музыкальная психология -: Музыка-2010-39с.</p> <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: Http://notes.tarakanov.net/Весь нотный материал Http://lib-notes.orpheusmusik.ru/- музыкальная библиотека Http://www.piano.ru-нотный материал http://iplayer.FM –нотный материал http://horegraf.com-танцевальная музыка http://musik-for-dance.ru -музыка старинных танцев http://poiskm.net^show/- народные танцы http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамбли для фортепиано в четыре руки: учебно – методическое пособие/авт.-сост. Карпова В.Б. - Кострома, КОКК -2012 – 100с. 2. Работа концертмейстера в классе хореографии – методические рекомендации – методическое пособие/авт.-сост. Карпова В.Б. - Кострома, КОКК -2014 – 8с. 3. Работа над пьесами в форме старинных танцев учебно – методическое пособие/авт.-сост. Карпова В.Б. - Кострома, КОКК -2014 – 11с.
01.04.03	Основы дирижирования	Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</p> <p>http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p>http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>http://znanium.com/index.php Электронная библиотечная система</p> <p>http://www.twirpx.com/file/641970/ Мусин И. Техника дирижирования - Все для студента</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
01.04.04	Сольфеджио	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</p> <p>http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p>http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых практических (не более 15 человек) и индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также показ и защита практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Художественно-творческая деятельность» специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, вид Этнохудожественное творчество.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Художественно-творческая деятельность» специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, вид этнохудожественное творчество.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной и производственной практики обучающийся должен подтвердить владение общими и профессиональными компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Дисциплина МДК	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии. – Наличие положительных отзывов по итогам.	01.02.04. Постановка голоса	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.
		01.03.01. Народное музыкальное творчество	
		01.01.03. Изготовление и использование кукол в фольклорных представлениях.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполненной работы.	01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
		01.02.04. Постановка голоса	
		01.02.05. Фольклорный музыкальный инструмент	
		01.04.02. Фортепиано	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области производственной практики; – аргументированность и адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра	- игровое моделирование; - экспертная оценка.

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– эффективный поиск необходимой информации; – способность к выделению главного и систематизация информации. – Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития. -</p>	01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра	<p>- конкурсы профессионального мастерства; - дискуссии.</p>	
		01.01.02. Основы сценарной композиции		
		01.02.07. Основы пластики и сценического движения		
		01.03.01. Народное музыкальное творчество		
		01.04.01. Музыкальная грамота	Анализ песенного музыкального материала	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; – применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; – поиск и анализ информации из различных источников.</p>	01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра	<p>- проект; - презентация; - экспертная оценка. - подбор репетиционного материала</p>	
		–	01.01.04. Постановка голоса	<p>- подбор репетиционного музыкального материала (минусовки, прослушивание профессиональных исполнителей)</p>
		–	01.01.04. Техника сцены и сценография	

	–	01.03.01. Народное музыкальное творчество	
	–	01.04.01. Музыкальная грамота	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений в ходе обучения; – владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.	01.02.06. Основы народной хореографии	- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практики - экспертная оценка.
		01.02.07. Основы пластики и сценического движения	
		01.02.01. Исполнительское мастерство	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – определение эффективного направления действий, ориентация на результат; – проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий; – аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-гендорным, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.	01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра	- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практики - экспертная оценка.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию.	01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра	- конкурсы; - проекты. - научные конференции; - портфолио.
		01.02.04. Постановка голоса	
		01.02.05. Фольклорный музыкальный инструмент	
		01.03.02. История народного костюма	
		01.02.02. Народное поэтическое слово	
		01.04.04. Сольфеджио	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; – анализ инноваций в области этнохудожественных коллективов.	01.01.02. Основы сценарной композиции.	- просмотр творческих коллективов
		01.02.03. Фольклорный ансамбль	

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволить проверить у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Дисциплина МДК	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе. Составление плана репетиционной работы в любительском творческом коллективе	01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра	- оценка практических заданий

коллектива и отдельных его участников.	Использование знаний и умений народной хореографии в репетиционной работе в любительской коллективе.	01.02.06. Основы народной хореографии	
	Использование навыка игры распевок при работе с любительским коллективом	01.04.02. Фортепиано	
	Освоение навыков и умений на уроках дисциплины фольклорного ансамбля.	01.02.03. Фольклорный ансамбль	
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра	- оценка практических заданий
	Анализировать творческие возможности исполнителей и подбирать репертуар для раскрытия индивидуальности участников коллектива.	01.02.03. Фольклорный ансамбль	
	Анализировать творческие возможности исполнителей и подбирать репертуар для раскрытия индивидуальности участников коллектива.	01.02.01. Исполнительское мастерство	
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок.	01.02.02. Народное поэтическое слово	- контроль самостоятельной работы; - оценка практических заданий.
		01.01.02. Основы сценарной композиции	
		01.01.01. Режиссура фольклорного-этнографического театра	
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. Анализ произведения народного художественного творчества.	01.02.02. Народное поэтическое слово	- оценка практических заданий; - контроль самостоятельной работы.
		01.02.07. Основы пластики и сценического движения	

коллективом.		01.03.01. История народного костюма	
		01.04.01. Музыкальная грамота	
		01.04.03. Основы дирижирования	
		01.04.04. Сольфеджио	
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива	01.02.02. Народное поэтическое слово	- оценка практических заданий; - защита творческих работ.
	Накапливать музыкальный материал, исполняемый на уроках Фольклорного ансамбля.	01.02.03. Фольклорный ансамбль	
	Накапливать музыкальный материал, исполняемый на уроках.	01.02.04. Постановка голоса	
	Накапливать музыкальный материал, исполняемый на уроках.	01.02.05. Фольклорный музыкальный инструмент	
	Накапливать хореографический материал, исполняемый на уроках	01.02.06. Основы народной хореографии	
	Владеть основами сценодвижения.	01.02.07. Основы пластики и сценического движения	
	Анализировать работу и творчество лучших коллективов.	01.03.01. Народное музыкальное творчество	
	Накапливать музыкальный материал, исполняемый на уроках.	01.04.03. Основы дирижирования	
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива.	01.01.01. Режиссура фольклорного-этнографического театра	- оценка практических заданий; - контроль самостоятельной работы

коллективов, досуговых формирований (объединений).	Составление исполнительского плана.	01.02.01. Исполнительское мастерство	
	Подбор репертуара распевок, согласно возрастным данным коллектива.	01.04.02. Фортепиано	
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Соблюдение требований к подбору минусовок и аранжировок исполняемых песен	01.02.03. Фольклорный ансамбль	
	Прослушивание музыкального материала в профессиональном исполнении	01.02.04. Постановка голоса.	
	Владение техническими навыками при изготовлении кукол.	01.01.03. Изготовление кукол в фольклорных представлениях	